



# Leer y escribir

**E**n la actualidad, leer y escribir es una prioridad de la educación básica. Constituye la base del aprendizaje permanente porque brinda a los alumnos las habilidades necesarias para la búsqueda, el manejo, la reflexión y el uso de la información que les permite adquirir y construir sus propios conocimientos, y llevarlos a la práctica en su vida cotidiana.

La línea de trabajo *Leer y escribir* se orienta a desarrollar en los alumnos habilidades para: hablar, escuchar e interactuar con los otros; favorecer el gusto por la lectura y propiciar la comprensión lectora; producir textos en diferentes situaciones comunicativas (como planeación, organización, corrección y presentación de sus propios escritos, así como la reflexión sobre ellos atendiendo los diferentes niveles textuales), y a identificar problemas y solucionarlos.

Esta línea se vincula con la asignatura de Español, aunque no de forma exclusiva, ya que también apoya el trabajo con las demás asignaturas, en las que se debe propiciar que los alumnos lean y escriban no sólo para buscar y registrar información, sino también para satisfacer sus propias demandas de conocimiento y placer al adentrarse en los textos.

# Leer y escribir

En este sentido, las fichas de esta línea ofrecen actividades didácticas con un carácter lúdico, representando apoyos concretos para fortalecer los contenidos del plan y programas de estudio, y hacer de la jornada extendida un tiempo provechoso, grato y cargado de sentido, con el fin de desarrollar en los alumnos las competencias comunicativas y las prácticas sociales del lenguaje como vehículo de aprendizaje de la lengua.

En la escuela y en el salón de clases, los alumnos son lectores, escritores, hablantes y escuchas competentes en potencia, con habilidades comunicativas que deben favorecerse continuamente. Así, ha de ponerse a su alcance todo tipo de materiales escritos y desarrollar con ellos estrategias que los motiven a adentrarse en sus contenidos con intenciones distintas. Por ello, en las fichas, un recurso permanente es el uso de los acervos presentes en las bibliotecas de aula y escolares, así como revistas, periódicos, medios electrónicos al alcance de la escuela, material didáctico y demás recursos escritos del entorno.

Otro elemento importante que ha de promoverse al usar estas fichas, es el trabajo colaborativo entre los alumnos; esto es, fomentar la cooperación y motivar el interés al presentar las actividades de una forma divertida, sencilla y flexible, y sin necesidad de que se ejecuten en un orden fijo.

Es conveniente que el profesor conozca la ficha con anticipación, y que considere los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de sus alumnos. De esta manera priorizará y adecuará las fichas según las necesidades y posibilidades de su contexto escolar, o las utilizará como base para el diseño de nuevas experiencias.

En las fichas se proponen actividades que se caracterizan por su flexibilidad, ya que pueden ser adaptadas a los diferentes ciclos escolares y contextos; además, aportan información específica relacionada con los contenidos o temas que se desarrollan en ellas, así como referencias a páginas de internet para profundizar en el conocimiento y manejo de esos contenidos.



# El horóscopo de los personajes literarios



## Leer y escribir



### Intención didáctica

#### ¿Qué aprenderemos?

A elaborar un texto considerando tema, propósito y destinatario, al poner en juego el ingenio y la creatividad.



### Correspondencia curricular

#### ¿Qué contenidos fortalece?

- Planificación: tipo de texto, tema, propósito y destinatario (Español, segundo ciclo).



### Desarrollo de la actividad

#### ¿Cómo lo haremos?

- Antes de la actividad, grabe en audio su horóscopo; procure que contenga las características esenciales que serán trabajadas en la actividad. Lleve la grabación al salón de clases.
- Organice al grupo en pequeños círculos de un máximo de cinco integrantes. Pregunte a los alumnos qué conocen acerca de los horóscopos. Anime una conversación sobre este tema y plantee preguntas que despierten su interés, como: ¿qué es el horóscopo? ¿Cuál es su signo del zodiaco? ¿Quién escuchó o leyó recientemente su horóscopo? ¿Qué decía?
- Comente a los alumnos que les va a compartir un audio con su horóscopo. Invítelos a escucharlo con atención. Pídales que identifiquen cómo inicia, qué describe y cómo termina.
- En cada equipo, los alumnos tomarán un periódico o revista, buscarán su horóscopo y lo leerán a sus compañeros. De acuerdo con lo que comentaron y escucharon, solicíteles que mencionen las características de este tipo de textos; por ejemplo: ¿cómo empieza el texto? ¿Qué explica? ¿Qué palabras emplea? ¿A quién se dirige? ¿Cuál es el propósito de este tipo de textos?



- Invite a cada alumno a seleccionar un libro de las bibliotecas escolar y aula. Propóngales que lean el libro y que identifiquen las características de uno de los personajes para elaborar su horóscopo fantástico. Si no conocen alguna información, pueden inferirla con base en las referencias que ofrece el texto. Cada alumno comentará a sus compañeros el signo que seleccionó de su personaje, las características que consideró y, si tienen tiempo suficiente, leerá algún pasaje del texto donde aparece el personaje.
- Proponga a los alumnos escribir en una hoja el horóscopo correspondiente al personaje que seleccionaron, considerando sus características, la historia en la que participa y toda la información que pueda ser de utilidad para armar el horóscopo. Una vez terminado el texto, pida a los alumnos que compartan con sus compañeros de equipo la lectura del horóscopo que escribieron. Al concluir, cada equipo elige uno para leerlo al resto del grupo.



### Materiales

#### ¿Qué necesitamos?

Grabadora con bocinas, revistas y periódicos que contengan horóscopos (estarán tirados en el piso en un área previamente determinada o sobre una mesa). Libros de las bibliotecas escolar y aula (uno para cada alumno), hojas blancas y plumones de colores.

## El horóscopo de los personajes literarios

- Pida a los alumnos que lean al grupo los horóscopos de los personajes literarios seleccionados. A continuación, que identifiquen las características de escritura de los horóscopos, el uso que se les da, el tema que tratan, su propósito y las personas a las que están dirigidos. Apunte en el pizarrón los comentarios de los alumnos.
- Invite a los alumnos a colocar en la pared del salón de clases los horóscopos de los personajes literarios organizados por signo, para que los alumnos los puedan leer libremente. Por último, mencionen qué les gustó del ejercicio.



Leer y escribir



### Variantes de la actividad

#### ¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

En el primer ciclo, con una dinámica similar al planteamiento anterior y después de la lectura de un texto en voz alta, realice el ejercicio de escritura del horóscopo ante todos en una actividad plenaria, donde usted escribe en una hoja de rotafolios el horóscopo de un personaje de un libro, con la colaboración de los alumnos. Finalmente, muestre cómo el texto se integra por palabras, oraciones y párrafos.

En el tercer ciclo puede realizar el cierre de la actividad comparando la experiencia de la escritura del horóscopo con otro tipo de textos ya trabajados en clase, para identificar las diferencias en sus características y propósitos comunicativos.



### Vámonos entendiendo

#### ¿Qué necesito saber?

Esta actividad favorece que los alumnos reconozcan que la elaboración de un texto requiere conocer los propósitos comunicativos, el destinatario y el tema que trata. Asimismo, es una oportunidad para que identifiquen las características de los personajes de los libros de la biblioteca.

Es recomendable que usted supervise el proceso de escritura, para identificar los retos que enfrentan los alumnos para elaborar el texto y el cumplimiento del propósito de la actividad.

Para apoyar la escritura de los textos escritos en sus diferentes tipos, le invitamos a consultar el *Cuaderno para el docente elaborado por el INEE, La expresión escrita en alumnos de primaria*; en particular, el “Capítulo VII. Fases y estrategias para la expresión escrita”, que está disponible en internet:

- [http://www.inee.edu.mx/images/stories/Publicaciones/Textos\\_divulgacion/Materiales\\_docentes/Expresion\\_escrita/Completo/laexpresionescritaa.pdf](http://www.inee.edu.mx/images/stories/Publicaciones/Textos_divulgacion/Materiales_docentes/Expresion_escrita/Completo/laexpresionescritaa.pdf) (consulta: 6 de agosto de 2014).

# El acróstico del libro



## Leer y escribir



### Intención didáctica

#### ¿Qué aprenderemos?

A elaborar un acróstico de un libro con base en el título y el contenido.

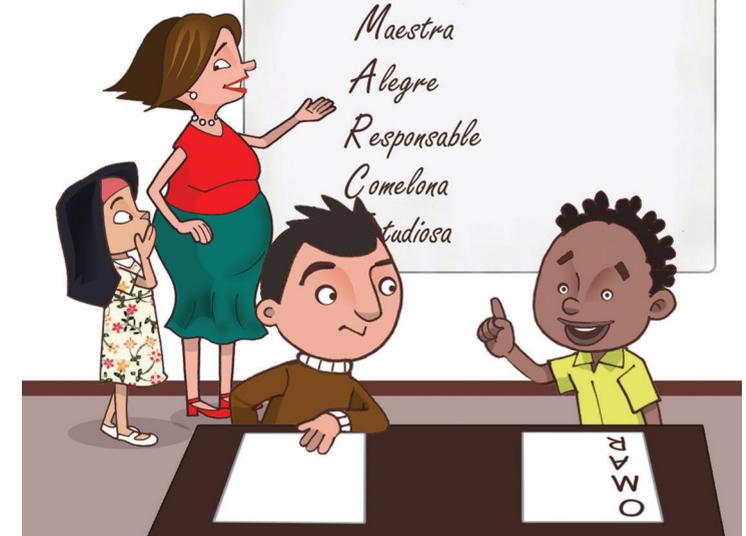


### Desarrollo de la actividad

#### ¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, seleccione o elabore algunos acrósticos divertidos y transcribalos en una hoja para rotafolios.
2. Solicite a los alumnos que observen lo que escribirá en el pizarrón. Anote verticalmente su nombre de pila en el pizarrón. Mediante una lluvia de ideas, fomente la participación de sus alumnos preguntándoles: ¿de quién es ese nombre? ¿Conocen a esa persona? ¿Cómo es? Motívelos a que lo describan diciendo, por ejemplo: “Es amable”, “Es tabasqueño”, “Es alto”, etcétera.
3. Pídeles que señalen cuántas letras tiene el nombre escrito y qué letras son. A partir de las características que mencionaron, escriba delante de la primera letra de su nombre una de ellas (pueden ser palabras o frases). Anímelos a dar una nueva descripción que inicie con la segunda letra del nombre, y siga así hasta concluir con todas sus letras. Analice con ellos si hay alguna palabra o frase que deseen cambiar por otra que, en su opinión, se ajuste mejor para que tenga la forma de una composición o verso.
4. Comente al grupo que acaban de construir un acróstico. Forme binas y propóngales elaborar uno con el nombre de cada

*Escribir un acróstico con mi nombre que me describa.*



uno de los integrantes. En cada acróstico resaltarán las cualidades personales. Al terminar, cada bina elegirá uno de los dos acrósticos y lo escribirán en la cartulina o en la mitad de una hoja para rotafolios. Luego, cada equipo leerá su acróstico al resto del grupo.

5. En plenaria, converse con los alumnos acerca de las dificultades que tuvieron para escribir los acrósticos y cómo las solucionaron. Luego, pregúnteles: ¿qué es un acróstico? ¿Cómo se elabora? Después de sus participaciones, comparta con ellos la definición que aparece en la sección “Vámonos entendiendo”, al reverso de esta ficha.
6. Ahora cada bina seleccionará un libro breve de la biblioteca (puede ser informativo o literario) para hacer un acróstico acerca de él. Pregunte qué necesitan hacer antes de elaborar el acróstico del libro. Recuérdeles qué hicieron al elaborar el de usted. Guíelos a concluir que, para elaborar el acróstico del libro, necesitan conocer su contenido y destacar sus cualidades, es decir, aquello que les gustó de él.



### Correspondencia curricular

#### ¿Qué contenidos fortalece?

- Comprensión de la trama de un texto (Español, tercer ciclo).



### Materiales

#### ¿Qué necesitamos?

Hojas para rotafolios, libros de las bibliotecas escolar y de aula (uno para cada alumno) adecuados al nivel de los niños, hojas blancas, cartulinas cortadas por la mitad, plumones, lápices y cinta adhesiva.

## El acróstico del libro

- Permita que exploren las distintas partes del libro (portada, contraportada, lomo, índice, ilustraciones, etc.) y que lo lean. Cuando terminen, pídeles que escriban el acróstico en la otra mitad del papel para rotafolios, tomando en cuenta el título, el contenido y las demás partes del libro.
- Al finalizar, cada bina leerá su acróstico al resto del grupo. Además, comentará la trama del libro y las cualidades que identificaron en él al elaborarlo.
- Invite a los alumnos a pegar los acrósticos en la escuela o en la biblioteca escolar, con el propósito de realizar una campaña para fomentar la lectura.



### Variantes de la actividad

#### ¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con los alumnos del primer ciclo puede elaborar acrósticos sólo con palabras, procurando que correspondan a un mismo campo semántico. Para la lectura del libro puede invitar a algún familiar o amigo a que la realice en voz alta ante el grupo. Motive a los alumnos a comentar y opinar sobre lo leído para favorecer la comprensión del texto y facilitar la elaboración del acróstico, sólo con palabras, sin importar que su escritura aún no sea convencional. La serie de Libros del Rincón adecuadas para este ciclo son “Al sol solito” y “Pasos de Luna”.

Los alumnos del segundo ciclo pueden realizar el acróstico con rimas o palabras que tengan un sonido semejante al final de ellas. Después de leer el libro, invite a los alumnos a que expresen cuáles son la idea global del texto y los eventos significativos, los cuales deben estar presentes en el acróstico que elaboren tratando de rimar las palabras finales de cada línea. La serie sugerida para este ciclo es “Astrolabio”.



### Vámonos entendiendo

#### ¿Qué necesito saber?

Aquí le presentamos la definición de *acróstico* en forma de acróstico:

- A plíquese a las
- C omposiciones
- R imas, poemas
- O versos
- S ueltos y de cualquier
- T amaño, en los que las letras
- I niciales, medias o finales leídas en sentido vertical
- C omponen una palabra, frase
- O una oración.

Quando sus alumnos estén realizando el acróstico del libro, es necesario tomar en cuenta que en los libros informativos se debe reconocer cuáles son el tema, los conceptos y las ideas principales; en el caso de los libros literarios, ha de darse seguimiento a los personajes, así como reconocer la trama y su desenlace, para que esta información esté presente en el acróstico.

La elaboración del acróstico, además de poner en juego las habilidades creativas de los alumnos, es el pretexto para adentrarse en los libros, para que los conozcan y profundicen en ellos cuando sea necesario. El disfrute de la lectura es también un aspecto que debe estar presente al compartir los acrósticos, pues en él se deben expresar todas aquellas características que les gustaron del libro.

Para conocer más acerca del fomento a la lectura y otras actividades de lectura, le invitamos a consultar en internet:

- <<http://i-elanor.typepad.com/casadelarbol/2009/04/motivar-a-leer.html>> (consulta: 11 de mayo de 2014).
- <<http://i-elanor.typepad.com/casadelarbol/actividades-para-fomentar.html>> (consulta: 11 de mayo de 2014).

Y acerca de los Libros del Rincón:

- <<http://www.librosdelrincon.dgme.sep.gob.mx/>> (consulta: 11 de mayo de 2014).



# Leer y escribir

# Carrera de amigos



Leer y escribir



## Intención didáctica

### ¿Qué aprenderemos?

A identificar datos acerca de nosotros mismos para presentarnos con otros compañeros –a fin de fortalecer la expresión oral– y elaborar con ellos una historieta.



## Correspondencia curricular

### ¿Qué contenidos fortalece?

- Usos de la comunicación y producción de textos (Español, primer ciclo).



## Desarrollo de la actividad

### ¿Cómo lo haremos?

1. Pregunte a los integrantes del grupo si se conocen entre sí, y si les gustaría conocer a aquellos de los que no saben mucho. Mencione que, en esta sesión, de una manera divertida, se presentarán y conocerán los gustos de los otros.
2. Entregue una hoja a cada participante; pídale que la doblen en 6 partes y que escriban o dibujen en cada una lo que aparece en el siguiente formato:

Yo me llamo...	Mi comida favorita es...	Tengo
<b>Liliana</b>		8 años
Cumplo años el...	Mi personaje favorito es...	Mi fruta favorita es...
2 de diciembre		

3. Organice a los niños en equipos de cuatro integrantes; formen pequeños círculos en donde se presentarán entre sí con los datos sugeridos en la hoja. Después de las presentaciones, los círculos se distribuirán alrededor del patio. Van a llevar a cabo una carrera de amigos, en la que un primer círculo se tomará de la mano y correrá a encontrarse con otro círculo de amigos; ahí cada uno se presentará diciendo su nombre. Luego, los integrantes del primer círculo, de nuevo tomados de la mano, se dirigirán a encontrar al tercer círculo, en el que cada uno dirá su nombre, y así, hasta que todos los círculos estén incluidos y todos hayan escuchado el nombre de los demás.
4. Solicite a los alumnos que vuelvan a formar los círculos de amigos. Van a retomar sus personajes y elementos favoritos incluidos en la hoja, pero en esta ocasión los aprovecharán para dibujar una historieta sin texto. Resalte la importancia de crear una historia sin usar palabras, así como la selección de un personaje principal y algunos otros elementos que colaboren en la historia, como la fruta que le da poderes, el alimento que le hace perder su fuerza, etcétera.



## Materiales

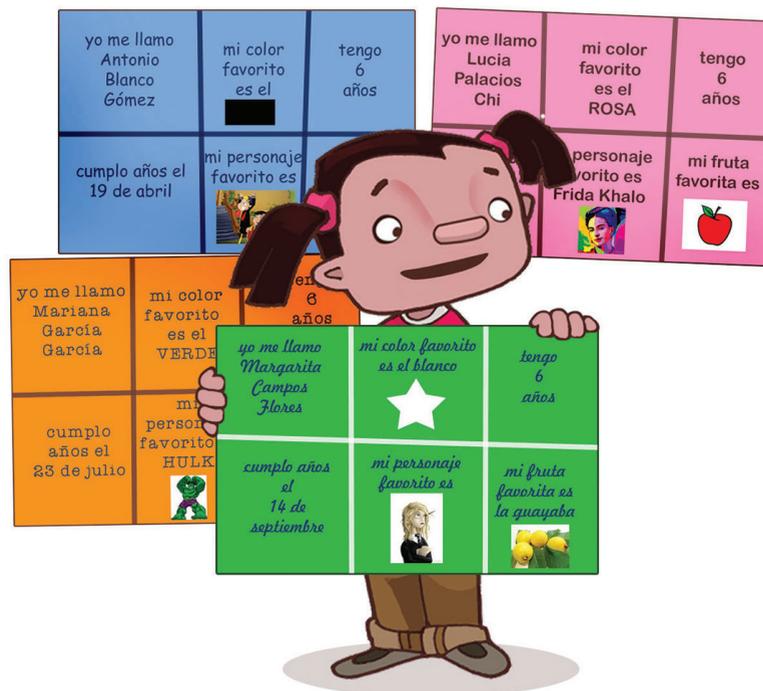
### ¿Qué necesitamos?

Hojas blancas y plumones o lápices de colores.

# Carrera de amigos

- Animémoslos a que intercambien sus historietas, para que las “lean” y se diviertan. Pregúnteles si las historietas lograron plasmar un relato claro y coherente sin utilizar palabras, si se distinguen los personajes principales y los secundarios, y si podrían hacer algunas sugerencias para mejorar los trabajos.
- Invite a los niños a pegar las historietas en un muro, a manera de exposición, y hágalos notar sus reflexiones acerca de sus propios gustos, a partir de los cuales se presentaron y con los que elaboraron una historieta.
- Concluya la actividad repitiendo el siguiente trabajo, al tiempo que juegan a dar palmadas con un compañero:

*Si tu gusto no gusta del gusto que gusta mi gusto, qué disgusto se va a llevar mi gusto, al saber que tu gusto no gusta del gusto que gusta mi gusto.*



Leer y escribir



## Variantes de la actividad

### ¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con alumnos de segundo ciclo, elabore un “Coctel de frutas y personajes”. Una vez que los equipos se hayan presentado, recortarán las partes en que dividieron su hoja e intercambiarán algunas de ellas con otros equipos. Después, deberán utilizar los nombres, frutas, platillos y personajes que recibieron para crear una historia interesante en la que queden incluidos todos estos elementos. Invítelos a leer las diferentes historias y concluya la sesión trabajando las actividades 6 y 7.

Con los alumnos del tercer ciclo puede realizar un “Chismógrafo anónimo”, que es un cuestionario en el que cada alumno responde en una hoja blanca a cada pregunta acerca de sus características, tales como: “¿Qué deportes te gustan?” “¿Cuáles son tus programas favoritos?” “¿Cuál es la fruta que comes con mayor frecuencia?”, y otras que se les ocurran. Posteriormente intercambiarán sus hojas para elaborar un personaje fantástico con los gustos y características escritos en la hoja recibida.



## Vámonos entendiendo

### ¿Qué necesito saber?

Esta actividad favorece la elaboración de secuencias coherentes y la selección de los personajes adecuados para armar la historia, de acuerdo con la participación que tienen en ella. Los alumnos deberán valorar la importancia de elegir al personaje o personajes principales, así como a aquellos que irán acompañando la historia para que pueda desarrollarse.

Para encontrar información acorde al tema, le sugerimos consultar en internet:

- <[http://www.proyectosalohogar.com/Sagrado\\_contenido/Los\\_personajes.htm](http://www.proyectosalohogar.com/Sagrado_contenido/Los_personajes.htm)> (consulta: 22 de septiembre de 2014).



# Leer y escribir



## Correspondencia curricular

### ¿Qué contenidos fortalece?

- Producción de textos. Cuento: inicio, desarrollo y final, personajes, orden de sucesos (Español, primer ciclo).



## Materiales

### ¿Qué necesitamos?

Hojas blancas y plumones o lápices de colores.



## Intención didáctica

### ¿Qué aprenderemos?

A desarrollar nuestra habilidad de escuchar y narrar, mediante la lectura de un cuento y la reconstrucción de la historia con dibujos.



## Desarrollo de la actividad

### ¿Cómo lo haremos?

1. Inicie la actividad conversando acerca de los cuentos. Pida a algunos niños que platiquen si alguien les ha leído un cuento, quién fue, si les gustaba que les leyeran y por qué.
2. Sentados en un lugar cómodo, los alumnos se dispondrán a escuchar la lectura de un cuento. Tenga cuidado de realizar una lectura amena, dando énfasis a las voces y situaciones de los diferentes personajes; procure crear un ambiente adecuado para disfrutar la lectura; además, haga las pausas necesarias para preguntar o dar respuesta a los oyentes. Si es posible, ponga música suave durante la lectura.
3. Al terminar de escuchar el cuento, pida a algunos niños que mencionen lo que más les gustó.
4. Invite al grupo a jugar a “Las cajitas musicales”. Reparta en secreto algunas escenas del cuento (que debió escribir previamente en tarjetas) a ciertos niños, quienes serán las cajitas musicales, que se colocarán en fila y sin un orden específico. Los demás miembros del grupo les “darán cuerda” a todas las cajitas musicales, las cuales, al mismo tiempo, narrarán las partes del cuento que se les hayan asignado; la idea es que se escuchan todas las narraciones de forma simultánea. Los oyentes



tendrán que cambiar de lugar las cajitas, hasta que logren ponerse de acuerdo acerca del orden en que deben estar. Cuando todas las cajitas estén en su lugar, les volverán a dar cuerda una por una para escuchar la narración de principio a fin.

5. Comente la importancia de haber reconstruido juntos el cuento que escucharon y de valorar las posibilidades lúdicas que les brinda el uso de los materiales de lectura.
6. En la página <[www.youtube.com/watch?v=VjNPA28YJKk](http://www.youtube.com/watch?v=VjNPA28YJKk)> (consulta: 22 de septiembre de 2014) encontrará la canción “Vamos todos a leer”, del grupo Patita de Perro; úsela para concluir la actividad y proponga un baile en el que cada quien improvise y se divierta. Anímelos a encontrar nuevas parejas para agregarlas a la canción:

*En la escuela, en el trabajo... vamos todos a leer.  
Si eres gordo o eres flaco...  
Si eres sabio o poco listo...*



Leer y escribir



### Variantes de la actividad

#### ¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con alumnos del segundo ciclo, organice equipos pequeños, y divida el cuento en tantas partes como equipos se hayan formado. Cada equipo seleccionará una parte y la dibujará. También puede escribir en la parte inferior una frase breve relacionada con el dibujo. Si es posible, amarran una cuerda, a manera de tendedero. Conforme vayan terminando, los equipos irán colgando sus dibujos en ganchos de ropa. Es importante que tengan cuidado de acomodar los dibujos buscando que queden en el orden correcto. Al finalizar, invite a los equipos a revisar la secuencia del cuento.

A los alumnos del tercer ciclo les puede leer una leyenda, de la que después elaborarán una historieta en equipos; en ella se observarán los diálogos y las escenas descritas en la narración. Al final pueden elaborar una biblioteca de historietas para compartir con el grupo.



### Vámonos entendiendo

#### ¿Qué necesito saber?

En este tipo de actividades es fundamental seleccionar con cuidado el cuento, pues su lectura no debe exceder los 10 o 15 minutos. Asimismo, hay que destacar la importancia de seguir el hilo conductor del texto con base en las ideas centrales, sin tener necesariamente que recordar todos los detalles, pero sí el orden de los acontecimientos y su incidencia en la historia.

Para mayor información acerca del lenguaje escrito, le invitamos a consultar en internet:

- <http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre288/re28808.pdf?docum entId=0901e72b813ca29b> (consulta: 22 de septiembre de 2014).

Le sugerimos los siguientes títulos para que trabaje con ellos:

- Snunit, Mijal, *El pájaro del alma*, FCE.
- Hinojosa, Francisco, *La peor señora del mundo*, FCE.



# Leer y escribir



## Correspondencia curricular

### ¿Qué contenidos fortalece?

- Sistema de escritura y producción de textos: socialización del texto (Español, segundo ciclo).



## Materiales

### ¿Qué necesitamos?

Libros de chistes infantiles y grabadora.



## Intención didáctica

### ¿Qué aprenderemos?

A desarrollar nuestra expresión oral y a reflexionar sobre algunos aspectos de ella, como: volumen, entonación, fluidez, etcétera.



## Desarrollo de la actividad

### ¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, prepare varios chistes adecuados a la edad de los alumnos; puede apoyarse con un libro de chistes para niños.
2. Invite a los alumnos a contar algunos chistes que conozcan. Luego, comenten la intención que tienen los chistes (hacer reír), así como los aspectos que debemos cuidar a la hora de contarlos (volumen, entonación, dramatización, y no mencionar el final de manera anticipada), para que en verdad logren su cometido.
3. Organice al grupo en dos equipos para organizar un “Duelo de chistes”. Cada equipo preparará una lista de chistes (tantos como integrantes tenga el equipo). De manera alternada, un integrante de cada equipo pasará a contar un chiste. Indíqueles que dispondrán de algunos minutos para ensayarlos; los compañeros pueden hacer sugerencias para mejorar las interpretaciones.
4. Al finalizar el duelo, todo el grupo hará un recuento del equipo que tuvo mejores contadores de chistes y por qué. Observen qué valiosos son el buen uso del volumen de voz, la dramatización, la entonación, etcétera.
5. Comenten la importancia que tiene la risa en nuestras vidas como una manera de liberarnos de las preocupaciones. Invítele a cantar alguna canción que les permita reír con una gran carcajada como: “La risa”, del grupo infantil Cántaro (<[www.youtube.com/watch?v=sErIsum5bpM](http://www.youtube.com/watch?v=sErIsum5bpM)>); El Güije del relato, del grupo infantil Bandula (<<http://www.youtube.com/watch?v=kNImouCygRI>>), o cualquier otra que conozca. Motive a los asistentes a que exageren las partes donde aparecen las onomatopeyas “¡Jajajajá!” o “¡Jijijijijí!” como si se estuvieran riendo muy fuerte.
6. Para finalizar, emitan juntos una gran carcajada.





Leer y escribir



### Variantes de la actividad

#### ¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

La actividad anterior puede desarrollarse de forma semejante con los alumnos del primer ciclo.

Con los niños del tercer ciclo, reparta tarjetas con chistes incompletos; es decir, una tarjeta tendrá el inicio del chiste y otra el final. Cada quien leerá su tarjeta y deberá buscar al compañero que posea la tarjeta que complete adecuadamente el chiste. Una vez que se hayan encontrado, pídeles que los cuenten al resto del grupo y desarrollen el duelo de chistes. Pueden hacerlo con mímica.



### Vámonos entendiendo

#### ¿Qué necesito saber?

Los chistes son un excelente recurso didáctico: a pesar de ser textos breves, no requieren otros textos para ser comprendidos; además, cumplen una importante función social: hacer reír. Por esa razón, conocer y seleccionar con anticipación algunos chistes divertidos y ensayar cómo contarlos para que resulten simpáticos, será de mucha utilidad.

Si desea encontrar chistes para niños, le invitamos a consultar en internet:

- <http://www.guiainfantil.com/servicios/Chistes/animales.htm> (consulta: 22 de septiembre de 2014).

## Epitafio del Lobo Feroz



## Leer y escribir



## Intención didáctica

## ¿Qué aprenderemos?

A elaborar un texto considerando un tema, un propósito y un destinatario.



## Correspondencia curricular

## ¿Qué contenidos fortalece?

- Planificación: tipo de texto, tema, propósito y destinatario (Español, segundo ciclo).



## Desarrollo de la actividad

## ¿Cómo lo haremos?

- Antes de la actividad, busque en internet fotos o imágenes de lápidas y registre los epitafios inscritos en ellas. También puede visitar un panteón para recuperar algunos de los epitafios escritos en las tumbas y transcribirlos en una hoja para rotafolios. Asimismo, solicite a sus alumnos que lleven al salón fotos, libros o cualquier otro objeto que tenga una dedicatoria dirigida a ellos o a alguno de sus familiares.
- Poco antes de comenzar la actividad, disponga un espacio donde sus alumnos puedan colocar los objetos con dedicatorias que llevaron al salón. Anímelos a mostrar los objetos y a leer las dedicatorias escritas en ellos. Pregunte: ¿quién les escribió esas dedicatorias? ¿En qué momentos se las escribieron? ¿Qué sintieron cuando se las escribieron? ¿Consideran que se puede escribir una dedicatoria cuando alguien muere? Oriente la reflexión a que los alumnos distingan los tipos de dedicatorias o reconocimientos que se hacen a las personas. Coménteles que a los difuntos también se les escriben dedicatorias o reconocimientos en las tumbas, y que pueden ser escritas por ellos o por alguien más.
- Muestre los epitafios que registró en la hoja para rotafolios. Pida a algunos voluntarios que los lean, y que comenten qué



quieren decir y a quiénes están dedicados. Solicíteles que mencionen las diferencias que encuentran con relación a las dedicatorias escritas en sus fotografías y demás objetos.

- Para generar un ambiente lúgubre, utilice un tono de voz grave y muestre un ceño adusto. Mencione que en las tumbas también existen dedicatorias; son conocidas como *epitafios*. Después, pregunte si han asistido a un entierro y si han leído una dedicatoria o despedida en la lápida. Invítelos a compartir lo que han observado en los entierros y panteones, con la finalidad de que identifiquen la utilidad de los epitafios.
- Solicite a los alumnos que lean nuevamente los epitafios y que traten de identificar los elementos comunes entre ellos. Posteriormente, pregunte: ¿qué es un epitafio? ¿Qué tipo de información contiene? ¿Cuál es el propósito de un epitafio?
- Invítelos a consultar en algún diccionario la definición de *epitafio*. Escríbala en el pizarrón y coméntela con los alumnos a partir de las respuestas que dieron antes.



## Materiales

## ¿Qué necesitamos?

Hojas para rotafolios, diccionario, alguna versión del cuento *Caperucita Roja* contenida en los libros de las bibliotecas escolar y de aula, lápiz o pluma y plumones de colores.

# Epitafio del Lobo Feroz

7. A continuación, léales en voz alta el cuento de *Caperucita Roja*. Cuando estén escuchando, solicíteles que imaginen con “cara de muerto” a todos los personajes.
8. Concluida la lectura, organicen equipos de cinco integrantes. Propóngales que seleccionen algunos personajes del cuento para escribirles, en medio pliego de papel para rotafolios, un “emotivo” epitafio. Recuérdeles que su escrito puede ser divertido (“Disculpe que no me levante”) o muy formal (“Don Lobo Feroz. Insigne villano de cuentos y persistente comedor de abuelitas. Hijo predilecto de Lobolandia. Descanse en paz”); es decir, pueden escribirlo como más les guste.
9. Al terminar, los equipos leerán sus trabajos al resto del grupo. Luego, reflexionen: ¿a quién se le escribe un epitafio? ¿Qué tipo de mensajes pueden contener? ¿Cómo se habla en ellos de las personas a quienes están dirigidos? ¿Por qué escribir un epitafio?
10. Concluya la actividad comentando que en un epitafio suelen exaltarse las virtudes de las personas a quienes está dirigido, pues suelen estar escritos por los familiares del difunto. Sin embargo, hay personajes que han escrito sus propios epitafios, previendo su fallecimiento; léales algunos ejemplos.



## Leer y escribir



### Variantes de la actividad

#### ¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con apoyo de la lectura de imágenes de un libro álbum, puede solicitarles a los alumnos del primer ciclo que le dicten algunos mensajes de despedida a los personajes del libro, que elaboren un dibujo de ellos y que después copien los mensajes a un lado del personaje que dibujaron. Acompañe el proceso de escritura de los niños; subraye el empleo de mayúsculas en nombres propios, al inicio de párrafos y después de punto.

Con los alumnos del tercer ciclo puede crear historias a partir de distintos epitafios. El propósito de la actividad consistirá en articular los mensajes. Para ello, tendrán que planear la elaboración del texto, redactar un primer borrador, revisarlo y, finalmente, corregirlo.



### Vámonos entendiendo

#### ¿Qué necesito saber?

Un epitafio tradicional habla del destinatario como una persona excepcional, dedicado a alguna tarea extraordinaria. Con el epitafio se le concede valor a situaciones esenciales de la vida humana y a la dimensión espiritual; se dignifica a la persona y se dignifican sus obras. Los epitafios se escriben en tercera persona del singular, con lenguaje sobrio y solemne. Ejemplo: “Verdadero acero, hoja afilada, Arthur Conan Doyle. Caballero patriota, médico y hombre de letras.”

Sin embargo hay distintas formas de escribir un epitafio. En ellos se pueden escribir mensajes divertidos, poéticos, de profunda reflexión, etc.; algunos ejemplos son:

- “Perdone, señora, que no me levante”, atribuido a Groucho Marx.
- “Las lágrimas más tristes que se lloran sobre las tumbas son por las palabras que nunca se dijeron”, tomado de una tumba en Nueva Inglaterra, EUA.

No está de más saber que, según el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), un epitafio es una “inscripción que se pone, o se supone puesta, sobre un sepulcro o en la lápida o lámina colocada junto al enterramiento”.

Para conocer algunos epitafios de personajes de la historia, le invitamos a consultar en internet:

- <<http://www.buscabiografias.com/epitafios.htm>> (consulta: 11 de septiembre de 2014).

## Tomar un texto por asalto



## Leer y escribir



## Correspondencia curricular

## ¿Qué contenidos fortalece?

- Escritura, revisión y corrección del borrador (Español, segundo ciclo).



## Materiales

## ¿Qué necesitamos?

Audio o video de un cuento o narración breve, hojas blancas tamaño carta, lápiz o bolígrafo, y cinco palabras de la narración y cinco conectores (como *antes que nada, en consecuencia, en otras palabras, para terminar, etc.*).



## Intención didáctica

## ¿Qué aprenderemos?

A elaborar un texto con coherencia, participando en un desafío de escritura.



## Desarrollo de la actividad

## ¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad consiga el audio o video de un cuento, de corta duración (de 3 a 6 minutos). Escriba cada una de las palabras seleccionadas y los conectores en una hoja tamaño carta.
2. Invite al grupo a escuchar el audio o ver video del cuento o narración que eligió. Mencione el título y pregunte si lo han escuchado u observado antes.
3. Al concluir, pregúnteles de qué trató el cuento, quiénes son los personajes, y dónde y cuándo sucede la historia.
4. Coménteles que es momento de enfrentar un desafío: reescribir el cuento con nuevos enredos y con las 10 palabras y frases sorpresa que usted les irá mostrando mientras escriben su narración. Antes de iniciar, invítelos a imaginar la historia con nuevas situaciones, quizá otros personajes y finales diferentes. Reflexione con ellos: ¿cómo iniciarán el cuento? ¿Cómo imaginan que debe terminar? ¿Qué nuevos personajes piensan agregar? ¿Cuáles quitar?
5. ¡Manos a la obra! Entregue una hoja en blanco a cada uno de los alumnos y animelos a iniciar su narración. Uno o dos minutos después, presente y lea en voz alta la primera pa-



labra o conector sorpresa, para que la incluyan en su texto. Nuevamente dé uno o dos minutos y lea la siguiente palabra. Continúe así hasta que se terminen las palabras o conectores que eligió. Recomiéndeles que su narración no debe perder el sentido al momento de leer cada nueva palabra.

6. Una vez terminado su cuento, forme equipos de cinco integrantes para que compartan su trabajo. En cada equipo, los alumnos se darán consejos para mejorar sus textos y luego realizarán los cambios que les den claridad y sentido.
7. En plenaria, algunos voluntarios compartirán sus cuentos. Posteriormente, reflexione con ellos: ¿cómo enfrentaron el reto de incluir las palabras sorpresa en su cuento? ¿Cuáles alteraron más el sentido que le querían dar a sus cuentos? ¿Qué cambios tuvieron que hacer? ¿Cómo lograron mantener la coherencia del texto?

# Tomar un texto por asalto

- Comente que, del mismo cuento que escucharon o vieron, eligió cinco palabras y cinco conectores (es decir, frases cortas como: *también, por otra parte, a causa de, mientras tanto, acerca de*, entre otros muchos más). Pregunte: ¿cuáles elementos pueden ayudarles a organizar y darle sentido o coherencia al texto: las palabras sueltas o los conectores? ¿Qué sucedería si no hubiese conectores en los textos?
- Después, pida al grupo que elijan uno de los cuentos de los equipos. Entre todos harán algunas recomendaciones para mejorar su redacción; por ejemplo: comenten sobre la secuencia de ideas, la función de los conectores, el uso de mayúsculas y minúsculas, el empleo de signos, etcétera.
- Al concluir, analice con los equipos qué cosas nuevas aprendieron con este juego, qué cambios les gustaría realizar y de qué otra forma les gustaría jugarlo.



## Leer y escribir



### Variantes de la actividad

#### ¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con los alumnos del primer ciclo puede escribir nueve oraciones completas, en tiras grandes de papel, que resuman el cuento y que incluyan algunos conectores (preposiciones, conjunciones u otros). Lea en desorden todos los enunciados y solicite a los niños que le ayuden a ordenarlos en secuencia lógica. Invítelos a colocar distintos conectores y a cambiar el orden de los enunciados para que le digan cómo se lee mejor. Al concluir, los niños copiarán el texto resultante.

Al trabajar con los alumnos del tercer ciclo no es necesario poner el video o el audio: escriba una historia completa en una hoja para rotafolios, recórtela como un rompecabezas, con ideas completas y conectores por separado, para que después usted lo entregue a los equipos y la armen. Al finar deberán compartirla y, de ser necesario, agregar palabras que le den más claridad y coherencia al texto.



### Vámonos entendiendo

#### ¿Qué necesito saber?

La coherencia en un texto es la cualidad que le permite hacerlo entendible; es la forma en que se organizan y se entretajan las ideas para darle al lector la posibilidad de articularlas y encontrar el sentido que hay en el texto. Los conectores o marcadores discursivos son los elementos que se encargan de unir las ideas y ayudan a darles continuidad y fluidez; dan la pauta para dar comienzo o concluir, para dar énfasis (por ejemplo: *definitivamente, deseo subrayar que*, etc.), para señalar una secuencia o resaltar semejanzas, entre otras funciones.

Un texto coherente se compone de ideas que están claramente escritas y cuyas oraciones mantienen una relación lógica entre sí, conformando un texto articulado en torno a una idea principal, con oraciones precisas que no se presten a interpretaciones erróneas, ambiguas o contradictorias.

Para conocer más acerca de coherencia y cohesión, le invitamos a consultar en internet:

- <http://lcagruppo22.wordpress.com/2011/11/28/practica-4-ejemplos-de-coherencia-y-cohesion/> (consulta: 14 de septiembre de 2014).
- <http://lenguayliteraturacastellana2.blogspot.mx/2010/11/los-conectores-o-marcadores-textuales.html> (consulta: 14 de septiembre de 2014).

# Sonoridad y ritmo poético



## Leer y escribir



### Intención didáctica

#### ¿Qué aprenderemos?

A descubrir el ritmo y la sonoridad de los poemas.



### Correspondencia curricular

#### ¿Qué contenidos fortalece?

- La lectura de textos literarios. Interpretación (Español, segundo ciclo).
- Características de los textos literarios (Español, segundo ciclo).



### Desarrollo de la actividad

#### ¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, pida a cada alumno que lleve al salón un instrumento musical común o fabricado por ellos mismos (sonajas, tambores, panderetas, etc.).
2. Invite a los niños a escuchar una tonada. Tararéela y pregunte si alguien la reconoce. Cántela para ellos y pregunte cómo se llama. Comente que se llama “Hojas de té” y es una canción que, debido a su sencillez y su ritmo, puede marcarse con aplausos. Pídeles que le acompañen a cantar y que aplaudan para marcar el ritmo de manera armónica y pausada.
3. Pregúnteles: ¿alguno de ustedes o sus familiares canta o toca algún instrumento? De acuerdo con las respuestas, reflexione con ellos acerca de la importancia del sonido y el ritmo para que el canto o la música se escuchen con claridad y armonía.
4. Pregunte al grupo: ¿consideran que para leer se necesita ritmo? Cuando leemos sin respetar los signos de puntuación, ¿se entiende el mensaje de la lectura? ¿Es lo mismo leer un cuento que un poema? ¿Cuáles son las diferencias?
5. Presente a sus alumnos el poema “Un son para niños antillanos”, de Nicolás Guillen. Declámelo una primera vez en voz alta; marque el ritmo con las palmas de las manos, para que

los niños lo identifiquen. Pregunte: ¿en qué palabras acentué el ritmo y en cuáles hice pausas? ¿Qué expresa la poesía?

### Un son para niños antillanos

Nicolás Guillen

*Por el Mar de las Antillas  
anda un barco de papel:  
anda y anda el barco barco,  
sin timonel.*

*De La Habana a Portobelo,  
de Jamaica a Trinidad,  
anda y anda el barco barco  
sin capitán.*

*Una negra va en la popa,  
va en la proa un español:  
anda y anda el barco barco,  
con ellos dos.*

*Pasan islas, islas, islas,  
muchas islas, siempre más;*

*anda y anda el barco barco,  
sin descansar.*

*Un cañón de chocolate  
contra el barco disparó,  
y un cañón de azúcar, azúcar,  
le contestó.*

*¡Ay, mi barco marineró,  
con su casco de papel!  
Ay, mi barco negro y blanco  
sin timonel!*

*Allá va la negra negra,  
junto junto al español;  
anda y anda el barco barco  
con ellos dos.*

6. Recítela una segunda vez e invítelos a que marquen el ritmo utilizando los instrumentos que llevaron. Al final, solicite que le comenten: ¿de qué habla la poesía? ¿Dónde y qué sucede? ¿Qué hacer para que se oiga aún mejor esa poesía?
7. Forme equipos de cuatro integrantes. Invítelos a elegir un libro de poemas de las bibliotecas de aula o escolar, para explorarlo y leer en voz alta algunos poemas. Posteriormente, solicíteles que seleccionen uno de ellos y que lo lean en voz alta entre todos hasta encontrar su ritmo, como lo hicieron con “Un son para niños antillanos”.

Animelos a marcar el ritmo utilizando sus instrumentos. Se pueden organizar para jugar con las voces de hombres y mu-

# Sonoridad y ritmo poético

jes, solistas o en coro, e incluso agregar algún efecto sonoro con el cuerpo que fortalezca el ritmo y la expresividad del poema. Recuérdeles que la intención no es cantar el poema, sino declamarlo.

8. Concluidos los ensayos, permita que cada equipo presente su “obra maestra”: que digan el nombre de la poesía y, antes de declamarla, que muestren con aplausos el ritmo que descubrieron en ella.
9. Al finalizar las presentaciones, pregunte al grupo: ¿qué hicieron para “ponerle” ritmo al poema? ¿Qué se les facilitó? ¿Qué se les dificultó? ¿Se habían dado cuenta de que los textos, al leerlos, siempre tienen un ritmo particular? Comente con ellos que el ritmo de la poesía está en las palabras, en la forma de marcar su acento y hacer pausas. Esto le da musicali-

dad a la poesía al leerse en voz alta. La sonoridad es la forma en que la escuchamos. Al momento de marcar el ritmo con los instrumentos musicales, le dieron sonoridad y armonía al poema.

10. Como cierre de la actividad, invite a todo el grupo a realizar la lectura en voz alta del poema “Un son para niños antillanos” u otros, cuidando el ritmo y la sonoridad al leer y al tocar los instrumentos.



## Leer y escribir



### Vámonos entendiendo

#### ¿Qué necesito saber?

Es necesario preguntarnos qué es poesía. Según el Diccionario de la Real Academia Española, la poesía es una “manifestación de la belleza o sentimiento estético por medio de la palabra en verso o en prosa”. Sin embargo, la poesía es algo más; es una forma de exaltación estética de los sentimientos, para lo cual se emplean elementos de valor simbólico y de imágenes literarias, lo que requiere una actitud activa por parte del lector para apreciar el mensaje presente en los versos.

La poesía tiene musicalidad; es decir, un efecto rítmico cuando se lee en voz alta, el cual se consigue con los acentos, las pausas y los encabalgamientos. En el caso de las estrofas, el acento coincide con la penúltima sílaba del verso. El descenso de la entonación marca una pausa y el encabalgamiento consiste en no terminar las frases al final del verso sino en el siguiente; por ejemplo:

*Una tarde parda y fría  
de invierno. Los colegiales  
estudian. Monotonía  
de la lluvia en los cristales.*

Para conocer más sobre las características de la poesía, le invitamos a consultar en internet:

- <<http://www.slideshare.net/cgmarian/caracteristicas-de-la-poesa>> (consulta: 22 de septiembre de 2014).

Y acerca del ritmo y la sonoridad:

- <<http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/lirica/>> (consulta: 22 de septiembre de 2014).



### Variantes de la actividad

#### ¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con los alumnos del primer ciclo puede utilizar rondas y rimas. Cántelas con ellos y pídeles que marquen el acento de las palabras con claves (hechas en casa con palos de escoba). Entre todos, busquen el ritmo de la ronda o rima cantándola varias veces y luego acompañándola con las claves.

Si trabaja con alumnos del tercer ciclo, organice equipos de cinco integrantes para preparar una poesía y una canción de moda; declámenlas con la técnica de poesía coral. Después de la presentación de los equipos acerca de la sonoridad y el ritmo de ambas, resalte la relevancia del acento que tienen las palabras. Al finalizar, comente con los niños sobre el lenguaje figurado y las imágenes poéticas que proponen los poemas.

## Feria de héroes y villanos



## Leer y escribir



## Intención didáctica

## ¿Qué aprenderemos?

A identificar las características de los personajes de un cuento y relacionarlas con su opuesto (antónimos).



## Correspondencia curricular

## ¿Qué contenidos fortalece?

- Estrategias de comprensión lectora: Comentarios y opiniones sobre lo leído (Español, segundo ciclo).



## Desarrollo de la actividad

## ¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, seleccione un cuento de la biblioteca de aula. Sentados en círculo, narre a los alumnos un cuento y pregúnteles cuál es su personaje favorito. Pida que alguien escenifique algún momento donde el personaje intervenga. Invite a algunos niños a comentar cuál es su personaje favorito de algún otro cuento y por qué. Pídeles que narren la parte que más les gusta de ese cuento (por ejemplo, cuando el Lobo sopla sobre la casita de los Cochinitos, o cuando le dice a Caperucita: “¡Para comerte mejor!”, etc.).
2. Pida a los niños que elijan ser algún personaje de un cuento (diferente de los que ya mencionaron), sin que se repita ninguno en el grupo.
3. Indíqueles que en ese momento usted no será parte del círculo y que tratará de sentarse en el lugar de alguno de ellos. Para ello, invítelos a moverse de su lugar regalándoles un cuento imaginario a los personajes que reúnan las características que mencione; por ejemplo, puede decir: “Traje un cuento para todos los personajes que son villanos” o “Traje un cuento para los personajes que son animales”, “... que tienen bigote” “... que son bajitos”, etc. Al escuchar alguna característica de su personaje, se pondrán de pie y cambiarán de lugar procurando



no quedarse sin espacio en el círculo; si ocurre esto último, pasarán al centro y dirán una nueva característica para que el grupo se mueva. Cuando alguien quiera que todos los participantes cambien de lugar, podrá decir: “Traje una canasta de cuentos”.

4. Deje que los niños jueguen durante unos 30 minutos; invítelos a mencionar cada vez diferentes características de los distintos personajes.
5. Al concluir, pida a los alumnos que elaboren una lista de todas las características mencionadas, y que traten de encontrar las palabras opuestas: héroes y villanos, altos y bajitos, niños y adultos, fuertes y débiles, animales y humanos, etcétera.

# Feria de héroes y villanos

6. Invite al grupo a decir los nombres que conocen para estas palabras (contrarios, opuestos...). Si ellos no lo mencionan, usted puede decirles que estas palabras también se conocen como *antónimos*. Luis Pescetti tiene un juego/canción acerca de los opuestos, llamada “Blanco, negro, blanco”, que podría incluir para finalizar la actividad (<<http://www.youtube.com/watch?v=HOeZUhybjzs>>, consulta: 22 de septiembre de 2014).



## Leer y escribir



### Variantes de la actividad

#### ¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con los alumnos del primer ciclo puede jugar “Círculos de opuestos”. Usted irá diciendo palabras opuestas (como *héroes* y *villanos*), y los alumnos deberán pensar a qué círculo pertenece el personaje que seleccionaron anteriormente: al de los héroes o al de los villanos, y se reunirán allí. Si ocurre que algunos no pertenecen a ninguno de los dos círculos, podrán formar un nuevo círculo. Gana en cada caso el círculo que se complete más rápido. Concluya la sesión realizando la actividad 6.

Los alumnos de tercer ciclo, pueden jugar “Enanos o gigantes”. Acomode a los alumnos en círculo de pie. Coménteles que cuando usted diga “¡Enanos!”, ellos se sentarán, y cuando diga “¡Gigantes!” se incorporarán. Si alguno de los alumnos se equivoca, usted le dirá una palabra y él deberá contestar con su antónimo si acierta, podrá mantenerse en el juego. Si son varios, podrán mantenerse los primeros que den la respuesta correcta.



### Vámonos entendiendo

#### ¿Qué necesito saber?

El uso de los antónimos en las narraciones nos permite conocer a los héroes y a los villanos de un cuento, la luz y las sombras de un bosque o la salida y la puesta del sol. Este recurso permite a los niños mejorar o precisar sus descripciones, así como ampliar su vocabulario. Sería conveniente que anticipara a la actividad haciendo una lista de los personajes opuestos (contrarios) que puede haber en los cuentos: gordos-flacos, buenos-malos, etc. Esto le permitirá sugerir algunos al final, si al grupo ya no se le ocurren otros.

Para conocer más acerca del fomento a la lectura y otras actividades de lectura, le invitamos a consultar en internet:

- <<http://i-elanor.typepad.com/casadelarbol/2009/04/motivar-a-leer.html>> (consulta: 22 de septiembre de 2014).

Y acerca de los Libros del Rincón:

- <<http://www.librosdelrincon.dgme.sep.gob.mx/>> (consulta: 22 de septiembre de 2014).

# Animalario fantástico



## Leer y escribir



### Correspondencia curricular

#### ¿Qué contenidos fortalece?

- Discursos orales. Descripción: características físicas y de modo de ser (Español, primer ciclo).
- Producción de textos. Descripción: características físicas y de modo de ser (Español, primer ciclo).



### Materiales

#### ¿Qué necesitamos?

Recortes e ilustraciones de animales reales o fantásticos, hojas blancas, colores y cinta adhesiva.



### Intención didáctica

#### ¿Qué aprenderemos?

A usar la caracterización y precisión de atributos en la descripción.



### Desarrollo de la actividad

#### ¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, realice un cartel con el título “Animalario fantástico”.
2. Como inicio de la actividad, coloque al frente el letrero y pregunte a los alumnos: ¿qué dice en él? ¿Qué significa? ¿Se imaginan animales extraordinarios? ¿Conocen a los unicornios y los pegasos? ¿Son animales reales o de ficción? Oriente las intervenciones para que los alumnos distingan entre los animales reales y los ficticios, además de mencionar algunas características de éstos; por ejemplo: los pingüinos viven en el polo sur y son los machos quienes empollan los huevos; los pegasos son caballos con alas y son ficticios.
3. Explíqueles que en algunos países, como España, los animalarios son lugares como los hospitales y centros de investigación científica, donde se realizan experimentos con animales de diversas especies con fines relacionados con la salud; pero en esta ocasión utilizarán esa palabra para inventar y describir animales fantásticos y formar con ellos el libro *Animalario fantástico*.
4. Forme equipos de cinco alumnos como máximo y coménteles que llegó la hora de entrar en acción. Muestre las ilustracio-



nes de los animales reales y fantásticos. Solicite a los niños que platiquen lo que saben acerca de cada uno de los animales de las ilustraciones, sus cualidades y habilidades, y que distingan si son reales o ficticios.

5. Después, cada equipo inventará un animal fantástico, que puede ser creado a partir de diferentes animales, como un dinosaurio que, dependiendo del clima o si se encuentra en peligro, cambia de color como el camaleón. Después, invítelos a dibujar o a hacer una *collage* del animal fantástico inventado.
6. Cuando tengan la imagen del animal fantástico, pídeles que escriban una pequeña historia relacionada con él; puede ser por medio de palabras o imágenes. Se sugiere que la historia contenga: lugar de nacimiento, tipo de alimentación, características específicas y si aún existe o no.
7. Al finalizar, solicite que compartan su trabajo con el resto del grupo. Invítelos a pegar la imagen del animal fantástico en el cartel “Animalario fantástico”.



Leer y escribir



### Variantes de la actividad

#### ¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para los alumnos del segundo ciclo, los animales fantásticos serán representados por medio de títeres que elaborarán los equipos, y cada uno hará una presentación para explicar cómo formaron su animal fantástico, tanto la construcción como la pequeña historia que de él escribieron.

Con los alumnos del tercer ciclo, los animales fantásticos pueden ser representados por medio de alebrijes; el nombre del animal debe ser un juego de palabras y la descripción será de una cuartilla por lo menos.



### Vámonos entendiendo

#### ¿Qué necesito saber?

Al enfrentarse el alumno a la escritura de diversos tipos de texto, pone en práctica los aprendizajes del lenguaje oral y escrito, lo que le ayuda a mejorar sus competencias comunicativas. De esta forma, cuando describe, desarrolla su capacidad de observación para dar, de forma oral o escrita, una idea lo más detallada posible del objeto, animal o cosa que observa, con el propósito de que quien escucha o lee imagine lo descrito. El alumno también selecciona y clasifica información acerca de las características, atributos o funciones de lo descrito.

Es importante motivar a los alumnos a que describan de manera oral y escrita los animales fantásticos, para que esto les permita organizar sus ideas y confrontarlas con las de sus compañeros de equipo, y así tomar acuerdos acerca de qué y cómo hacerlo para comunicarlo de manera escrita.

Para tener más información acerca de la comunicación oral, puede consultar en un Centro de Maestros: Unidad 2. Expresión oral, en "La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria", *Lecturas*, SEP, Programa Nacional de Actualización Permanente, 2001, pp. 33-73.

# Leer imágenes e imaginar lecturas



## Leer y escribir



### Intención didáctica

#### ¿Qué aprenderemos?

A elaborar predicciones e inferencias a partir de la visualización de imágenes.



### Correspondencia curricular

#### ¿Qué contenidos fortalece?

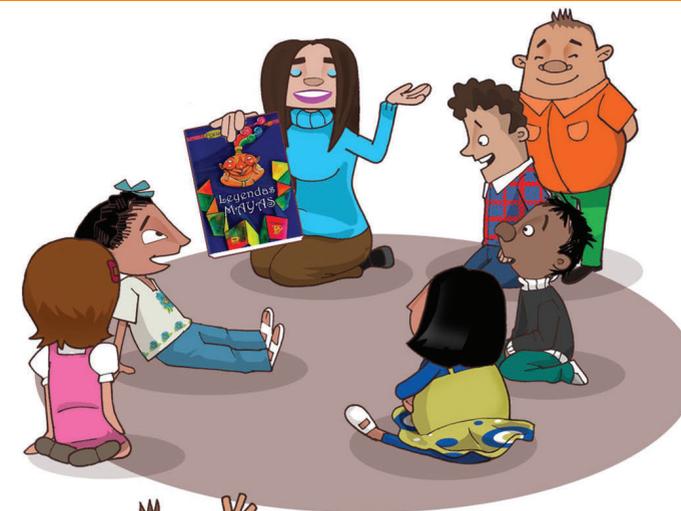
- Relación imagen-texto. Escritura de palabras, frases y oraciones (Español, segundo ciclo).



### Desarrollo de la actividad

#### ¿Cómo lo haremos?

1. Antes de realizar la actividad, seleccione del acervo de las bibliotecas escolar o de aula un libro álbum que no conozcan los alumnos. Busque el que sea acorde al grado y a los intereses del grupo, o bien, que se relacione con algunas de las temáticas vistas en otra asignatura.
2. Presente a los alumnos el libro que haya elegido. Muestre la portada y lea en voz alta el título, el autor y los ilustradores.
3. Explique que pasará lentamente las hojas. Pida a los niños que estén muy atentos a lo que verán. Comience mostrando la primera imagen del cuento; asegúrese de que todos la han visto. Ahora muestre la ilustración siguiente; sin hacer comentarios, continúe de la misma manera hasta terminar el cuento.
4. Solicite un voluntario para que narre la historia que fue construyendo de acuerdo con las ilustraciones.
5. Pida al resto del grupo que complemente la historia que narró su compañero, para ampliar la información. Cada vez que surjan dudas en el relato, muestre de nuevo la ilustración correspondiente e invite al grupo a observarla con cuidado. Pida explicaciones respecto a las inferencias que los alumnos



van haciendo; por ejemplo: ¿por qué creen que el niño tenía miedo? ¿Hacia dónde se dirigirán? ¿Cómo será el lugar en el que se encuentran?

6. Organice equipos de cuatro integrantes e invítelos a que, entre todos, escriban la historia desarrollada a partir de las ilustraciones.
7. Al final, cada equipo leerá su texto al resto del grupo.

# Leer imágenes e imaginar lecturas



## Leer y escribir



### Variantes de la actividad

#### ¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para el caso de los niños de primer ciclo, que todavía no escriben de manera convencional, usted puede escribir en el pizarrón la historia que ellos vayan construyendo. Después de que usted escriba una frase, léala en voz alta para ver si están de acuerdo o si hay que cambiar algo. Es importante que usted sólo escriba lo que ellos le dictan, para que, en el momento de la lectura, sean ellos mismos quienes corrijan o hagan preguntas. Al terminar, léales el texto completo e invítelos a que lo ilustren.

Otra variante para los alumnos del tercer ciclo es organizarlos en equipos y pedirles que cada uno elija uno de los libros álbum que usted seleccionó. Los integrantes del equipo miran el libro álbum y escriben la historia entre todos. Al final, cada equipo va mostrando las imágenes del libro seleccionado y un integrante va narrando la historia. Después de la lectura, el resto del grupo puede hacer preguntas o comentarios. Hágalos ver que puede haber diferentes interpretaciones, y que no pueden calificarse como erróneas o correctas.

Otra variante es narrar el texto sin que los alumnos vean las ilustraciones, e invitar a que cada niño imagine sus propias ilustraciones y después las compare con las del libro. El objetivo es, por una parte, dejar que los niños desarrollen sus propias imágenes, y por otra, que comprendan que la visualización del ilustrador no es la única.



### Vámonos entendiendo

#### ¿Qué necesito saber?

Un libro álbum no es lo mismo que un libro de imágenes o un libro ilustrado. En los libros álbum, las imágenes son las que narran la historia, ya que el texto o las descripciones no aparecen; este tipo de libro está conformado, principalmente, por secuencias lógicas, las cuales ponen en juego categorías de temporalidad, tamaño, formas, colores, letras o cualquier otra que brinde un orden cronológico; este tipo de libro permite acercarse a los alumnos del primer ciclo a la lectura.

En los libros ilustrados, el texto escrito narra el contenido y las imágenes sirven de apoyo a lo redactado; su única función es ilustrar. Este tipo de libros puede fomentar el gusto por la lectura a los alumnos del segundo y tercer ciclos.

En el libro álbum tienen igual importancia las imágenes y el texto porque ambos lenguajes se complementan entre sí; sin embargo, la imagen domina visualmente el espacio del libro. Este tipo de libros es ideal para todos los ciclos de educación básica, porque el papel del lector es activo. Son ejemplos de libros álbum: *El zapato roto*, *Pantuflas de perrito* y *Olivia recibe la Navidad*.

Para conocer más sobre el libro álbum, le invitamos a consultar en internet:

- <<http://sincronia.cucsh.udg.mx/orozcofall09.htm>> (consulta: 4 de septiembre de 2014).
- <<http://www.leechilelee.cl/recursos/ver-para-leer-acercandonos-al-libro-album>> (consulta: 4 de septiembre de 2014).
- <<http://integrar.bue.edu.ar/integrar/blog/articulo/que-son-los-libros-album/>> (consulta: 4 de septiembre de 2014).

# Escuchar e imaginar es divertido



## Leer y escribir



### Correspondencia curricular

#### ¿Qué contenidos fortalece?

- Escritura de palabras, oraciones y párrafos (Español, segundo ciclo).
- Inferencias, secuencia de hechos, comentarios y opiniones sobre lo leído (Español, segundo ciclo).



### Materiales

#### ¿Qué necesitamos?

Audiolibros, computadora con bocinas o pizarrón electrónico, hojas para rotafolios, hojas blancas, lápices y colores.



### Intención didáctica

#### ¿Qué aprenderemos?

A modificar partes de un texto narrativo a partir de la escucha activa de un cuento.



### Desarrollo de la actividad

#### ¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, seleccione de la biblioteca escolar un audiolibro o consiga algún video donde se narre un cuento, todo acorde a los intereses de los alumnos y al grado escolar. De ser posible, utilice el aula de medios o una computadora con bocinas.
2. Invite a los niños a que se sienten cómodamente y que estén atentos para escuchar el cuento que les va a presentar. Si lo considera necesario, durante la presentación puede detenerse para corroborar que los alumnos están siguiendo la narración que escuchan.
3. Detenga un momento la narración y solicite que imaginen cómo es el lugar donde acontece la historia, incluso puede incluir sensaciones; por ejemplo: ¿cómo perciben la voz del personaje? ¿A qué huelen los lugares donde transcurre la historia?
4. Al concluir la presentación, pida a los alumnos que cierren los ojos, y que, en silencio, imaginen y recuerden la historia.
5. Después de unos minutos, reconstruya la historia de manera verbal con el grupo. Puede apoyarse con preguntas para que los niños formulen inferencias a partir de ellas; por ejemplo: ¿qué fue lo que les llamó la atención del cuento? ¿En qué se



parece esta historia a lo que ustedes hacen, o viven en...? ¿Qué momento del cuento les gustó más? ¿Cuál personaje les gustaría ser?, ¿por qué? Si pudieran cambiar el final del cuento, ¿cómo sería? ¿Sería un final triste o feliz? Solicite que expresen de forma breve sus comentarios.

6. Pregúnteles qué parte del cuento les gustaría cambiar:
  - El lugar y el tiempo de la historia.
  - Las cualidades del personaje o personajes (los buenos ahora son malos, por ejemplo).
  - El final o desenlace para que sea feliz en lugar de triste, o viceversa.
7. Organice equipos de tres o cuatro integrantes. Pídales que cada uno escriba una versión distinta del cuento. Antes de escribirla, el equipo imaginará y conversará para elegir el tipo de transformación que le harán al cuento.

## Escuchar e imaginar es divertido

8. Pida a los equipos que preparen la parte del cuento que transformarán y que después escriban la versión completa del cuento incluyendo tal modificación.
9. Los equipos intercambiarán sus textos y revisarán las nuevas versiones de sus compañeros. Acompañe a los alumnos en la revisión de sus producciones; si lo considera necesario, pregunte, sugiera y permita que sean ellos quienes compartan y concluyan.
10. Cada equipo leerá ante el grupo la versión que modificó. Al final, entre todos reconstruirán una nueva versión del cuento. Pueden ilustrarla y diseñar una portada. Cuando terminen, invite a los alumnos a presentarla a otro grupo del mismo grado.



### Vámonos entendiendo

#### ¿Qué necesito saber?

Usar audiolibros fortalece la capacidad de los alumnos para escuchar de forma activa, pues les permite visualizar una historia usando la imaginación y poniendo en juego la creatividad. De esta manera, asocian la lectura con el placer, y desarrollan el gusto por leer y transformar textos narrativos, ya sean de libros digitales o en papel. Además, al escuchar las historias, los niños se familiarizan con la importancia que tiene el hecho de leer con entonación y aprender a respetar las pausas que señalan los signos de puntuación, algo que les resultará de mucha utilidad cuando hayan aprendido lo básico de la lectura y tengan que comenzar a adquirir fluidez lectora.

Para que los alumnos puedan transformar los textos, primero deben identificar el tipo de texto que están leyendo (en el caso de esta ficha, el texto narrativo, el cual tiene tres momentos: inicio, desarrollo y cierre). Asimismo, deben identificar con claridad el momento que modificarán, lo cual se logra por la comprensión lectora que los alumnos tienen del texto; esto es, si los alumnos cambian parte del inicio del texto, tendrán que ajustar esas modificaciones al desarrollo y al cierre.

Para conocer más sobre el uso del audiolibro y la comprensión lectora, le invitamos a consultar en internet:

- <http://educacion.comohacerpara.com/n6424/como-usar-los-audiolibros-para-el-aprendizaje-de-los-ninos.html> (consulta: 5 de septiembre de 2014).
- [http://www.oei.es/fomentolectura/claves\\_ensenanza\\_comprension\\_lectora\\_alonso\\_tapia.pdf](http://www.oei.es/fomentolectura/claves_ensenanza_comprension_lectora_alonso_tapia.pdf) (consulta: 5 de septiembre de 2014).

Y para escuchar y disfrutar de libros álbum:

- <https://www.youtube.com/watch?v=VB3AenZFB1g> (consulta: 1 de agosto de 2014).
- <http://www.youtube.com/watch?v=SLZ-TqWUjF8> (consulta: 1 de agosto de 2014).



# Leer y escribir



### Variantes de la actividad

#### ¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para facilitar la tarea a los alumnos del primer ciclo, presente audiolibros con imágenes. Busque cuentos que incluyan finales diferentes; por ejemplo, una versión con un final triste y otro feliz para que los alumnos tengan un modelo (*El hombrecito vestido de gris*, [www.youtube.com/watch?v=uagSzPargNO](http://www.youtube.com/watch?v=uagSzPargNO)).

Pida que cambien el final a través de un dibujo y lo expongan de forma verbal. Motívelos para que modifiquen el título de la historia y se lo dicten. Escríbalo con letras grandes en un lugar visible para todos. Puede solicitar que le dicten el final y reconstruir entre todos la historia. Lea en voz alta cada párrafo que va transformando y pregunte si así como se escribió es diferente del que escucharon en la versión original. Presente en una hoja para rotafolios los cambios realizados, y escriba con letras grandes el nuevo título y el texto final.

Anime a los alumnos del tercer ciclo a escribir un cuento y entre todos evalúen su contenido, tomando como puntos de evaluación la creatividad, la correcta redacción y la ortografía. Invite a todos los equipos a dramatizar sus cuentos.

# Los libros de la semana



## Leer y escribir



### Intención didáctica

#### ¿Qué aprenderemos?

A seleccionar libros a partir de su exploración, para leerlos y compartirlos de acuerdo con diversos gustos: portada, imágenes, título, autor, contenido, tema y recomendaciones, entre otros.



### Correspondencia curricular

#### ¿Qué contenidos fortalece?

- Propósitos de lectura. Conocimientos previos. Predicciones e inferencias (Español, segundo ciclo).



### Desarrollo de la actividad

#### ¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, seleccione de la biblioteca escolar o de aula un libro para cada uno de los alumnos; si es necesario, solicite un préstamo de libros a sus compañeros. Elija aquellos que se relacionen con los contenidos de otras asignaturas, de acuerdo con el grado e intereses del grupo y de los temas que tratarán durante la semana.
2. Muestre algunos de los libros que ha conseguido y comente con los niños su contenido. Pregunte si les gustaría revisarlos, actuando como compradores de libros.
3. Pregunte qué se debe hacer al elegir un libro: ¿leerlo todo, revisarlo? ¿Qué partes son las que revisan? Escúchelos y anote en el pizarrón algunas de sus respuestas.
4. A partir de sus opiniones, muéstrelas un libro y resalte algunas de las partes que se revisan: la forma y textura de sus materiales, su cubierta, sus ilustraciones, su color; de la contraportada, lea el resumen del contenido; al hojearlo, señale el título, identifique el autor, el ilustrador, la editorial y lea algunas de sus líneas.



5. Organice equipos de seis integrantes y entregue a cada alumno un libro. Pídales que los exploren brevemente con base en lo antes comentado.
6. Cuando concluyan, pregunte al azar a algunos de los alumnos qué les llamó la atención del libro, qué información contiene y, si tuvieran la oportunidad de comprarlo, por qué lo escogerían.
7. Mencione que la selección de libros se realiza de acuerdo con distintos intereses; es común que las personas tengan diferentes gustos, intenciones y propósitos para elegir una lectura.
8. Pida a los alumnos que, dentro del equipo, intercambien los libros que exploraron. Repitan la revisión y el intercambio hasta que los integrantes conozcan todos los libros.
9. Al concluir la exploración de los libros, pida que cada equipo elija un libro para que sea leído por usted durante la semana. Es importante que expresen sus opiniones y las argumenten; sólo cuando no logren un acuerdo, invítelos a realizar una votación.



### Materiales

#### ¿Qué necesitamos?

Libros del acervo de la biblioteca escolar o de aula, hojas para rotafolios o pizarrón y lápices de colores.

## Los libros de la semana

10. Un representante del equipo presentará al grupo el libro seleccionado y describirá por qué lo eligieron.
11. En una hoja que esté a la vista del grupo, escriba los títulos y autores de los libros que hayan seleccionado los equipos.
12. Muestre esos libros y déjelos a la vista de todos. Por último, solicite que voten para escoger el libro con el que iniciarán la lectura al día siguiente.
13. Cada día, destine un momento de la clase para leer un texto a los alumnos. Antes de leer, recuerde al grupo el motivo por el cual el equipo lo eligió, quién lo escribió, quién es el ilustrador, año de edición y el nombre de la editorial. A partir del título y la portada, indague los conocimientos previos y las predicciones de los niños. Establezca un propósito lector; anótelos en un lugar visible para tenerlo en cuenta al concluir el libro.
14. Después de leer, pregunte si se cumplió el propósito que se expresó. Deje un espacio para que cada alumno, en silencio, reflexione.



### Variantes de la actividad

#### ¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con los alumnos del primer ciclo, pueden elegir los libros de manera grupal y presentar al grupo los títulos escritos con letras grandes; de ser posible, acompañar el nombre del autor con una imagen que sea característica del libro; por ejemplo, para una obra de Anthony Browne puede poner un gorila, ya que este autor suele incorporar gorilas en sus ilustraciones.

Al trabajar con alumnos del tercer ciclo, puede presentar al grupo las reseñas de dos o tres libros, hacer la selección con base en ello e incrementar el plazo para leer los libros (es decir, leer un capítulo o fragmentos del texto cada día hasta concluir los tres libros en el mes).



### Vámonos entendiendo

#### ¿Qué necesito saber?

Estas actividades permitirán a los alumnos familiarizarse con prácticas sociales de la lectura, así como conocer diferentes tipos de textos, autores, estilos y editoriales.

Cuando los alumnos están en contacto con diversos libros, pueden hacer recomendaciones de títulos a los compañeros de otros grupos y a su familia para adquirirlos, o solicitarlos en préstamo y compartirlos.

Presentar en asamblea al autor del mes (y aspectos de su vida), así como sus libros, puede generar en los alumnos el interés por escribir e ilustrar sus propias historias.

Invite a los padres y tutores a compartir y crear historias con los niños, editar su libro e incluirlo en la biblioteca de aula.

Cuando se familiariza a los alumnos con las prácticas sociales en la elección de libros, como se hace en la vida cotidiana, es contagiarlos para leer, y para conocer autores, diferentes tipologías de textos y estilos de ingresar al mundo de la lectura.

Si desea conocer más acerca de estrategias lectoras para acercar a los alumnos a los libros y para organizar la biblioteca escolar, puede consultar en internet:

- “Taller de libros infantiles”, *Una selección de libros para contar. Guía de lectura*, 2007, en <<http://www.imaginaria.com.ar/08/7/librosalbum.htm>> (consulta: 3 de septiembre de 2014).
- *La biblioteca que necesitamos para apoyar el proyecto escolar. Manual para el maestro bibliotecario y el Comité de la Biblioteca Escolar*, 2010, en <[http://lectura.dgme.sep.gob.mx/ArchivosIndex/MANUAL\\_BIBLIOTECARIO.pdf](http://lectura.dgme.sep.gob.mx/ArchivosIndex/MANUAL_BIBLIOTECARIO.pdf)> (consulta: 1 de agosto de 2014).



# Leer y escribir



# Leer y escribir



## Intención didáctica

### ¿Qué aprenderemos?

A identificar la correspondencia oral y escrita al expresar frases admirativas.



## Desarrollo de la actividad

### ¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, prepare carteles con distintas imágenes de rostros o caritas con expresiones de alegría, espanto, emoción, pena, indignación y asombro, entre otras; péguelos alrededor del salón de clases.
2. Para dar inicio, comente a los alumnos que cuando alguien recibe una noticia inesperada, suele expresar alguna emoción. Ésta se manifiesta con un sonido; por lo regular, una vocal acompañada de un gesto de admiración. Esto es, una exclamación. Dé algunos ejemplos.
3. Pídale que imaginen qué sonido harían (con una vocal) y qué cara pondrían, si les dan una noticia de forma sorpresiva. A continuación, invítelos a observar los carteles que pegó en el salón, para que ellos imaginen y reproduzcan las exclamaciones que muestran en ellos; por ejemplo, cuando alguien manifiesta gusto: “¡Uuu!”.
4. Entregue a cada alumno una hoja con diferentes frases que denoten emociones de gusto, asombro, tristeza, órdenes, etc. En el caso de los niños que aún no leen, usted expréselas en voz alta.
5. Solicite que escriban la vocal o exclamación que surja de ellos de manera espontánea al leer cada frase. Indíqueles que pres-

ten atención a la expresión gestual y corporal que realizan al emitir esos sonidos, para que dibujen la carita correspondiente a un lado.

Noticia (frase)	Exclamación (vocal)	Expresión (carita)
iMañana no hay clases!	iEee!	
iUn auto lastimó a tu perrito!		
iVámonos de vacaciones!		
iTe ganaste un regalo!		
iTu computadora portátil se rompió!		
iLimpia el patio de la escuela!		

6. Pídale que se levanten y caminen en diferentes direcciones por el salón, con su hoja de frases. Cuando usted diga: “¡Alto!”, buscarán un compañero para leerle las frases y anotar la exclamación (o vocal) que exprese su compañero y la carita que mejor representa el sonido.
7. Ahora, que observen y comparen las distintas vocales que registraron, así como las caritas que pusieron a cada frase, y que las comparen con las propias. Repitan el ejercicio con otros compañeros, y vuelvan a anotar sus exclamaciones y expresiones.
8. Al concluir, forme equipos de cuatro integrantes; invítelos a escribir en el pizarrón otras frases y las exclamaciones correspondientes para compartirlas con el grupo.
9. En plenaria, comente con ellos acerca de las formas que utilizan para escribir cuando expresan emociones u órdenes. Pregunte: “¿Qué exclamaron cuando algo les dio gusto o tristeza?” “¿En qué forma expresaron una orden?” Pida que observen las frases y pregunte si identifican los signos que se escriben antes y después de cada una para indicar la exclamación de sorpresa, alegría o enojo.



## Correspondencia curricular

### ¿Qué contenidos fortalece?

- Sistema de puntuación: signos de admiración en frases y su correspondencia oral y escrita (Español, primer ciclo).



## Materiales

### ¿Qué necesitamos?

Hojas blancas, lápices y frases de noticias (escritas en hojas).

10. Si sus alumnos no los identifican, escriba los signos en alguna frase que no los contenga o resáltelos con un color distinto. Solicite a sus alumnos que pasen a escribir en el pizarrón alguna de las frases que construyeron y que resalten los signos de admiración con otro color.
11. Comente que cuando queremos manifestar una emoción o sensación mediante la escritura, colocamos antes y después de ella los signos de admiración, con el punto hacia arriba al principio ( ¡ ) y con el punto hacia abajo al final ( ! ).



## Vámonos entendiendo

### ¿Qué necesito saber?

Al comunicamos con otras personas, solemos imprimir cierto énfasis en algunas frases u oraciones para resaltar alguna sensación, emoción o incertidumbre. Estos cambios en las pausas y en la entonación le dan un sentido particular a lo que decimos. Cuando escribimos, es necesario colocar signos de puntuación, para que la persona que nos lee interprete lo mejor posible lo que decimos, ya que hay frases o expresiones que, a pesar de estar formadas por las mismas palabras en el mismo orden, cambian de sentido y entonación cuando la puntuación es diferente.

Es conveniente recordar que, en español, los signos de interrogación y exclamación son signos dobles (como los paréntesis y los corchetes), es decir, se escriben al inicio y al final de los enunciados interrogativos o exclamativos; por ejemplo:

- ¿Cómo te llamas?
- ¡Qué ruido están haciendo en esa fiesta!

Algunas reglas básicas de estos signos son las siguientes:

- Se escriben junto a la primera y a la última letra de la expresión que enmarcan.
- No es necesario colocarlos al inicio del enunciado. Por ejemplo:
  - Diana llegó hoy. ¡Estoy tan contento!
- Cuando los signos de cierre ( ? , ! ) constituyen el final del enunciado, la palabra que sigue se escribe con mayúscula inicial:
  - ¿Dónde está el restaurante? Olvidé mirarlo en la guía.

Para contar con más elementos para la reflexión sobre la lengua y la ortografía de los signos de puntuación, puede consultar en internet:

- <<http://basica.sep.gob.mx/fcms/cdsc11.pdf>> (consulta: 6 de agosto de 2014).
- <<http://lema.rae.es/dpd/srv/search?id=bH8aKhoEID6eF5Wp4C>> (consulta: 6 de agosto de 2014).

Y para sonreír un poco con el uso de los signos de puntuación:

- <<https://www.youtube.com/watch?v=jHCnxDFa9Nw>> (consulta: 6 de agosto de 2014).



## Variantes de la actividad

### ¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con alumnos del segundo ciclo, antes de la actividad, escriba en un cartoncillo signos de interrogación y de admiración para repartirlos entre los equipos. Solicite a los alumnos que lleven periódicos, que recorten las noticias de las portadas y que las peguen en hojas. Organice pequeños equipos y entregue los cartoncillos con los signos. Pida a los alumnos que intercambien los signos (de interrogación y admiración) en cada frase. En cada equipo, leerán las frases en voz alta a sus compañeros dando la entonación según los signos que tengan. Observen juntos cómo cambia la intención del mensaje de una misma frase al usar los diferentes signos. También puede relacionar caritas con distintas frases y con distintos signos.

A los alumnos del tercer ciclo les puede solicitar que, en equipos, cuenten algunos chistes y que luego los escriban en hojas para rotafolios, para compartirlos con el grupo. Pida a los otros equipos que copien alguno de los chistes y que les cambien los signos de admiración por los de interrogación, y que traten de contarlos de acuerdo con los cambios realizados. Al final, reflexione con ellos acerca de la intención que le imprimen a cada frase y oración los signos registrados.



# Leer y escribir

## Yo escucho, tú escuchas y nos entendemos



## Leer y escribir



## Intención didáctica

## ¿Qué aprenderemos?

A reconocer estrategias para comunicar lo que sentimos.



## Correspondencia curricular

## ¿Qué contenidos fortalece?

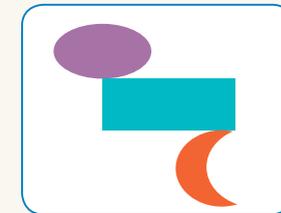
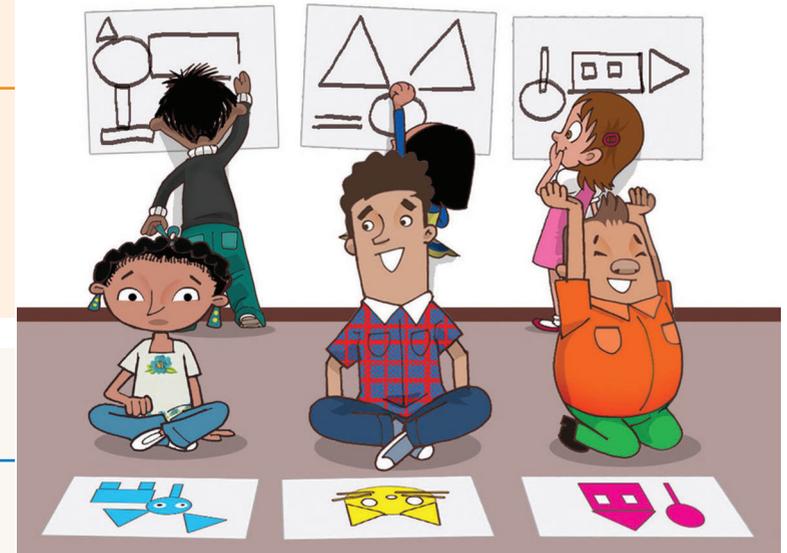
- Expresión oral. Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender (Español, segundo ciclo).



## Desarrollo de la actividad

## ¿Cómo lo haremos?

1. Pregunte a los alumnos: ¿qué hacen cuando invitan por primera vez a un amigo a su casa? ¿Cómo le explican la manera de llegar? ¿Le dan alguna referencia (por ejemplo, si hay algún edificio cerca, a la derecha o a la izquierda, le dicen los nombres de las calles que están antes de su casa, etc.)? ¿Les resulta fácil o difícil dar las indicaciones? ¿Las indicaciones que brindan a sus amigos son correctas? ¿Qué pasa si dan de manera errónea las indicaciones?
2. Oriente a los niños sobre la importancia de brindar y recibir indicaciones de manera clara y correcta, porque de lo contrario se pueden generar confusiones o malas interpretaciones. Esto tiene que ver con la forma en que expresamos nuestras ideas.
3. Invite a los alumnos a jugar a dar indicaciones claras y concretas. Pídales que se pongan de pie y que caminen por todo el espacio del salón mientras suena la música. Cuando la melodía deje de escucharse, tratarán de reunirse con un compañero para sentarse en el piso, espalda con espalda. Para continuar el juego, entre ellos deciden quién será “A” y quién será “B”.
4. Para cada pareja, entregue al alumno “A” una tarjeta con formas geométricas, y al alumno “B”, una hoja en blanco y un lápiz.



5. Cada alumno “A”, que tiene el dibujo, dará a su compañero “B”, paso a paso, las instrucciones para que realice el dibujo que sólo él observa. El alumno “B”, en silencio, dibujará siguiendo las indicaciones de su compañero “A”.
6. Al concluir, pídale a “B” que deje a un lado la hoja con el dibujo que elaboró de acuerdo con las indicaciones de “A”, y que tome otra hoja en blanco. Solicite a cada alumno “A” que vuelva a dar las instrucciones para que “B” realice de nuevo el dibujo; haga hincapié en que, en esta ocasión, “B” tendrá la posibilidad de obtener pistas para hacer el dibujo lo más parecido al original. Para ello, puede plantear preguntas al alumno “A” que sólo se respondan con un “Sí” o un “No”; por ejemplo: “¿El círculo está en el centro de la hoja?”, “¿El rectángulo es grande?” “¿Es chico?”, etcétera.



## Materiales

## ¿Qué necesitamos?

Música grabada de distintos géneros, diferentes dibujos de formas geométricas plasmados en tarjetas, hojas blancas y lápices.

## Yo escucho, tú escuchas y nos entendemos

- Al finalizar, pida al alumno "A" que muestre la imagen original a "B" y que la comparen con los dos dibujos.
- Ahora cambiarán de roles: los alumnos "B" darán las instrucciones a los alumnos "A" para dibujar una nueva imagen. Repita las actividades 5 a 7.
- En plenaria, invite a los niños a expresar: ¿cómo se sintieron cuando no comprendían las instrucciones que les daba su compañero? ¿En qué momento fue más sencillo elaborar la imagen: cuando sólo se recibieron las indicaciones o cuando pudieron hacer preguntas? ¿Qué dificultades tuvieron para comunicar a su compañero las instrucciones? ¿Cómo se sintieron dando las indicaciones y recibíéndolas?
- Por último, comente sobre la importancia de saber pedir, escuchar y dialogar acerca de lo que necesitamos y sentimos, a nuestros padres, hermanos, maestros, amigos y compañeros; de ser precisos al comunicarnos; de escuchar de forma activa; de saber esperar nuestro turno en un diálogo; de expresar que todos tenemos diferentes percepciones respecto de lo que vemos y sentimos, así como de respetar nuestras diferencias, ya que cada persona tiene experiencias y saberes propios.



## Leer y escribir



### Vámonos entendiendo

#### ¿Qué necesito saber?

La capacidad para comunicar los pensamientos, sentimientos y argumentos está vinculada con la capacidad psicolingüística de los alumnos, la cual se irá desarrollando y fortaleciendo en los diversos espacios de socialización del alumno. Por ejemplo, las familias tienen cierto "código" o lenguajes verbales y no verbales para comunicarse entre sí, y que en ocasiones no es "propio" emplearlo en el salón de clases.

Asimismo, los alumnos deben conocer e identificar los estados de ánimo que experimentan para poder "nombrarlos", porque a veces existen malas interpretaciones cuando el mensaje no es claro.

Para el desarrollo de la actividad, el docente puede orientar al grupo sobre la importancia del buen uso del lenguaje, y juntos descubrir que saber plantear preguntas mediante el diálogo posibilita la comunicación de ideas y sentimientos a través de una interacción equilibrada.

Para conocer más sobre el uso e importancia de la comunicación, le invitamos a consultar en internet:

- <[http://www.ittepic.edu.mx/doc/COMUNICACION\\_EFECTIVA.pdf](http://www.ittepic.edu.mx/doc/COMUNICACION_EFECTIVA.pdf)> (consulta: 5 de septiembre de 2014).
- <[http://ford.ciesas.edu.mx/downloads/1er\\_e\\_06.pdf](http://ford.ciesas.edu.mx/downloads/1er_e_06.pdf)> (consulta: 5 de septiembre de 2014).



### Variantes de la actividad

#### ¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con los alumnos del primer ciclo, puede utilizar recortes en lugar de dibujos y que los alumnos los peguen de acuerdo con la lógica de quien da las instrucciones.

Para los alumnos del tercer ciclo, quien dibuja puede plantear a su compañero preguntas abiertas, y el niño que tiene el dibujo deberá responderlas de manera que esclarezca todas las dudas.



# Leer y escribir



## Correspondencia curricular

### ¿Qué contenidos fortalece?

- Descripción de objetos, personajes o sucesos mediante diversos recursos literarios (Español, tercer ciclo).



## Materiales

### ¿Qué necesitamos?

Libros de la biblioteca de aula que contengan adivinanzas, hojas blancas o tarjetas, lápices de colores y revistas.



## Intención didáctica

### ¿Qué aprenderemos?

A describir objetos y hechos a partir de la elaboración de adivinanzas.



## Desarrollo de la actividad

### ¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, seleccione de la biblioteca algunos libros con adivinanzas. Colóquelos sobre una mesa para que estén visibles para todos los alumnos. Seleccione un par de adivinanzas que sean bastante descriptivas acerca del objeto o hecho que deben adivinar.
2. Pregunte al grupo qué adivinanzas conocen y anímelos a decir una para que los compañeros la respondan. Si la respuesta tarda en llegar, pida a quien la dijo que dé alguna pista; lo puede hacer apoyándose en otra descripción; por ejemplo: “Me llaman lavandera, mas nunca veo el jabón. Siempre que me veas, estoy en puesto de honor”. Si con la primera descripción no adivinan, entonces pueden agregar: “Cuando está en lo alto por lo general está ondeando”. La intención es que busquen otras formas de describir el objeto o hecho de la adivinanza.
3. Organice a los niños en equipos de tres integrantes. Cada equipo tomará uno de los libros para revisarlo. Pídales que compartan las adivinanzas, y que comenten cuáles ya conocían y cuáles no.
4. De las adivinanzas leídas, seleccionen cuatro. Pida a los alumnos que identifiquen en ellas las palabras o frases que descri-



ben con mayor claridad el objeto, ser o hecho por adivinar, así como las palabras clave o frases que le dan una intención de “incógnito” o “misterio”. A partir de este primer análisis de las adivinanzas, solicite que cada equipo elabore tres nuevas adivinanzas y que las registren en tarjetas, pero sin las respuestas.

5. Al concluir, pida que las intercambien con otro equipo, para que traten de encontrar las respuestas. Brinde un tiempo determinado para la actividad. Fomente el diálogo y el trabajo en equipo para llegar a la solución de las adivinanzas. Escuche las adivinanzas y las respuestas que dan a ellas; los autores dirán si son correctas o no.
6. Después de presentar las adivinanzas, pregunte a los niños: ¿qué parte de la adivinanza les facilitó dar con la respuesta? ¿Qué estrategia utilizaron para llegar a las respuestas? ¿Qué partes de la adivinanza no fueron claras en su descripción? En este punto pueden intercambiar opiniones acerca de la precisión en la descripción de la adivinanza.

## Adivina, adivinador

- Con base en estas reflexiones, aliéntelos a decir qué es una adivinanza. No se trata de llegar a un concepto; lo importante es que movilicen sus ideas para propiciar en ellos la construcción de argumentos.
- Como cierre, proponga la siguiente adivinanza: “No es un sueño, no es una ilusión. Esconde un misterio detrás de una oración. ¿Qué es?” Si no llegan a la respuesta, comente que acaban de elaborarla y que descifrarla suele ser un reto.
- Solicite a los alumnos que coloquen las tarjetas de las adivinanzas en una caja de zapatos, e invítelos a formar “El gran banco de las adivinanzas”, con acertijos creados por ellos mismos.



Leer y escribir



### Vámonos entendiendo

#### ¿Qué necesito saber?

La adivinanza es un juego de ingenio para entretener, divertir, hacer pensar y sorprender, a partir de una descripción de objetos, personas, animales, plantas o cosas, con muchos rodeos, cuyo propósito es que la persona que la escucha, busque y acabe encontrando el nombre de lo escondido. Las adivinanzas suelen formularse con pequeñas rimas, pero con un ritmo muy regular en el enunciado.

La forma en que se encuentra escrita una adivinanza la convierte en un recurso que favorece el uso de palabras, frases o enunciados para describir las características de aquello que se desea hallar, y que no recurre únicamente al uso de los adjetivos calificativos como base para una descripción.

El trabajo con las adivinanzas favorece la formación de conceptos en los niños, ya que durante la búsqueda de soluciones deben clasificar, discriminar y seleccionar entre varias posibles soluciones, que en esencia se constituyen como conceptos o preconceptos contruidos por los alumnos, para incrementar el vocabulario y el uso de distintos tipos de palabras.

Una adivinanza es un ejercicio que forma la personalidad y la capacidad de comunicación, pues obliga a los niños a vencer barreras de expresión de forma lúdica, y estimula la imaginación y los procesos de asociación de ideas. De esta manera, la adivinanza debe valorarse como un recurso didáctico para el aprendizaje del lenguaje, gracias a los procesos de abstracción y análisis que operan en la mente sin que se tenga conciencia de ello.

Para conocer más acerca de las características de la adivinanza y su uso como un recurso didáctico, le invitamos a consultar en internet:

- <<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19734/1/articulo9.pdf>> (consulta: 1 de septiembre de 2014).
- <<http://definicion.de/adivinanza/>> (consulta: 1 de septiembre de 2014).



### Variantes de la actividad

#### ¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para los alumnos del primer ciclo, solicite que formen dos grandes equipos. Uno de ellos elegirá a un compañero para describir sus características; el otro equipo tendrá que adivinar de quién se trata. Puede apoyarlos en sus descripciones con preguntas, como las siguientes: ¿cómo es físicamente? ¿Cómo es su carácter? ¿Qué le gusta? ¿Qué rasgo lo hace diferente de los demás? Después de que adivinen, cambian los roles. La intención es que los alumnos mejoren sus descripciones con apoyo del maestro. Luego de algunas participaciones, solicite que le expliquen qué fue lo que les permitió adivinar más rápido.

Con los alumnos del tercer ciclo, las adivinanzas pueden plantearse mediante la mímica o con dibujos que describan el objeto o hecho que hay que adivinar.

## ¿Te digo quién soy?



# Leer y escribir



## Correspondencia curricular

### ¿Qué contenidos fortalece?

- Escritura de palabras, frases y oraciones (Español, segundo ciclo).



## Materiales

### ¿Qué necesitamos?

Fotografías y objetos personales, rollos de papel para sumadora (uno para cada equipo), hojas blancas o cartulina, lápices de colores y cinta adhesiva.



## Intención didáctica

### ¿Qué aprenderemos?

A escribir textos narrativos a partir de un orden cronológico de hechos.



## Desarrollo de la actividad

### ¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, solicite a los alumnos que lleven al salón de clases fotos de ellos cuando eran más pequeños, y que les pregunten a sus padres, abuelos o tutores acerca de acontecimientos importantes que han vivido desde que nacieron hasta su edad actual. Puede sugerir algunas preguntas para favorecer la organización cronológica de los hechos; por ejemplo: ¿dónde y cuándo nací? ¿Quién me cuidó de pequeño? ¿Cuáles fueron mis primeras palabras? ¿Cómo y dónde ocurrió mi niñez?, así como algún otro evento que ayude al alumno a tener un recuento de su vida.
2. En el salón de clases, pida voluntarios para que compartan la información que recibieron de sus familiares y que muestren algunas de las fotografías y objetos que llevaron.
3. Forme equipos de cuatro integrantes. Invítelos a comentar brevemente algunos de los acontecimientos que muestran las fotos que llevaron a clase, y que mencionen detalles personales y familiares.
4. Coménteles que eso que narraron son acontecimientos que forman la historia de vida de las personas, los cuales se desarrollaron en un lugar y en una etapa de la vida determinados (como la escuela, la calle, la familia, al ingresar a la escuela, al cambiarse de domicilio, etc.).

# "Grandes biografías"



5. Ahora pida a los integrantes de los equipos que, uno por uno, corten un trozo (de 1 m, aproximadamente) del rollo de papel para sumadora y que lo extiendan para pegar en él las fotografías, iniciando con el acontecimiento más antiguo hasta terminar en el más reciente. Es importante que registren el año correspondiente a cada hecho captado en las fotografías.

NAC	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	Actualidad

6. Al terminar, cada uno narrará a sus compañeros de equipo los hechos en orden cronológico. Con base en su línea de tiempo, escribirán en una hoja blanca su biografía. Anímelos a agregar algunos detalles; por ejemplo: "Recuerdo que, en la boda de mi tío, mis primos y yo conseguimos espuma y nos la estuvimos aventando hasta que mi mamá nos vio y nos la quitó. De castigo nos sentaron a todos en una mesa con mi abuelo para que nos vigilara."

# ¿Te digo quién soy?

7. Cuando cada uno termine su historia de vida, forme binas. Pida que intercambien sus textos para revisarlos y hacer recomendaciones que permitan precisar la información, dar claridad y orden a los acontecimientos narrados. Si es necesario, corrijan sus textos.
8. Al concluir, todos pegarán sus biografías y sus líneas de tiempo personales en una pared, para formar el muro “Grandes biografías”. Invite al grupo a “visitar” las historias de vida.
9. Por último, pregunte a los alumnos: al visitar el muro “Grandes biografías”, ¿conocieron otros aspectos de sus compañeros? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Cuál es el principal estilo que se utiliza al redactar este tipo de texto?



## Leer y escribir



### Variantes de la actividad

#### ¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para el caso de los alumnos del primer ciclo, que todavía no escriben de manera convencional, pídeles fotografías de cuando eran más pequeños, para que las coloquen en orden cronológico junto con sus escrituras, de acuerdo con el proceso de adquisición de la lectura y escritura en el que se encuentran. Solicite que recuerden y escriban tres momentos relevantes para ellos y que los coloquen en orden de sucesión.

Los alumnos de tercer ciclo pueden compartir las biografías de sus personajes favoritos, deportistas, artistas u otros, para comentar los hechos relevantes de sus vidas y, a partir de ellos, elaborar la propia autobiografía, relacionada con sus pasatiempos favoritos, en la que se enfatizen sólo algunos aspectos del ámbito familiar.



### Vámonos entendiendo

#### ¿Qué necesito saber?

La actividad de esta ficha también se conoce como “Escribir las memorias de vida”. La biografía es un pretexto para fomentar en los alumnos la expresión escrita. Involucrarlos en su propia historia les abre horizontes a partir de lo que son y de lo que han hecho; les permite ordenar secuencias cronológicas, y jugar con sus recuerdos al darles sentido cuando los asocian con los de otros. Para los alumnos, el hecho de hablar y escribir de sí mismos, y compartir anécdotas y buenos momentos con los amigos, los hace involucrarse con ellos mismos. Las autobiografías también son un medio para valorar los logros y reconsiderar los errores; son una ventana hacia la propia vida o un fragmento de ella, que les brinda la posibilidad de identificarse como parte de un ambiente.

Para conocer más acerca de cómo redactar una autobiografía, le invitamos a consultar en internet:

- [http://www.salonhogar.net/Salones/Espanol/4-6/Redactar\\_Autobiografia.htm](http://www.salonhogar.net/Salones/Espanol/4-6/Redactar_Autobiografia.htm) (consulta: 1 de septiembre de 2014).

# ¿Cómo va: con “c” o con “q”?



## Leer y escribir



### Intención didáctica

#### ¿Qué aprenderemos?

A identificar diversas estrategias para resolver dudas ortográficas



### Correspondencia curricular

#### ¿Qué contenidos fortalece?

- Ortografía: c y q. Escritura de palabras, oraciones y párrafos (Español, tercer ciclo).



### Materiales

#### ¿Qué necesitamos?

Hojas blancas cortadas en octavos, cartulinas, rollo de papel para calculadora, lápices de colores, revistas, tijeras y pegamento.



### Desarrollo de la actividad

#### ¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, seleccione un cuento breve en el que abunden palabras con “c” y “q”, y donde los objetos o personajes que aparecen en él se escriban con esas letras. Si le es posible, consiga otros ejemplares del mismo cuento o saque fotocopias, tantas como equipos organice.
2. Forme equipos de cuatro integrantes. Entrégueles un paquete de hojas bond y una cartulina por equipo.
3. Inicie la actividad mostrando las imágenes del cuento que seleccionó. Luego, lea el título y algunas frases sueltas; invite a los niños a imaginar de qué trata. Posteriormente, léalo en voz alta.
4. Al concluir, pregúnteles: ¿qué personajes aparecen en la narración? ¿En dónde y cuándo acontece la historia? A partir de las respuestas, anote en el pizarrón las que se escriban con “c” y con “q”.
5. Coménteles que en la lectura hay más palabras escritas con “c” y “q”, como las que escribió en el pizarrón. Mencione que leerá de nuevo un fragmento del cuento, pero más despacio, para que al escuchar estas palabras (con “c” y “q”), todos las anoten en las hojas que les entregó.
6. Al concluir la lectura, pida a los equipos que compartan las palabras que escribieron y que las comparen con las de los demás equipos. Solicite que entre todo el grupo valoren la escritura de cada palabra y que elijan las que anotaron correctamente. Después entregue a cada equipo un ejemplar o fotocopia del cuento que les narró para compartirlo en el equipo, identificar en él las palabras que pegaron en su cartulina y hacer las correcciones necesarias a las palabras.
7. Cuando terminen, pídale que coloquen su cartulina en alguna pared del salón, a la vista de todos. Invítelos a observar con detenimiento las palabras y después reflexione con ellos sobre la forma de escribir las palabras con “c” y con “q”. Por ejemplo, señale las palabras que pegaron en sus cartulinas y pregunte: ¿es lo mismo escribir ceso con “c” o con “q”? ¿Cómo se escribe cosquilla: con “c” o con “q”? ¿por qué? Es importante propiciar en ellos la elaboración de argumentos basados en el descubrimiento de las regularidades en la escritura de estas palabras.



## ¿Cómo va: con “c” o con “q”?

8. Invite a los equipos a buscar algunas palabras en el diccionario que se escriban con “que”, “qui”, “ce” y “ci”. Al terminar su exploración, pídale que comenten sus descubrimientos y que escriban en una hoja blanca las reglas para escribir las palabras con “c” y “q”, y que también la peguen en su cartulina.
9. En plenaria, entable una conversación en la que cada equipo explique sus reglas y el grupo valore la pertinencia de cada una. Solicítele que, de acuerdo con las opiniones externadas, modifiquen lo que consideren necesario en sus reglas y aprovechen para colocar un título a su cartulina; por ejemplo: “Reglas para escribir palabras con ‘c’ y ‘q’”.
10. El reglamento elaborado puede quedar a la vista para recordar la forma de escribir las palabras. Agreguen algunas otras y depúrenlo cada vez.



**Leer** y escribir



### Variantes de la actividad

#### ¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con los alumnos del primer ciclo, elabore un memorama de palabras e imágenes para que jueguen a identificar su escritura. El juego pueden realizarlo en binas. Al terminar, lea cada palabra y pida a los niños que peguen en una columna las que se escriben con “q” y en otra las que se escriben con “c”. Cada semana puede agregar palabras cuya ortografía desee que recuerden sus alumnos. Entre todo el grupo pueden elaborar un tarjetero con las palabras e ir colocando nuevas.

A los alumnos del tercer ciclo puede retarlos, por equipos, a encontrar en el diccionario parejas de palabras que cambien de significado al cambiar la “c” por la “q” o viceversa; por ejemplo: queja y ceja, quito y cito. El equipo ganador será el que más parejas de palabras encuentre en un tiempo determinado. Luego, también en equipo, pueden elaborar un crucigrama con algunas de las palabras encontradas. Para ello tendrán que recurrir nuevamente al diccionario para hallar su significado e imaginar la mejor forma de acomodarlas dentro de las casillas, para que se crucen entre sí de forma vertical u horizontal.

Actividades y juegos como “El ahorcado”, objetos escondidos en una bolsa y elaboración de tablas para encontrar regularidades en la escritura de palabras, pueden adecuarse para favorecer la escritura correcta de palabras con dificultades ortográficas.



### Vámonos entendiendo

#### ¿Qué necesito saber?

Los alumnos pueden descubrir las reglas a partir de su encuentro con los libros, y por medio de la lectura y redacción de textos que tengan sentido para ellos. Durante el proceso es necesario que dediquen un espacio para reflexionar sobre su propia lengua, con la finalidad de aprender cómo funciona el lenguaje para diferentes propósitos y usos.

La ortografía tiene un valor social indudable; por tal motivo, la corrección ortográfica debe ser enseñada y puesta en práctica en las clases mediante la escritura. Pero, como cualquier otra enseñanza lingüística, esta labor no es exclusiva de la clase de Español. Es necesario realizarla en todas las asignaturas, de manera transversal, para que la ortografía de los escritos escolares tenga sentido para los alumnos. Escribir no es evitar los errores ortográficos; un escrito correcto no es necesariamente un buen escrito, mientras que un escrito incorrecto puede ser extraordinario desde un punto de vista comunicativo. Aunar corrección, coherencia e imaginación es el ideal al que debemos tender.

Para conocer más sobre el uso e importancia de la ortografía, le invitamos a consultar en internet:

- <[www.cerlalc.org/Escuela/datos/entrevista.doc](http://www.cerlalc.org/Escuela/datos/entrevista.doc)> (consulta: 8 de septiembre de 2014).

Y para consultar sobre diversas reglas ortográficas, tiene disponible la *Ortografía de la lengua española*:

- <<http://lya.fcienas.unam.mx/gfgf/ga20111/material/Ortografia.pdf>> (consulta: 8 de septiembre de 2014).

# La bolsa de las ideas



## Leer y escribir



### Intención didáctica

#### ¿Qué aprenderemos?

A redactar una historia con el apoyo de imágenes y objetos.



### Correspondencia curricular

#### ¿Qué contenidos fortalece?

- Planificación: tipo de texto, tema, propósito y destinatario. Escritura, revisión y corrección del borrador (Español, segundo ciclo).



### Materiales

#### ¿Qué necesitamos?

Bolsas de papel, objetos diversos (juguetes pequeños, animales domésticos, animales de la selva, un muñeco para representar un humano, ropa, imágenes de personajes fantásticos), objetos que representen diferentes deportes, imágenes que representen noticias de la región, objetos que no tengan relación con un tema específico; por ejemplo, la bolsa puede contener una envoltura de un dulce, una pinza de la ropa, un arete, un bebé de juguete, etc.



### Desarrollo de la actividad

#### ¿Cómo lo haremos?

- Antes de la actividad, prepare el material para cada equipo: coloque en cada bolsa cuatro o cinco objetos distintos para que los alumnos tengan una temática y un mensaje diferentes para redactar su historia.
- Organice equipos pequeños; dígalos que tiene una sorpresa para ellos. Entregue las bolsas a los equipos; pídale que las abran y que observen los objetos que contienen.
- Invítelos a pensar cómo pueden unirse los objetos para crear una historia, la cual debe ser coherente y ha de mostrar los sentimientos de los personajes. Solicíteles que manipulen y observen los objetos e invítelos a imaginar una historia alrededor de ellos. Los objetos pueden ser los personajes de una narración, un personaje tiene que resolver un misterio detrás de ellos o quizá los objetos pueden provocar los recuerdos de alguien. La intención es que los alumnos elaboren una breve narración a partir de ellos.
- Pregunte cómo podrían iniciar su texto, qué sucedería después y cómo podría terminar. También deben imaginar dónde y cuándo sucede la historia, todo con la idea de hacer una gran historia.



- Motívelos a organizar sus ideas colocando los objetos de la bolsa en el ordenen que aparecerán en la historia.
- Invítelos a crear una primera versión y a elegir un destinatario. Motívelos a comentar cómo iniciarán su texto; si narrará una aventura, un misterio por resolver, una conversación o una noticia; qué sucesos acontecerán en la historia y cómo va a terminar. Esta versión la escribirán en sus cuadernos.
- Cuando los equipos concluyan la redacción de sus historias, en plenaria leerán sus historias y mostrarán los objetos para que sus compañeros puedan ver la correspondencia entre texto y objeto.
- Al finalizar cada lectura, los compañeros del grupo podrán plantear preguntas por si algo no les quedó claro, y hacer sugerencias para mejorar la claridad y la intención del texto, o cualquier otra recomendación que consideren pertinente.

## La bolsa de las ideas

9. Cada equipo realizará los ajustes necesarios de acuerdo con los comentarios y sugerencias recibidos; con ello redactará su versión final.
10. El grupo podrá elaborar un compendio de historias, el cual podrá ser incorporado a las bibliotecas de aula y escolar, para que la comunidad educativa pueda conocer el producto del grupo y se sienta motivada para atreverse a escribir.



### Variantes de la actividad

#### ¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Los alumnos del primer ciclo, que todavía no escriben de manera convencional, pueden organizar los objetos y construir una narración de forma oral. En un segundo momento podrían invitar a algún familiar para escuchar “Las bolsas de ideas”, o una historia cada semana para construir “La biblioteca de la bolsa”.

Con los alumnos del tercer ciclo se puede generar una historia grupal en la que se mezclen objetos y tarjetas con palabras y frases, que también sirvan de apoyo para la creación de las historias. Por ejemplo, pueden usar adverbios distintos para sugerir lugares y épocas; conectores o nexos (como conjunciones o preposiciones) para identificar enunciados dependientes e independientes, o cualquier otro tipo de palabras que pongan en juego la capacidad de análisis de los niños y la vinculación de una idea con otra.



### Vámonos entendiendo

#### ¿Qué necesito saber?

Motivar al alumnado a escribir es importante para que ejerzan algunas habilidades del pensamiento (clasificación de ideas, análisis, síntesis e interpretación), así como algunas capacidades técnicas (como redacción y ortografía).

Es por ello que usted, como docente, debe propiciar de manera intencionada que los alumnos escriban, por ejemplo, textos académicos, literarios e históricos, o que redacten un diario donde plasmen las aventuras que viven día a día, los horóscopos de personajes literarios, y recetas de cocina y ciencias.

La escritura debe tratarse de manera transversal, y elaborarse de forma individual y en colectivo, para que los alumnos reconozcan sus áreas de aprendizaje y compartan con los demás lo aprendido.

Otra manera de experimentar la escritura es que los alumnos se apoyen –como en la actividad de esta ficha– en objetos e imágenes, tal como los libros álbum, en los que el texto y la imagen tienen correspondencia e interdependencia, con lo cual los objetos serían el pre-texto de la escritura y los alumnos no se enfrentarían a la temible “hoja en blanco”. También se les puede proporcionar organizadores gráficos, a partir de los cuales redacten su historia, como un mapa de personajes, una tira o un cronograma de sucesos.

En esta actividad, los objetos tienen una función semejante a la de las imágenes de un libro álbum: narrar sucesos a través de ellas y permitir a los lectores de imágenes construir una o más historias, de acuerdo con su creatividad e imaginación.

Para conocer más sobre la redacción de una historia y acerca de algunas estrategias para trabajar la escritura, le invitamos a consultar en internet:

- <[http://www.oei.es/lenguas/guia\\_historia.htm](http://www.oei.es/lenguas/guia_historia.htm)> (consulta: 9 de septiembre de 2014).
- <<http://es.slideshare.net/marrisan/taller-estrategias-ldicas-para-trabajar-la-lectura-y-la-escritura-en-la-primer-a-y-segunda-etapas-de-la-educacin-bsica>> (consulta: 9 de septiembre de 2014).



# Leer y escribir

## Se me traba la lengua



## Leer y escribir



## Intención didáctica

## ¿Qué aprenderemos?

A inventar y redactar trabalenguas.



## Correspondencia curricular

## ¿Qué contenidos fortalece?

- Escritura de palabras, frases y oraciones (Español, tercer ciclo).



## Materiales

## ¿Qué necesitamos?

Libros de las bibliotecas de aula y escolar, hojas blancas y colores.



## Desarrollo de la actividad

## ¿Cómo lo haremos?

1. Seleccione de las bibliotecas de aula o escolar algunos ejemplos de trabalenguas, para leerlos a los alumnos. Copie seis de ellos en dos hojas para rotafolios (tres en cada una).
2. Pronuncie un trabalenguas a los alumnos. Pregúnteles si entendieron lo que les dijo. Si alguno o algunos responden que sí, solicíteles (a no más de tres) que digan otro.
3. Muéstreles una hoja con los trabalenguas que escribió. Pregunte: ¿qué está escrito en la hoja? Desafíelos a repetirlos sin error.
4. Pregunte a los alumnos si saben por qué se les dice *trabalenguas* a estas frases “tan raras y sin mucho sentido”. Escuche sus respuestas y anote en el pizarrón algunas de las más significativas.
5. Organice al grupo en equipos de cinco integrantes. Invítelos a participar en el “Concurso internacional de trabalenguas” que se realizará en su salón. Para darle esa calidad, solicíteles que elijan, para su equipo, el nombre de alguna ciudad de otro país.
6. Antes de iniciar el concurso, cada ciudad-equipo elegirá a un representante. Para ello realizarán un concurso interno en el que los “ciudadanos” tratarán de repetir de corrido, sin error, los trabalenguas escritos en la hoja para rotafolios. El que lo haga



mejor será el representante de la ciudad de Sao Paulo, Brasil, por ejemplo.

7. Proporcione algunos minutos para que los equipos elijan a su mejor “trabalenguista”. Mientras lo hacen, pegue en el pizarrón la segunda hoja con los otros trabalenguas. Luego, sin mayor preámbulo, inicie el “Concurso internacional”.
8. Escuchen al representante de cada ciudad y, por votación, elijan, en ese orden: a quien leyó más apasionadamente su trabalenguas; a quien lo hizo de corrido y sin error; al que le echó más ganas, y al que lo hizo más chistoso. Puede crear otras categorías si considera que con ello se favorece la integración del grupo; la idea es que todos ganen.
9. Al finalizar el concurso, pregunte a los alumnos: ¿qué se les dificultó más al decir los trabalenguas? Reflexione con ellos si creen que exista una “receta” para decir con fluidez los trabalenguas; solicíteles que aporten algunas sugerencias para su correcta pronunciación.

Coménteles que la dificultad de los trabalenguas se debe a la presencia de rimas, y a la repetición de palabras y sonidos

# Se me traba la lengua

semejantes entre sí, como: *pozo* y *gozo*, *mata* y *bata*, *par* y *paz*, etc. Explique también que los trabalenguas suelen incluir palabras inexistentes, o que cuentan historias cortas y muchas veces sin sentido.

10. Propóngales un nuevo reto: elaborar el trabalenguas más difícil de repetir sin error; sólo tendrán 6 minutos y 30 segundos para hacerlo. Escriba en el pizarrón el siguiente como ejemplo:

*El otorrinolaringólogo de Parangaricutirimícuaro se quiere desotorrinolaringologoparangaricutirimicuarizar. El desotorrinolaringologoparangaricutirimicuarizador que logre desotorrinolaringologoparangaricutirimicuarizarlo, buen desotorrinolaringologoparangaricutirimicuarizador será.*

11. A la voz de “¡Corre tiempo!”, dé inicio a la creación de trabalenguas. Cuando terminen, solicíteles que lean frente al grupo sus trabajos. Analice con ellos si los trabalenguas utilizan

rimas o palabras repetidas, si cuentan una historia (con o sin sentido), si utilizan frases complicadas y difíciles de pronunciar, o si sólo están “hechos con pasión”.

12. Pida a los alumnos que transcriban en una tarjeta sus trabalenguas y que los coloquen en la “Caja de sorpresas”, en la que realizarán el acopio de distintos juegos de palabras, “para jugarlos en sus tiempos muertos, como hoy”.



## Leer y escribir



### Vámonos entendiendo

#### ¿Qué necesito saber?

Los *trabalenguas* son oraciones o textos breves, creados para que su pronunciación en voz alta sea difícil de articular. A menudo se emplean como ejercicio para desarrollar una dicción ágil. Al mismo tiempo son un tipo de HYPERLINK “[http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Literatura\\_popular&action=edit&redlink=1](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Literatura_popular&action=edit&redlink=1)” literatura popular de naturaleza oral. Sirven para hacer que uno se equivoque en varias ocasiones, las personas que lo pronuncian no lo pueden hacer y ahí surge el conflicto de la pronunciación.

Asimismo, los trabalenguas suelen ser juegos de palabras que combinan fonemas semejantes, y con frecuencia se crean con aliteraciones y rimas con dos o tres secuencias de sonidos; por ejemplo: “Tres tristes tigres tragaban trigo en un trigal”, o “Pablito clavó un clavito en la calva de un calvito. En la calva de un calvito, un clavito clavó Pablito”.

Por otra parte, la *aliteración* es la repetición de sonidos consonantes al principio de las palabras o sílabas acentuadas de una frase; es el ingrediente clave de un trabalenguas efectivo.

Los trabalenguas se utilizan también en las clases de lectura para obligar al alumno a fijarse bien y mejorar su técnica de lectura en voz alta. Los profesionales en el tratamiento de trastornos de comunicación humana (logopedas) los usan en sus terapias para ayudar a personas con problemas para pronunciar sonidos o para vocalizar correctamente.

Para conocer más sobre el tema de los trabalenguas, le invitamos a consultar en internet:

- <<http://pacomova.eresmas.net/paginas/trabalenguas1.htm>> (consulta: 8 de septiembre de 2014).
- <<http://www.padresenlaescuela.com/caracteristica-y-funcion-de-los-trabalenguas/>> (consulta: 8 de septiembre de 2014).



### Variantes de la actividad

#### ¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con los alumnos del primer ciclo, divida al grupo en dos grandes equipos y realice el concurso con dos trabalenguas sencillos. Solicíteles que los copien y que luego traten de dibujar lo que entiendan de ellos. Analice los trabalenguas con los niños: repita lentamente cada uno y pídeles que lo repitan al tiempo que le muestran en qué parte de su dibujo está representado.

Los alumnos del segundo ciclo pueden jugar a construir historias breves usando algunos trabalenguas, de tal forma que al leerlos valoren su coherencia (si es que la puede haber), la dicción y el ritmo en la lectura; esto permitirá promover la lectura en voz alta y la comprensión del uso lingüístico de los trabalenguas.