

La evaluación formativa en la Nueva Escuela Mexicana

Pedro Ravela

Tlaxcala, 28 de octubre de 2023



Itinerario

- El sentido de la evaluación formativa
- Evaluación y cultura escolar
- Principios clave
- 5 estrategias para el aula



La evaluación formativa en la Nueva Escuela Mexicana

En esta transformación curricular se pretende separar y **diferenciar la evaluación formativa de la calificación...** la primera refiere al desarrollo del proceso de aprendizaje en situaciones y escenarios de aprendizaje (aula, escuela y comunidad) que permitan apreciar la apropiación de los contenidos curriculares por parte de las niñas y los niños, así como el análisis, la reflexión, la toma de conciencia y la asunción de decisiones sobre su proceso.

La evaluación formativa se encuentra estrechamente asociada a las actividades de aprendizaje que realizan NNA. Los aciertos o dificultades de aprendizaje que muestran al efectuar sus actividades necesitan que cada maestro interprete las razones que subyacen en las mismas (**falta de antecedentes, complejidad de la tarea, ausencia de significación de lo solicitado**).



Un libro sin recetas

El organizador curricular de la relación entre los contenidos del campo formativo con los ejes articuladores se construye a partir de **la realidad que viven los estudiantes** desde lo local a lo mundial, la cual requiere que **se problematice en la forma de un tema, problema o situación**, como podría ser el lugar que tienen los robots en el presente, el maíz en la alimentación de los mexicanos, la contingencia ambiental urbana; o la pérdida de las lenguas indígenas en la comunidad.



La autonomía profesional permite a los maestros decidir sobre la planeación que realizan para organizar la enseñanza, la evaluación de los aprendizajes y la definición de las estrategias de articulación del trabajo colegiado de manera disciplinar e interdisciplinar.

Esto significa que, en conjunto con sus estudiantes, los maestros discuten, diseñan e inician diversas acciones que integran saberes y proyectos que responden a problemas de la realidad en la forma de experimentos, prototipos, obras artísticas, investigaciones, entre otros, con diversos propósitos disciplinares, escolares o comunitarios.

Un libro sin recetas



El principal obstáculo para la evaluación formativa no está en las normas ni en el currículo, sino en las **rutinas y modos de actuar naturalizados** en los sistemas educativos de las sociedades industriales contemporáneas





Haruki Murakami

“Me acostumbré a leer en inglés de corrido y todo gracias a la curiosidad. Sin embargo, mis notas de inglés no mejoraron. Las notas de mis compañeros eran muy superiores a las mías. Pero ellos eran incapaces de leer un libro entero en inglés. Yo, por el contrario, no solo era capaz de hacerlo, sino de disfrutarlo”.

“¿Por qué mis notas no eran buenas? Después de darle muchas vueltas he llegado a entender que el objetivo de la enseñanza del inglés no era enseñar la lengua viva”.

“El único objetivo era sacar una buena nota en el examen. Ser capaz de leer un libro o de conversar con un extranjero no significaba nada”.



“Y no se trata solo de la enseñanza del inglés. Tengo la impresión de que el objetivo del sistema educativo es enseñar una técnica para superar exámenes. No está pensado para potenciar la capacidad del individuo”.

Mis padres y mis profesores me aconsejaban a menudo: «Esfuézate mientras estás en la escuela, si no, te arrepentirás toda la vida». Sin embargo, pienso más bien lo contrario: debería haberme tomado más libertades, hacer lo que me interesaba mientras estaba en la escuela. Tan solo malgasté el tiempo memorizando cosas tan absurdas como aburridas. Quizás exagero, pero creo que no me falta razón.



Los conocimientos aprendidos mecánicamente y no como un todo sistemático acaban por desaparecer y se quedan por ahí enterrados en alguna parte, en un lugar que podríamos considerar la tumba del conocimiento.”

“Tengo una tendencia innata a profundizar al máximo en las cosas que me gustan e interesan. No dejo nada a medias. Pero si la cosa en cuestión no me interesa, me ocurre todo lo contrario, soy incapaz de pasar de la superficie. No le dedico ni un segundo.

...si [los niños con dificultades] encuentran algo adecuado a su nivel existencial y empiezan a desarrollar sus posibilidades a su ritmo, estoy convencido de que serán capaces de superar con naturalidad todos los muros y obstáculos que les pongan delante”.



La evaluación formativa en la Nueva Escuela Mexicana

“En el marco de la didáctica la tradición francófona reconoce que si el alumno no logra generar un proceso de auto y correflexión sobre su proceso de aprendizaje, sencillamente no estará en condiciones de comprometerse para realizar alguna actividad que le permita mejorarlo, pues **aprender requiere voluntad**, incluso de la voluntad infantil que se está formando en la niña y el niño. **La evaluación formativa requiere que los infantes asuman el reto que significa aprender a partir de su forma de habitar el mundo”.**

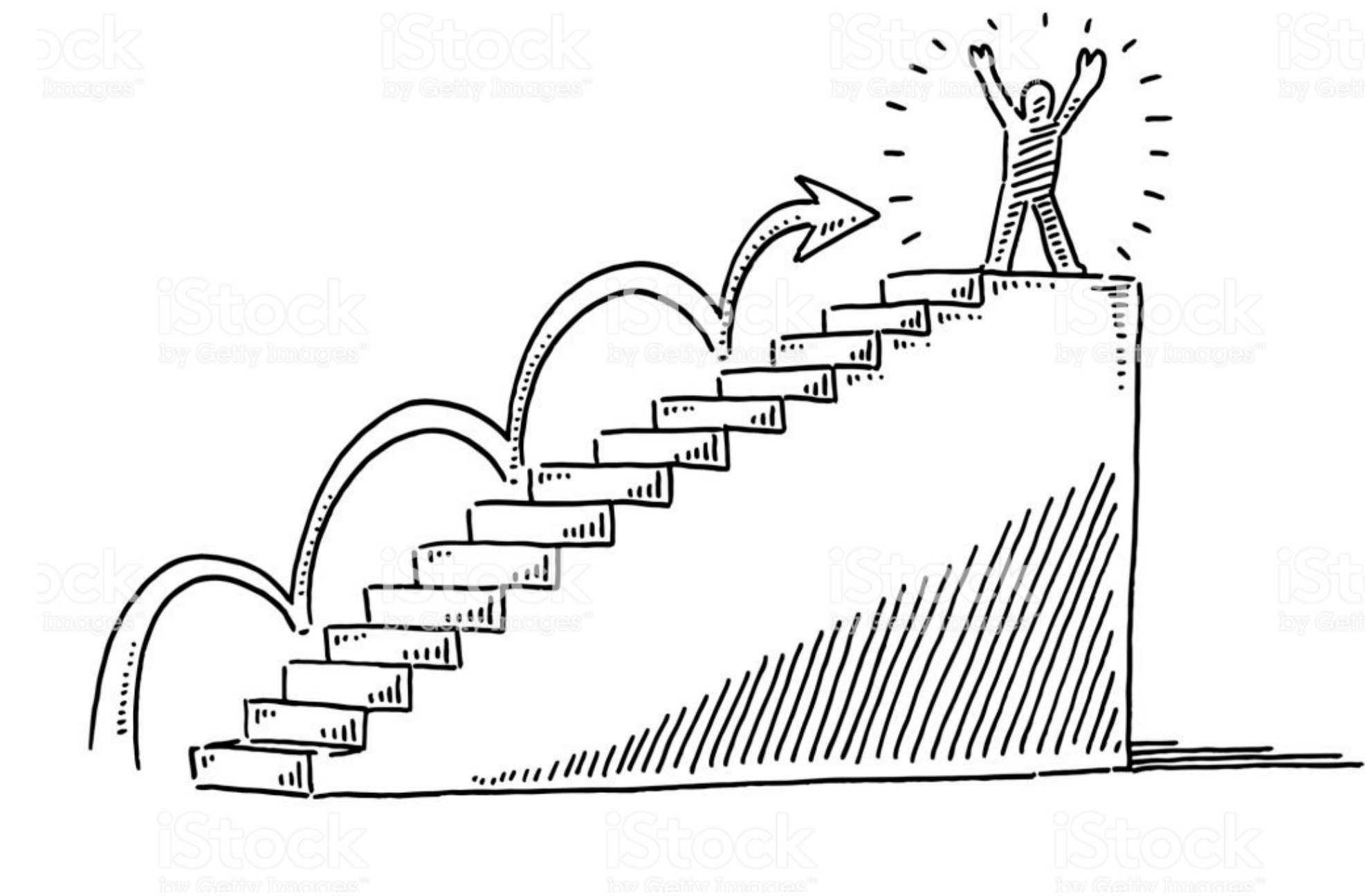


La evaluación: selección e incentivo externo

“Ojalá no fuera así pero en la casa si te portás bien tenés permiso para salir y acá, puntos... tiene que haber una presión, algo escrito para que ellos se motiven a hacer algo...”

Los alumnos sólo toman en serio aquello que se califica... si no hay nota, hacen los trabajos a medias...

La nota es como la plata, nada se trabaja porque sí”

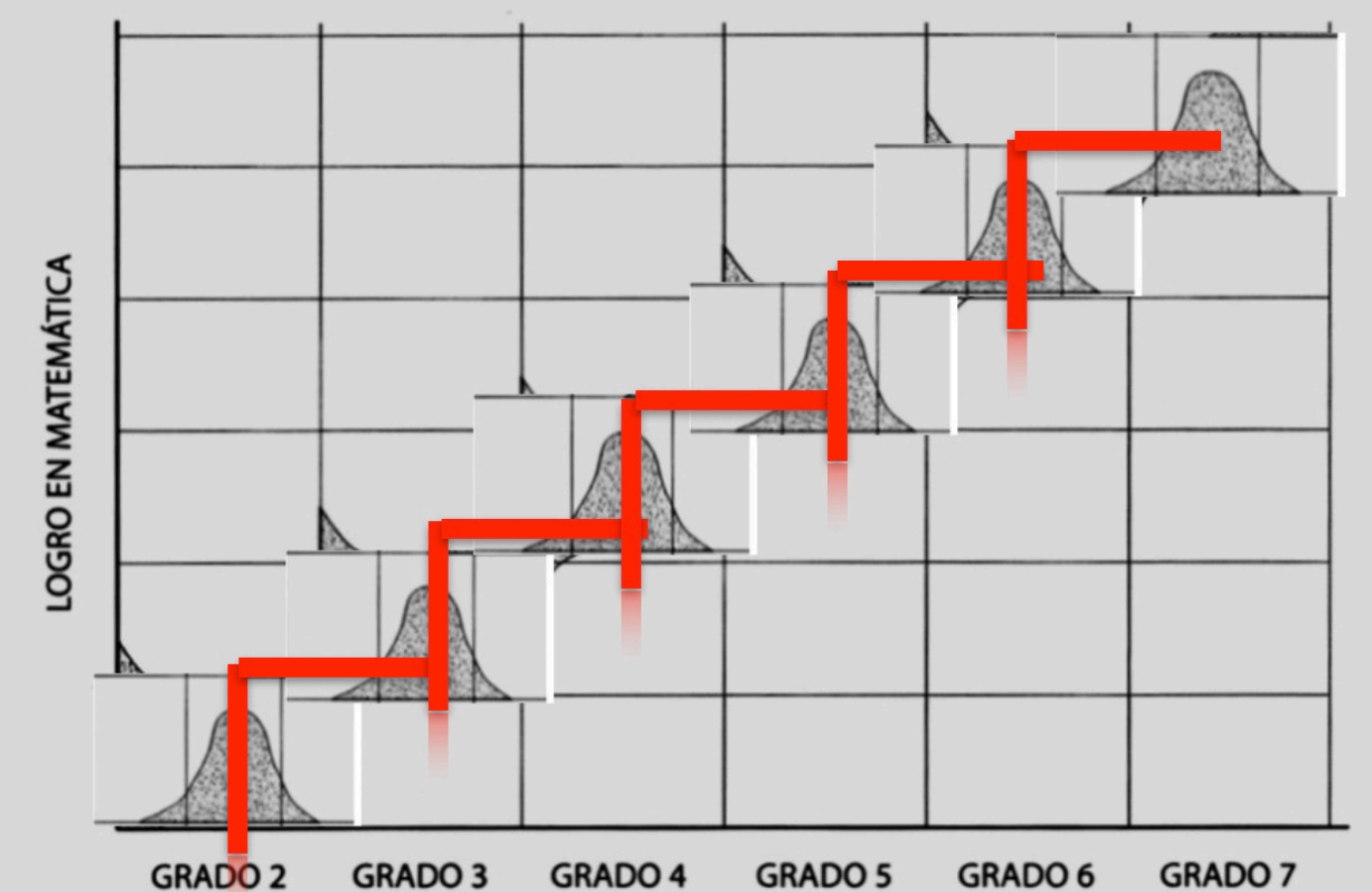


El modelo educativo de la sociedad industrial

- Los alumnos de cada grupo de edad son iguales respecto al aprendizaje
- Todos aprenden lo mismo, en los mismos tiempos, a través de las mismas actividades
- El aprendizaje se organiza por grados (currículo)
- Evaluación = calificación - aprobación/reprobación
- **La diversidad no existe**
- **Lo emocional no importa**



Figura 1: Grados escolares concebidos como peldaños en el aprendizaje



Tomado de Masters (2005)



La diversidad es la norma

- ✓ Diversidad de capacidades, ritmos y modalidades de aprendizaje
- ✓ Diversidad cultural
- ✓ Inteligencias múltiples
- ✓ Diversidad de intereses y motivaciones



Un cambio de paradigma educativo y evaluativo

- ✓ Los logros pueden llegar en distintos momentos y de diversas maneras
- ✓ Flexibilidad y múltiples oportunidades
- ✓ Motivación intrínseca - encontrar una pasión

La trayectoria escolar como laberinto
Un modelo alternativo para el siglo XXI



Necesitamos abandonar el modelo selectivo y meritocrático, enfocado en la estandarización y en el incentivo de la nota, y reemplazarlo por un modelo centrado en las capacidades y motivaciones internas de cada estudiante



DOS CLAVES DE LA EVALUACIÓN FORMATIVA

1: EVALUAR EL CRECIMIENTO



2: DEVOLUCIÓN MÁS QUE VALORACIÓN



1: EVALUAR EL CRECIMIENTO

¿Quién logró saltar 2 metros? -

Estándar de logro



¿Quién saltó más
alto que los
demás? - **Mejores
y peores**

¿Quién logró mejorar su marca anterior? -

CRECIMIENTO o PROGRESO



El maratón como metáfora de la educación



Mary Keitany (Kenya)



2:17:01

Londres, 2017



0,03% de los participantes
tiene alguna chance de
ganar

Solo unos pocos
pueden ser los
mejores

Algunos pueden
llegar a ciertos
estándares

Todos pueden
mejorar su
desempeño



La **cuestión central** de la evaluación formativa no es qué tan lejos estás de la meta, sino cuánto has avanzado y cómo dar el próximo paso.

¿Cómo puedo avanzar desde donde estoy?

Para que la evaluación sea Formativa es imprescindible **ADECUAR LOS ESTÁNDARES** a cada estudiante y ofrecer **OPORTUNIDADES PARA MEJORAR** el desempeño.

Es imprescindible asumir que **no todos llegarán a los mismos aprendizajes en los mismos tiempos.**



2: DEVOLUCIÓN MÁS QUE VALORACIÓN

El jurado **observa** el desempeño

Otorga puntajes según distintos **criterios** (dificultad, sincronización, armonía)

La evaluación del jurado tiene como finalidad **calificar** el desempeño.



7,5 8,3 6,5
 9,4

El entrenador **observa** el desempeño y utiliza los mismos **criterios**

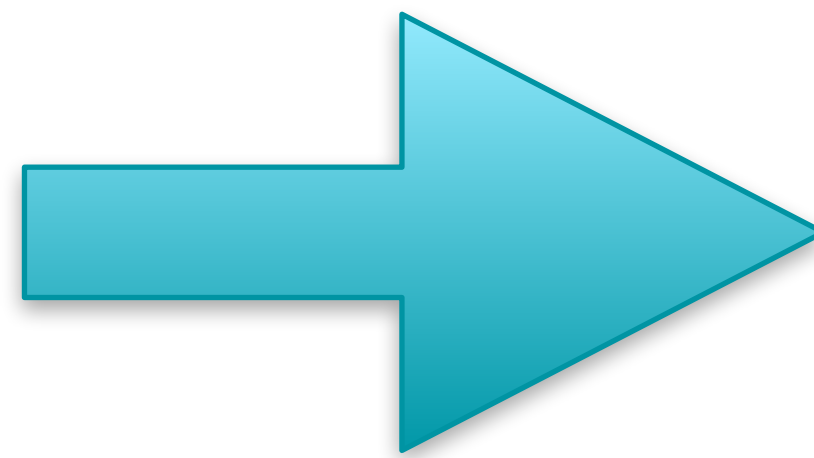
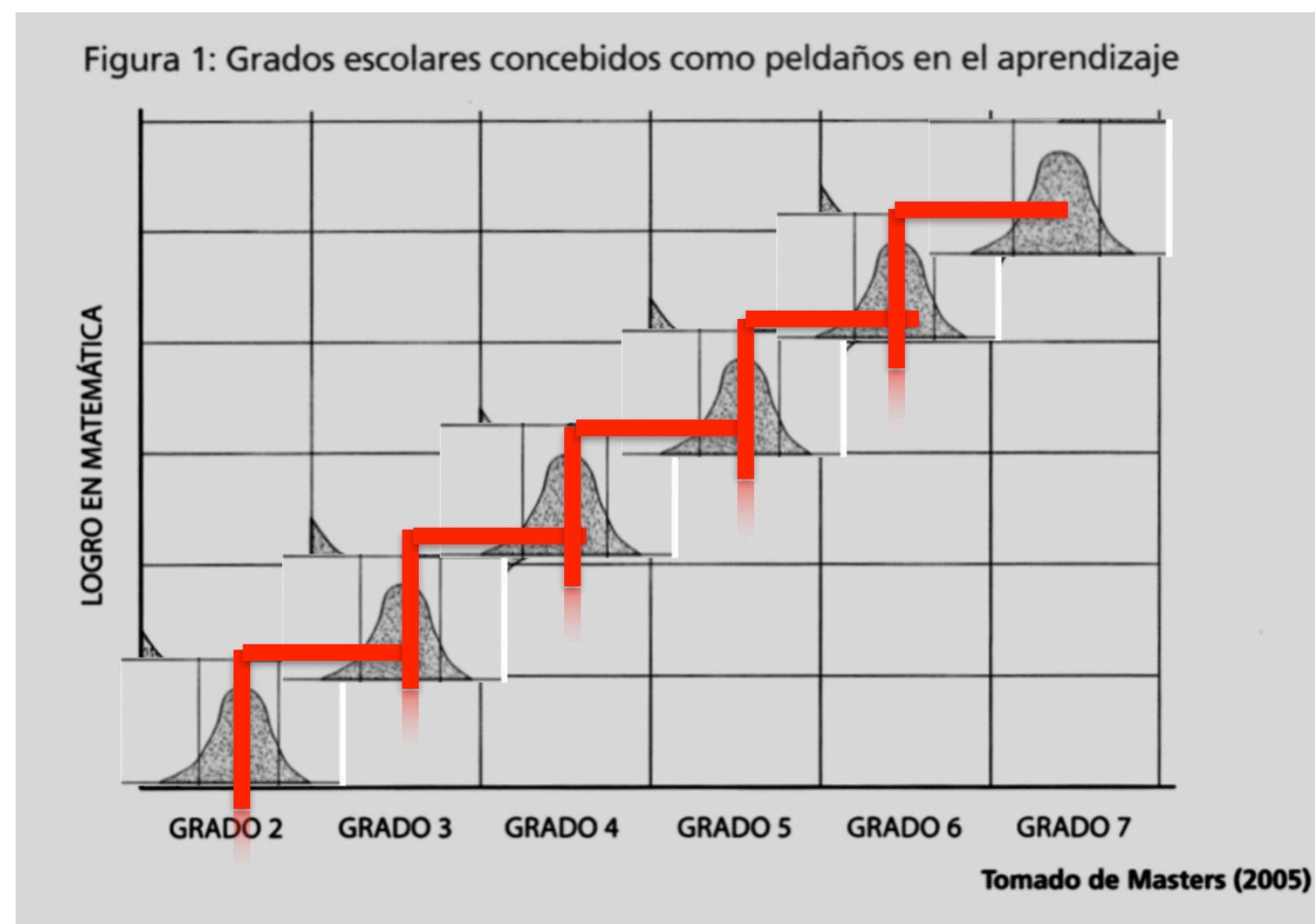
No otorga puntajes

Da devoluciones que ayudan a darse cuenta de cómo lo está haciendo: **retroalimentación**

Su finalidad es **ayudar a mejorar**



- No se puede enseñar todo
- El intento de enseñar todo termina en **tres tipos de estudiantes**: los exitosos, los sobrevivientes y los que abandonan
- **NO TODOS VAN A APRENDER LO MISMO, PERO TODOS VAN A APRENDER ALGO**
- Una **prioridad**: que todos encuentren algo que les apasiona y motiva a aprender



Cinco herramientas de evaluación formativa

I. Análisis de cualitativo de producciones

1. Los estudiantes realizan una producción (**informes, ensayos, cuentos, dibujo, pieza musical...**)
2. Se distribuyen **cuatro producciones anónimas de distinta calidad**
3. En equipos los alumnos deben **ordenarlas de 1 a 4** (la peor, una regular, una muy buena, una excelente)
4. ¿Por qué los ordenaron así? ¿En qué se fijaron? **Explicar los criterios que utilizaron**
5. **Intercambio** con todo el grupo
6. Cada uno **revisa y mejora** su producción



Cinco herramientas de evaluación formativa

II. Procesos de co-enseñanza y co-evaluación

Juan Pablo - La estrategia para implementar en los cursos de matemática es la siguiente:

- Actividad en grupos de 3 estudiantes. Cada grupo recibe un ejercicio del tipo del examen para resolver. Deben presentar la solución del problema junto con la justificación del resultado obtenido
- Cada grupo recibe la respuesta de otro equipo para corregirla, indicar los errores cometidos y cómo los corregirían o plantearían de otra forma
- Revisión de todos los ejercicios propuestos en clase para repasar las observaciones, correcciones, dudas, etc.

Instancia de evaluación de la actividad realizada, con 3 preguntas:

- ¿Qué te pareció positivo de esta actividad?
- ¿Qué se podría mejorar para futuras actividades?
- Mencionar alguna sugerencia de actividades similares que interesarían para implementar en el curso



II. Procesos de co-enseñanza y co-evaluación

Experiencia que me ha dado buenos resultados (Sofía)

1. Lectura y análisis grupal de material sobre los contenidos a trabajar.
2. A partir de la lectura los alumnos individualmente responden un cuestionario de opción múltiple, registrando las respuestas en una planilla que completan por duplicado; una de ellas la entregan al docente.
3. Trabajo en equipos conformados por el docente - completar una nueva grilla con respuestas consensuadas entre todos los integrantes. Cada uno debe argumentar sus opciones. Cada grupo entrega una planilla con sus respuestas y conserva copia.
4. Puesta en común de forma oral - Cada equipo expone su discusión y entre todos se valoran las opciones correctas.

Tal es el carácter formativo de esta herramienta que da muy buenos resultados para trabajar una temática desde cero. Funciona como herramienta para incorporar conocimiento, dando seguridad a los estudiantes en el manejo de los contenidos. Generalmente se observa una mejoría importante en los resultados que alcanzan los estudiantes cuando pasan de la etapa individual a la grupal, casi sin intervención del docente.



Cinco herramientas de evaluación formativa

III. Lista de cotejo para auto y coevaluación

- Utilizar como frases afirmativas completas
- Elementos visibles vs aspectos cualitativos
- Acciones del ejecutante (verbos)
- Efectos en la audiencia
- Pronunciación y entonación
- Presentación del tema
- La ficha informativa es presentada con la edad de la niñez del grupo.
- La ficha informativa es presentada con el número de niñas y niños del grupo.
- Comunica de forma clara el objetivo y la historia en la que se basa el cortometraje de tal forma que la audiencia comprenda qué es lo que se quiere dar a conocer con el cortometraje.
- Los procesos trabajados en modelado, texturizado y animación presentan un orden adecuado para mejorar y agilizar los procesos de trabajo y evitar el mal funcionamiento.



III. Lista de cotejo para auto y coevaluación

	Logrado	Logro Parcial	No logrado	¿Por qué?
Criterio 1				
Criterio 2				
Criterio 3				
Criterio 4				

Otras columnas, por ejemplo, aspectos a mejorar / Preguntas en lugar de criterios



Cinco herramientas de evaluación formativa

III. Lista de cotejo para auto y coevaluación

Escala de valoración

	1 Malo	2	3	4	5 Muy bueno	Observaciones
Criterio 1						
Criterio 2						
Criterio 3						
Criterio 4						



III. Lista de cotejo para auto y coevaluación

Criterio	Descripción	MB/B/R/I	Justificación
Participación activa	Contribuye con ideas, reflexiones, información, posibles soluciones a los problemas, conocimientos pertinentes. Tiene iniciativas. Está involucrado y enfocado en el trabajo. No está “en otra cosa”. No utiliza el celular en forma inapropiada o distractiva.		
Relacionamiento y vínculos	Tiene un buen relacionamiento básico con sus compañeros. Es respetuoso y buen compañero. Respeta y escucha a los demás, acepta la diversidad de perspectivas. No avasalla a los demás ni intenta imponer siempre sus puntos de vista. No es agresivo.		
Involucramiento	Defiende sus ideas y puntos de vista, no se deja avasallar. Trabaja a la par de sus compañeros, no “hace la plancha”, no obstaculiza el trabajo del equipo.		
Colaboración	Ayuda a sus compañeros a participar. Apoya y aporta sus conocimientos y habilidades a quienes tienen dificultades. No pretende que todo se haga como él quieren, no descalifica a quienes piensan diferente. Dialoga y colabora en la elaboración de ideas.		
Compromiso	Lleva en forma organizada sus tareas, trabajos y materiales. Realiza un registro adecuado de las actividades y avances. Cumple con los plazos, las consignas, los roles y responsabilidades asignadas dentro del equipo. Asiste a las instancias de trabajo o actividades fuera del colegio.		



Cinco herramientas de evaluación formativa

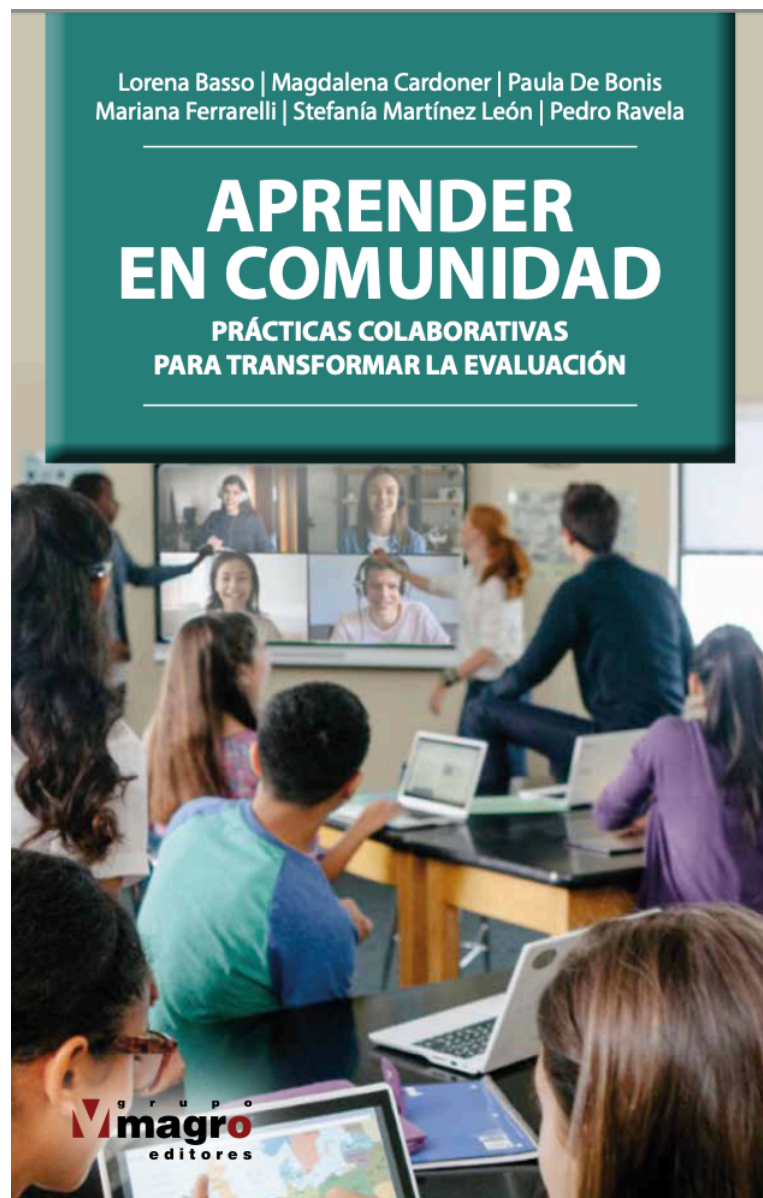
IV. Rúbrica para un informe o proyecto

Rúbrica para los informes escritos

	Poco logrado	Logrado	Muy logrado
Contenido general	<p>Se desarrollaron la mayoría de los temas del informe parcial/final, pero no todos.</p> <p>Se detectaron varias inconsistencias o contradicciones en la información.</p> <p>Se incluyen cuadros y gráficos sin citar la fuente de información.</p>	<p>Todos los temas del informe parcial/final fueron desarrollados.</p> <p>Se detectaron pocas o ninguna inconsistencia o contradicción en la información.</p> <p>Todos los cuadros y gráficos citan las fuentes de información.</p>	<p>Todos los temas del informe parcial/final fueron desarrollados.</p> <p>Se agregaron temas adicionales y pertinentes.</p> <p>No se detectaron inconsistencias o contradicciones en la información.</p> <p>Todos los cuadros y gráficos citan las fuentes de información.</p>

De Bonis 2022

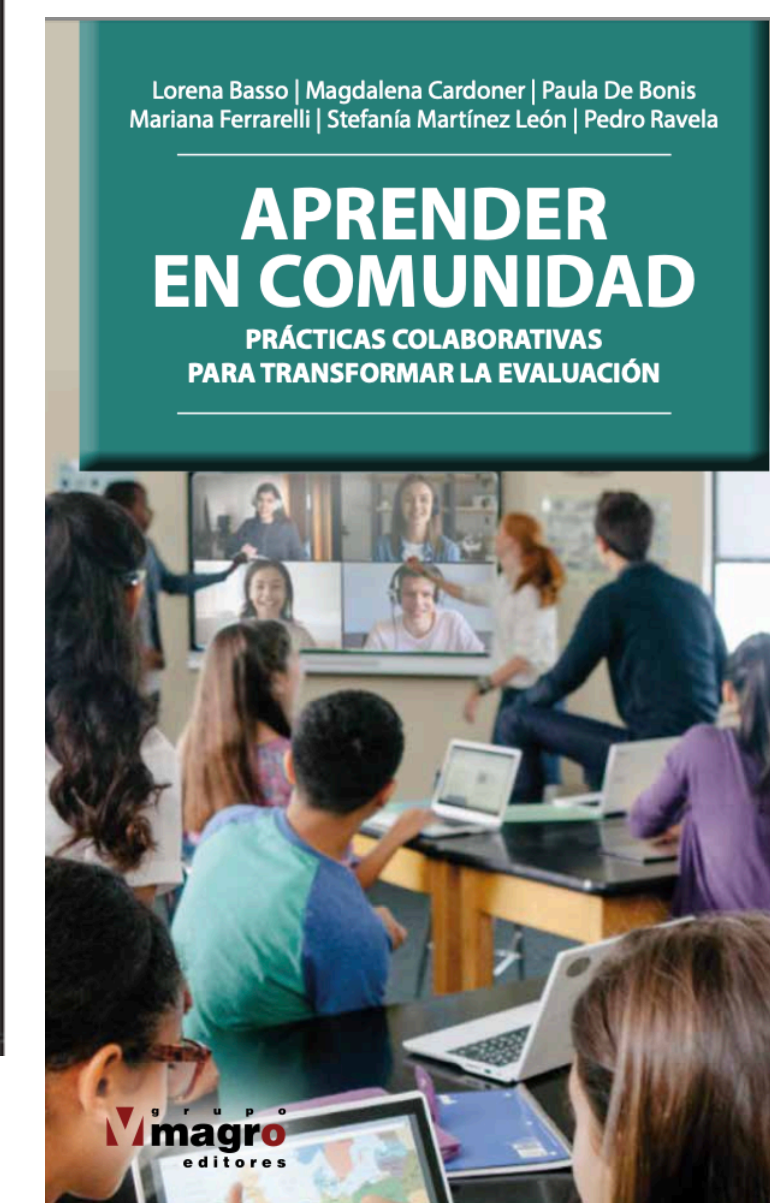
IV. Rúbrica para un informe o proyecto



De Bonis 2022

Valor de investigación	Se utiliza una sola fuente de información en algunos informes. No todas las fuentes de información son confiables y apropiadas. El informe contiene información desactualizada (más de diez años de antigüedad). La mayoría de las fuentes se citan de forma inadecuada.	Se utiliza más de una fuente de información. Las fuentes utilizadas permiten tener diversidad de perspectivas. Todas las fuentes utilizadas son confiables y apropiadas. La mayor parte de las fuentes utilizadas son actualizadas (no más de cinco años). La mayoría/todas las fuentes se citan de manera adecuada.	Se utiliza más de una fuente de información. Las fuentes utilizadas permiten tener diversidad de perspectivas. Todas las fuentes utilizadas son confiables y apropiadas. La mayor parte de las fuentes utilizadas son actualizadas (no más de cinco años). Todas las fuentes se citan de manera adecuada. Se utilizan una o más fuentes de información apropiadas generadas por los alumnos (un relevamiento y comparación de precios hecho por ellos, una encuesta, una entrevista a alguien de fuera de la empresa, etc.).
------------------------	--	--	--

IV. Rúbrica para un informe o proyecto



	Poco logrado	Logrado	Muy logrado
Análisis de la información Creatividad	<p>Se transcribe la información de la entrevista sin procesar.</p> <p>Se copia y pega información.</p> <p>Se incluyen cuadros y gráficos sin explicación.</p> <p>Escasa relación de temas. Se evidencia la falta de comprensión de algunos temas.</p> <p>Ideas y argumentos elaborados por los alumnos inexistentes o insuficientes.</p>	<p>La información volcada en el informe fue procesada</p> <p>Los cuadros y gráficos incluidos son explicados en todos los casos.</p> <p>Se evidencia comprensión y relación de los temas. Aparecen algunas ideas y argumentos elaborados por los alumnos.</p>	<p>La información volcada en el informe fue procesada.</p> <p>Los cuadros y gráficos incluidos son explicados en todos los casos.</p> <p>Se evidencia comprensión y relación de los temas. Son frecuentes las ideas y argumentos novedosos elaborados por los alumnos.</p>

Me piden permiso para entregar una segunda versión del informe vía mail porque, después de ver algunas devoluciones y comentarios que les hacemos los profesores a sus compañeros durante las clases, se dan cuenta que les falta algo o que pueden completarlo y quieren mejorarlo.

Antes, las primeras semanas de la cursada consistían en “meter presión” y “empujar” para que avancen con el trabajo. Este año fue más bien “encausar” el entusiasmo y las ganas de hacerlo por parte de ellos.

Es gratificante ver cómo los estudiantes se “adueñan” de su propio proceso de aprendizaje y cómo les interesa avanzar y superarse.



V. Juego del Gato

LOS TRIÁNGULOS EN LAS PINTURAS.



LOS TRIÁNGULOS EN LOS TEXTOS DE PRIMARIA



LOS TRIÁNGULOS EN LA PLATAFORMA CEIBAL.



LOS TRIÁNGULOS EN GEO GEBRA.



LOS TRIÁNGULOS EN LAS PRUEBAS: SEA, ARISTAS, PISA.



ORIGEN E HISTORIA DE LOS TRIÁNGULOS



LOS TRIÁNGULOS EN LAS CONSTRUCCIONES.



LOS TRIÁNGULOS EN LOS PROGRAMAS DE PRIMARIA



Piedra Cueva 2019



V. Juego del Gato

Ofrecer
diversidad de
actividades
incrementa la
probabilidad
de lograr
motivación
intrínseca

Maqueta y gráficos	Artículo periodístico a partir de entrevistas a damnificados	Galería de fotos
Blog	Informe de dos páginas - causas naturales y sociales - 4 fuentes impresas	Análisis de ciencias sociales
Relatos de voluntarios	Mapas - cartografía - relieves	Artículo en inglés para visitantes extranjeros



1. Crear un video con una entrevista con el protagonista o autor, donde interpretas al personaje / autor y te vistes el papel. Escribe un guión completo en Google Docs y envía el video.

2. Crear tarjetas de intercambio de personajes con la herramienta digital que elijas. Recuerda incluir: nombre, imagen y al menos cinco características para cada personaje.

3. Escribir un diario desde el punto de vista de uno de los personajes, que lo hubieran escrito antes o después de la historia del libro. Recuerda que es importante incluir sus pensamientos y sentimientos.

4. Crear una línea de tiempo digital, de los acontecimientos del libro, incluyendo datos importantes, conflictos, resoluciones, imágenes que representen cada evento y enlaces a información, videos, etc.

5. Escribí un párrafo de síntesis sobre la novela y compartilo en una diapositiva, agrega una imagen.

6. Si la novela tuviera una banda de sonido, ¿cuál sería? Crea una play list con al menos 10 canciones y explica cada una de tus elecciones en un Google Doc y cómo se vinculan con la novela.

7. Crear una tira cómica contando la historia con tus propias palabras. Incluí los personajes, eventos, conflictos, etc.

8. Crear un video con un trailer del libro usando una herramienta digital que elijas. Incluí conflicto central, personajes, música.

9. Diseñar una nueva solapa del libro. Usa una herramienta digital que elijas (draw, paint)



**ANIMARSE A SOLTAR Y PERDER EL
CONTROL**

USAR MÁS LA EVALUACIÓN ENTRE PARES

**PORTAFOLIOS CON DIVERSIDAD DE
PRODUCCIONES**



Problema: ¿qué y cómo evaluamos cuando trabajamos con proyectos o problemas situados?

- ¿Cómo hacemos para saber que todos aprendieron?
- ¿Cómo tener en cuenta las diferencias de participación en el trabajo en equipo?
- Si hay calificación, ¿todos reciben la misma en función del producto del equipo?



La evaluación en el trabajo en Proyectos

- Tipo 1 - Instancias en que cada equipo exhibe **avances** (audiencia externa) y recibe devoluciones
- Tipo 2 - **Microescrituras** individuales - seguimiento
- Tipo 3 - Auto y **coevaluación del trabajo en equipo**
- Tipo 4 - Evaluación de la **producción final** colectiva
- Tipo 5 - Corte evaluativo individual - **Autorreflexión**. Si es necesario, prueba



Síntesis: retroalimentación y evaluación formativa

- Acostumbrar a los y las estudiantes a mostrar sus producciones y a mirar las producciones de otros - **colaboración**
- Acostumbrar a los y las estudiantes a ofrecer y recibir comentarios y sugerencias - **retroalimentación**
- Acostumbrar a los y las estudiantes a pensar y a revisar por sí mismos lo que hicieron - **reflexión**
- Acostumbrar a los y las estudiantes a que siempre es posible mejorar sus producciones y a disfrutar haciéndolo - **progreso**
- Acostumbrar a reflexionar sobre lo que aprenden y cómo aprenden - **metacognición**



Pistas para seguir trabajando

ELEGIR UN CURSO O ACTIVIDAD CONCRETA EN LA QUE ESTÁN TRABAJANDO

ELEGIR UNA DE LAS CINCO ESTRATEGIAS PROPUESTAS

ELABORAR UN BORRADOR DE PROPUESTA DE EVALUACIÓN FORMATIVA PARA ESE CURSO Y COMPARTIRLA CON TRES O CUATRO COLEGAS

Tener en mente las siguientes preguntas:

- ¿Cómo involucrar más a mis estudiantes en el aprendizaje para construir sentido y autonomía?
- ¿Qué instancias de retroalimentación, autoevaluación y/o evaluación formativa entre pares podría incorporar al curso?
- ¿Cómo podría ofrecer a mis estudiantes oportunidades para mejorar su desempeño durante el curso?



GRACIAS!

PUEDEN VER MÁS IDEAS Y MATERIALES EN MI BLOG:

www.pedroravela.com

MI CORREO ELECTRÓNICO: pedroravela@gmail.com

