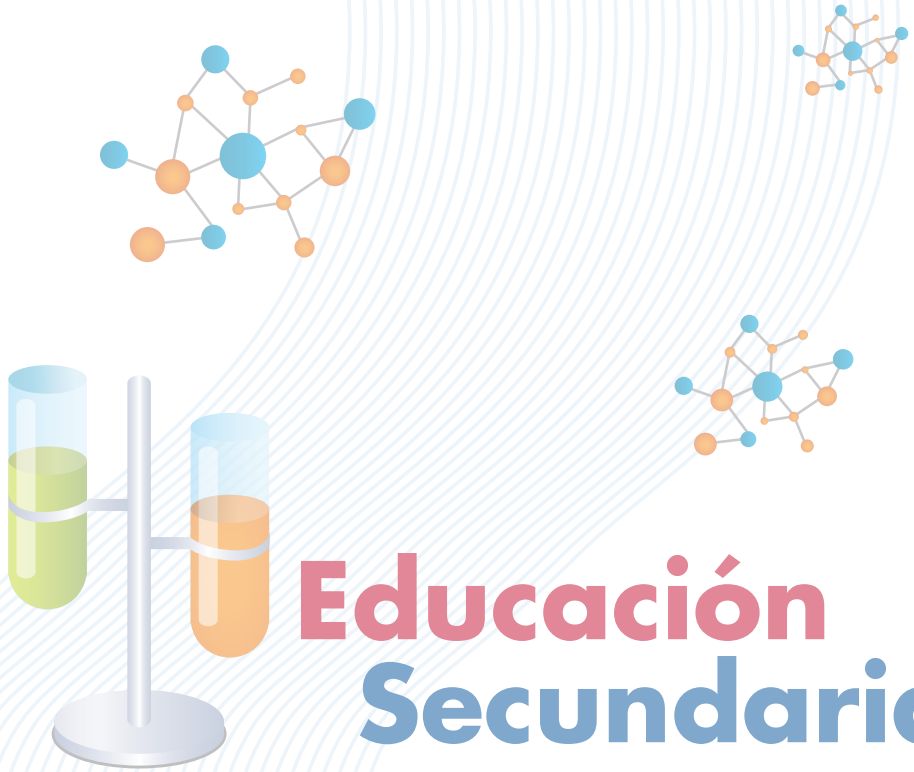
Programa Escuelas de Tiempo Completo

SEP

¿Cómo se organiza y funciona una
Escuela de Tiempo Completo
en nivel secundaria?



Educación Secundaria

¿Cómo se organiza y funciona una Escuela de Tiempo Completo en nivel secundaria?

Secretaría de Educación Pública

Alonso Lujambio

Subsecretaría de Educación Básica

Francisco Ciscomani Freaner

Dirección General de Desarrollo de la Gestión e Innovación Educativa

Juan Martín Martínez Becerra

Coordinación Nacional de los Programas Escuelas de Tiempo Completo y Escuela Siempre Abierta

Marcela Ramírez Jordán

La elaboración del documento *¿Cómo se organiza y funciona una Escuela de Tiempo Completo en nivel Secundaria?* es una publicación de la Dirección General de Desarrollo de la Gestión e Innovación Educativa de la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública.

Autoras
América Martínez Frausto
Nieves Praxedis Montes

Coordinación académica
Alejandra Rodríguez Ocáriz

Revisión técnico-pedagógica
María Catalina González Pérez
Álvaro Heras Ramírez
José Alberto Pérez Balanzario
Marcela Ramírez Jordán
Alejandra Rodríguez Ocáriz

Coordinación editorial y Cuidado de la edición
Rocío Rubio Hermosillo

Diseño y formación
Eva Morales Chávez

Corrección de estilo
Mario Alberto Mier Calixto

Ilustración
Sergio Salto

Coordinación de producción editorial y difusión
Marco Antonio Cervantes González

Vinculación y seguimiento
Jorge Humberto Miranda Vázquez

Primera edición 2011

D.R. © Secretaría de Educación Pública, 2011
Argentina 28, Colonia Centro Histórico,
C.P. 06029; México, D. F.

ISBN: **978-607-8017-81-2**
Distribución gratuita - Prohibida su venta

"Este Programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de este Programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este Programa deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente".
Artículos 7 y 12 de la *Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental*.

"Este Programa está financiado con recursos públicos aprobados por la Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión y queda prohibido su uso para fines partidistas, electorales o de promoción personal de los funcionarios".
Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental.

"Este Programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos al desarrollo social".
Artículo 28 de la *Ley General de Desarrollo Social*.

Índice

Presentación **7**

1. La escuela secundaria: un espacio de encuentro y desencuentro **9**

2. La escuela secundaria de tiempo completo, ¿cómo hacerla posible? **17**

3. El papel de los directivos de secundaria en una Escuela de Tiempo Completo **31**

4. El papel de los docentes y su acción en el aula en una Escuela de Tiempo Completo **41**

5. Las seis Líneas de Trabajo del Programa Escuelas de Tiempo Completo, posibilidades para aprender a aprender y aprender a convivir **51**

Referencias bibliográficas **100**

Anexo **103**

Escuelas de Tiempo Completo

Presentación

Estimados directores y maestros de las Escuelas de Tiempo Completo de nivel secundaria:

La Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública pone a la disposición de ustedes el documento *¿Cómo se organiza y funciona una Escuela de Tiempo Completo en nivel Secundaria?*, que tiene como propósito brindarles elementos teóricos y prácticos para orientar las acciones que se desarrollan en una escuela secundaria que amplía su jornada escolar.

Ofrece sugerencias para la optimización del tiempo escolar que permitan a los docentes adaptarlas a las condiciones en que realizan su labor, al contexto de la escuela y de su aula y a las necesidades e intereses de los adolescentes para propiciar en ellos el gusto por aprender.

Se espera que este documento represente un apoyo para que la Escuela Secundaria de Tiempo Completo logre el propósito de ampliar las oportunidades de aprendizaje de los estudiantes y fortalezca la labor de los maestros mediante el aprovechamiento eficaz del tiempo escolar.

El primer capítulo del documento ofrece una caracterización de la escuela secundaria y de sus condiciones actuales ante dos miradas distintas, la de los profesores y la de los alumnos, que convergen en un mismo espacio: la escuela.

El segundo orienta la reflexión hacia la escuela secundaria que queremos y cómo podemos trabajar para hacerla posible. En este apartado se analizan diversas opciones para que la escuela secundaria amplíe su jornada y se organice el tiempo en función de los intereses de los estudiantes y del fortalecimiento de sus aprendizajes.

El tercer capítulo se centra en la función directiva en una secundaria de tiempo completo, y se aportan elementos para una mejor comprensión del contexto de las escuelas y de los desafíos que enfrenta una gestión centrada en los aprendizajes de los alumnos y en la mejora y desarrollo profesional del colectivo docente.

En el capítulo cuarto se analiza el papel de los docentes y de su quehacer en las aulas de una Escuela de Tiempo Completo (ETC). Asimismo, se hace una propuesta para resignificar el papel del maestro en la escuela secundaria a través del disfrute de su trabajo en el aula y el impulso al trabajo colaborativo, comprendiendo el papel central que tienen los compañeros como aliados en la tarea formativa.

En el último capítulo se proponen algunas estrategias didácticas para la implementación de las seis Líneas de Trabajo[1] de la propuesta pedagógica del Programa de Escuelas de Tiempo Completo (PETC).

Les invitamos a que consulten, discutan y modifiquen las propuestas que compartimos en este documento, siempre con el propósito de fortalecer el ejercicio del quehacer docente y directivo. Esperamos que nos compartan sus hallazgos, resultados y nuevas ideas que nos permitan enriquecer y fortalecer estas orientaciones.

Subsecretaría de Educación Básica

[1] Las Líneas de Trabajo del PETC son seis: Fortalecimiento de los aprendizajes, Desarrollo de habilidades digitales, Arte y cultura, Recreación y desarrollo físico, Aprendizaje de inglés y Vida saludable.

1. La escuela secundaria: un espacio de encuentro y desencuentro

Si hacemos un viaje a través del recuerdo y nos ubicamos en la época en la que fuimos alumnos de secundaria, seguramente las imágenes que evoquemos nos permitirán darnos cuenta de los cambios más visibles que ha experimentado este nivel educativo desde entonces.

Sin duda recordamos la arquitectura y el tamaño característico de los planteles, la cantidad de maestros que nos dieron clases, las materias de estudio, el uniforme (que no sólo distinguía a los alumnos de secundaria, sino que en algunos casos también los hacía distintos según el sexo y/o el grado que cursaban), la bata de laboratorio, los libros de texto (que había que comprar porque la secundaria no era obligatoria y los textos no eran gratuitos como lo son hoy en día, lo cual tenía sus ventajas, pues había que recorrer varias librerías, experiencia que nos permitió conocer diversos títulos, autores y editoriales).

Como profesores de secundaria, nuestros recuerdos nos remiten a experiencias más cercanas en el tiempo, situaciones vividas en el desempeño de la labor docente, directiva o de apoyo educativo. Pensamos en las diferencias que hay entre la generación de adolescentes con la que iniciamos nuestra labor docente y los jóvenes que actualmente atendemos. Podríamos también hacer un recuento de los cambios curriculares que nos ha tocado poner en marcha e identificar aquellos con los que pensábamos que se lograrían mejores resultados en los aprendizajes de los alumnos.

Finalmente, es muy probable que, al reflexionar sobre las relaciones que los adultos construimos con los adolescentes de antes y las que tenemos con los de *ahora*, advirtamos lo distantes que nos resultan los intereses de los alumnos que estudian hoy en nuestras escuelas secundarias.

En este ejercicio de reconstruir lo que ha sido y lo que es la escuela secundaria, compartimos con ustedes algunas reflexiones sobre la situación actual de este nivel educativo y sobre los beneficios que puede ofrecer el Programa de Escuelas de Tiempo Completo como una estrategia educativa, cuyos objetivos son: ampliar las oportunidades de aprendizaje de los alumnos aprovechando las ventajas que ofrece la extensión de la jornada escolar, fortalecer el desarrollo de competencias de los estudiantes conforme a los propósitos de la educación básica y garantizar el derecho a una educación de calidad con equidad que les posibilite un mejor futuro.

La escuela secundaria que tenemos

Para caracterizar a la escuela secundaria es necesario que reconozcamos a la educación como un derecho humano fundamental y un bien público que permite asegurar el ejercicio de otros derechos, y a la escuela como el espacio que puede ofrecer experiencias formativas esenciales para el desarrollo individual y social de las personas.

En nuestro país, la educación está garantizada en el artículo 3o. constitucional, que ordena que la educación básica sea **obligatoria** y **gratuita**, pero, ¿hacer efectivo el **derecho a la educación** implica sólo la obligación del Estado a ofrecerla y de las personas a asistir a la escuela? ¿Qué significa realmente ejercer el **derecho a la educación**?; ¿de qué hablamos cuando nos referimos a tener derecho a educarnos?

El Estado, a través del Sistema Educativo Nacional (SEN), tiene la obligación de asegurar que todos los mexicanos **tengan acceso a la educación, garantizar que concluyan** la educación básica **de manera oportuna** y que **todos logren aprendizajes pertinentes** para su vida presente y futura, "... a fin de convertirse en ciudadanos competentes, capaces de desempeñarse de manera exitosa en los ámbitos personal, familiar, laboral y social".[2]

Es importante analizar qué avances tenemos en educación secundaria en cuanto a la posibilidad de los jóvenes de ejercer su derecho a la educación. Los siguientes datos de la Secretaría de Educación Pública son reveladores y nos dan cuenta de que todavía falta un camino por recorrer en el ejercicio de este derecho para los adolescentes que estudian secundaria en México.

Como puede observarse en la tabla, al avance en la absorción y cobertura de la población en edad para asistir a una secundaria (entre 12 y 14 años de edad en promedio), no han correspondido ni su permanencia ni la eficiencia terminal, considerando que sólo 7.5 de cada 10 alumnos que ingresan a la secundaria la terminan.

Indicadores Educativos
Secundaria

	Absorción (%)			Cobertura 12 a 15 años (%)			Eficiencia terminal (%)			Deserción			Relación	
	Total	H	M	Total	H	M	Total	H	M	Total	H	M	Alumno /grupo	Alumno / esc.
Alumno /esc. Total nacional	95.7	96.4	95	95.3	94.7	94.7	81.6	78.5	84.7	6.2	7.5	4.9	27.6	174.3

Fuente: SEP. Sistema Educativo de los Estados Unidos Mexicanos. Principales cifras del ciclo escolar 2009-2010, p.78.

[2] INEE. (2010b), p. 18.

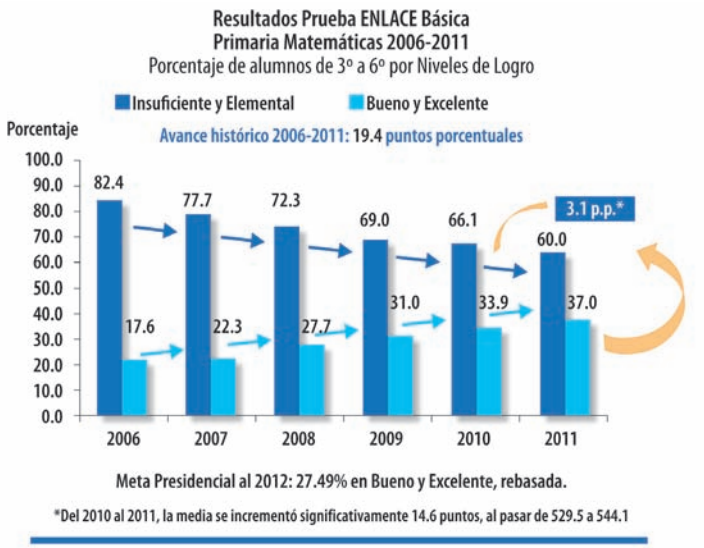
Por su parte, el Instituto Mexicano de la Juventud (2007) señala: "... la alta deserción en los estudios posprimarios muestra que también la educación aparece como un espacio incierto y que ya no garantiza trabajo y estabilidad. La escuela, concluye Rosanna Reguillo en el análisis de esta Encuesta, se muestra 'cada vez menos capaz de interesar y retener a los jóvenes'".[3] Al respecto, habría que analizar los factores que intervienen en esta opinión, sobre todo porque desde la escuela, generalmente se considera que los alumnos desertan por factores externos a la escuela (económicos, familiares o culturales). Como lo reporta Galeana (1997), la salida de los jóvenes de la secundaria "... no fue un producto casual de una decisión inmediata, sino el resultado de una serie de situaciones económicas, familiares y escolares vividas durante años...".[4]

En la deserción escolar se va conformando un proceso multifactorial; las causas son diversas y generalmente están vinculadas entre sí. En muchas ocasiones, lo que sucede en la escuela termina por provocar que el alumno la abandone, lo que hace necesario reflexionar sobre los motivos de los jóvenes para tomar esta decisión. Algunos ejemplos: violencia y ambientes hostiles, organización de la escuela, interacción profesor-alumno, ausencia o abuso de normas, carencia de valores, ausentismo constante de maestros –o el hecho de que no se cuente con la planta docente completa–, improvisación al impartir clases, falta de control sobre el grupo de alumnos, segregación, hostigamiento, acoso y agresión entre alumnos (*bullying*), indisciplina, sentido de pertenencia o no al grupo, y fracaso escolar, entre otros.

A este panorama, ya de por sí complejo, se suma el alejamiento de algunos padres de familia respecto de los procesos educativos de sus hijos debido, principalmente, a que sus ocupaciones laborales suelen obligarlos a no estar presentes en casa durante prácticamente todo el día.

En torno al conocimiento escolar, el derecho a la educación supone garantizar a los estudiantes el logro de aprendizajes pertinentes para su vida presente y futura, por lo que es oportuno preguntarnos: ¿damos a los estudiantes de secundaria mayores oportunidades para aprender? ¿Estamos logrando en nuestros alumnos conocimientos útiles, capacidad de raciocinio, aptitudes y valores para que se desenvuelvan en una sociedad cada vez más demandante?

Un referente importante se relaciona con los resultados de las evaluaciones educativas internacionales y nacionales, como la Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares (ENLACE), el Examen de Ingreso a la Educación Media Superior

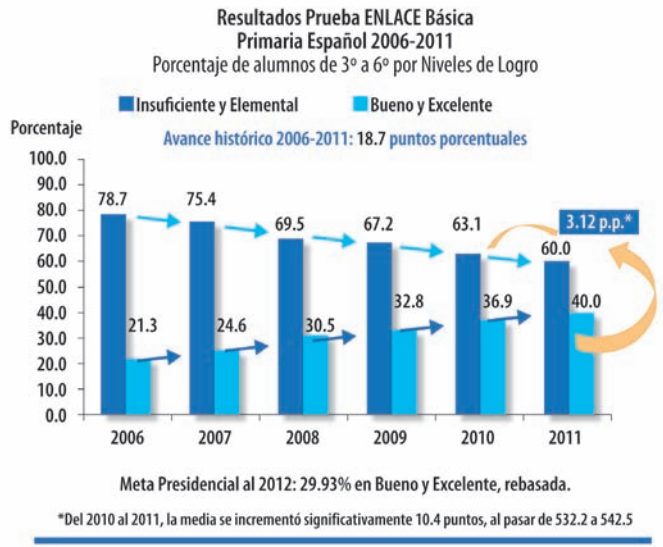


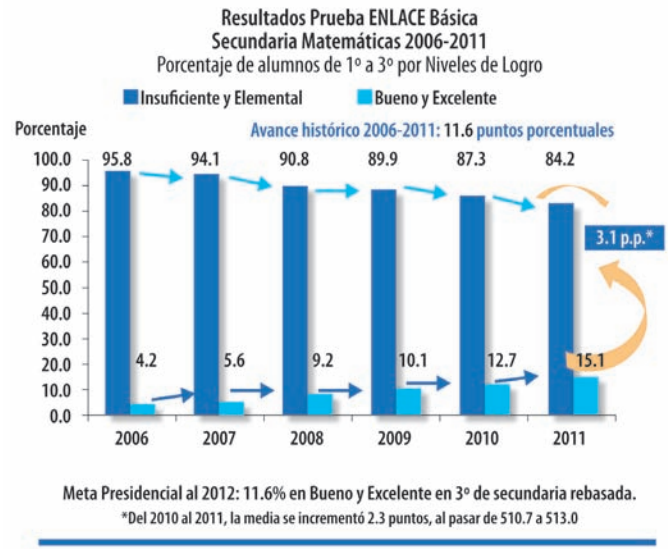
[3] Instituto Mexicano de la Juventud, p. 60.
[4] Galeana, p. XI.

(EXANI) y el Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA, siglas en inglés de Programme for International Student Assessment), que aportan, respectivamente, información sobre los niveles de logro en los aprendizajes de los alumnos, la adquisición de conocimientos disciplinares básicos en secundaria y las habilidades que han desarrollado los estudiantes para participar plenamente en la sociedad.

Si analizamos los resultados de ENLACE 2011, en primaria se registran avances significativos en Español y Matemáticas al disminuir el porcentaje de alumnos en los niveles *Insuficiente y Elemental* y aumentar el porcentaje de alumnos en los niveles *Bueno y Excelente*.[5] No obstante, si bien se observan progresos en los alumnos, no son generalizados en los niños que provienen de contextos vulnerables, porque sus niveles de logro continúan por debajo de lo que se espera que aprendan.

En educación secundaria, la información indica que no se están logrando avances significativos, ni siquiera aproximados a los que se reportan en educación primaria, porque todavía un porcentaje importante (entre 65 y 70%) de alumnos se ubica en los niveles de *Insuficiente* y *Elemental* en Matemáticas y en Español.[6] En esta asignatura, incluso se observa un aumento en los mismos niveles con respecto a los resultados de 2010. Si bien ENLACE es una prueba centrada en el conocimiento, mediante la cual se evalúa el resultado del trabajo escolar a partir de los contenidos de los planes y programas de estudio vigentes, los resultados muestran que la mayoría de los alumnos de educación secundaria no estarían alcanzando los aprendizajes esperados definidos en el currículo nacional.

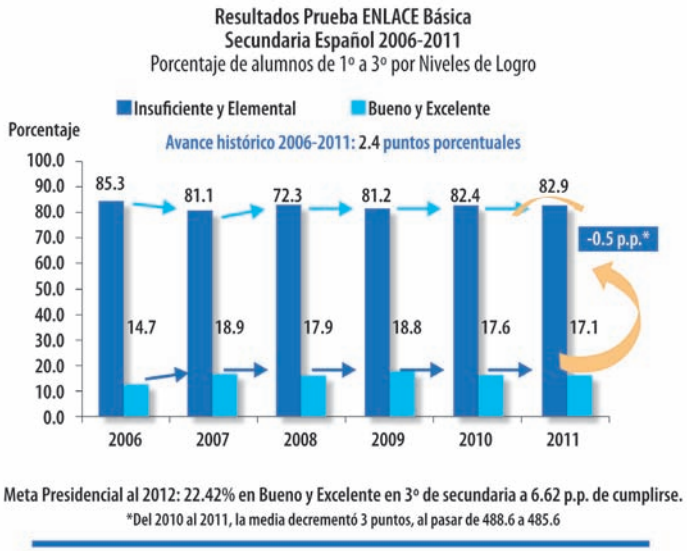




[5] De 2010 a 2011, en Matemáticas, la media se incrementó significativamente 14.6 puntos porcentuales, al pasar de 529.5 a 544.1; en Español, la media aumentó 10.3 puntos: de 532.2 a 542.5. Al respecto puede consultarse en Internet: *Resultados Prueba ENLACE 2011. Básica y Media Superior*, http://www.enlace.sep.gob.mx/content/gr/docs/2011/ENLACE2011_versionFinalSEP.pdf.

[6] En Matemáticas, la media se incrementó 2.3 puntos porcentuales: de 510.7 a 513.0; en Español, la media disminuyó 3 puntos: de 488.6 a 485.6. Puede consultarse en Internet: http://www.enlace.sep.gob.mx/content/gr/docs/2011/ENLACE2011_versionFinalSEP.pdf.

Es importante analizar si las diferencias entre ambos niveles educativos se deben a un incremento en la exigencia curricular en el nivel de secundaria, que puede no ser proporcional a los ritmos de aprendizaje de los estudiantes. A este factor de análisis se ha de agregar el hecho de que los espacios y las clases están organizados de distinta forma, con respecto a las escuelas primarias, donde un solo profesor enseña la mayoría de las asignaturas. En el caso de secundaria, los estudiantes tienen de seis a ocho profesores con diferentes estilos y formas de enseñar. Otro factor importante es que en los contenidos curriculares y recursos para el aprendizaje de la secundaria están ausentes, o poco presentes, elementos del contexto y cultura juvenil que son importantes para los adolescentes: música, computadoras, Internet, redes sociales y deporte, entre otros.



Estos y otros factores deben analizarse en las reuniones de academia porque, sin duda, el rezago de los estudiantes en la adquisición de conocimientos y habilidades básicas, impacta negativamente su capacidad para aprender en los siguientes grados y niveles educativos.

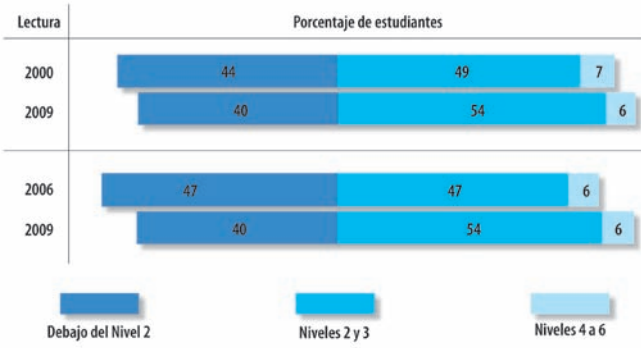
Por otra parte, PISA ofrece información sobre la situación de un país acerca de las competencias que tienen sus jóvenes para vivir en la sociedad actual. En este programa se valora si la formación recibida por los jóvenes de entre 15 y 16 años ha significado el desarrollo de habilidades y aprendizajes efectivos, relevantes, pertinentes y útiles para la vida.

Entre sus principales resultados se observa que, en Lectura, de 2000 a 2009, disminuye la proporción de estudiantes con niveles de desempeño bajos (44% a 40%) y aumenta el número de estudiantes que se ubica en los niveles intermedios (49% a 54%). Este comportamiento también se presenta en Matemáticas: entre 2003 y 2009 se reduce de 66% a 51% en los niveles bajos, y se incrementa de 31% a 44% en los niveles intermedios. Si bien es importante reconocer que México es el país que más avanza en esta asignatura (de 385 a 419 puntos), esta tendencia deberá no sólo sostenerse en 2012, sino que debemos aspirar a mejorar, e incrementar la proporción de jóvenes que desarrollan mayores competencias.[7]

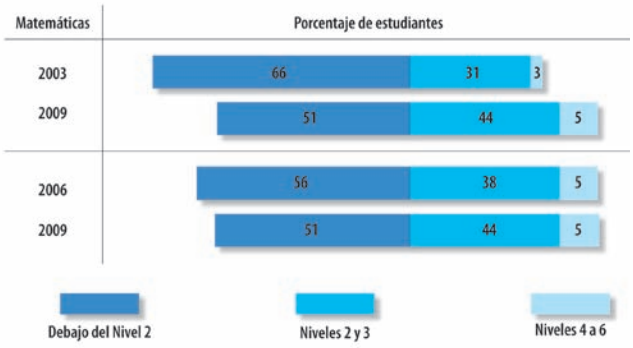
Es evidente que los resultados de las evaluaciones orientan a establecer como prioritaria la transformación de las condiciones laborales, de organización, espacio e intervención didáctica que permita generar ambientes favorables para el aprendizaje de los estudiantes. En esta tarea han de involucrarse directivos y docentes, padres de familia y los alumnos mismos. Si los alumnos transitan por la educación básica en los tiempos establecidos, pero al terminar no alcanzan

[7] INEE, (2010a), p. 147.

COMPARATIVO LECTURA
PISA 2000-2009 y 2006-2009



COMPARATIVO MATEMÁTICAS
PISA 2003-2009 y 2006-2009



los aprendizajes esperados, la escuela y el sistema educativo en su conjunto no estarán cumpliendo cabalmente con su sentido fundamental: la obligación de que nuestros niños y adolescentes ejerzan su derecho a aprender.[8]

Cada estudiante merece ser reconocido en su individualidad irrepetible, con sus pautas y estilos propios de aprendizaje y al mismo tiempo todos nosotros, especialmente por la vía de la educación pública a cargo del Estado, tenemos que hacernos corresponsables para que se alcancen resultados equivalentes, el máximo despliegue posible de capacidades y libertades para cada una y cada uno.[9]

Este desafío nos lleva a preguntarnos: ¿qué hacer desde la escuela y desde el aula para lograr que la secundaria pase de ser concebida sólo como el último nivel de la educación básica y se constituya en un espacio donde los jóvenes desarrollen competencias para la vida? Sin duda que este propósito debe lograrse a partir de que niños y jóvenes cursen los tres niveles de la educación básica y alcancen el perfil de egreso esperado. ¿Qué implicaciones tienen la organización de la escuela y el ambiente escolar en la práctica docente para favorecer el aprendizaje autónomo en los alumnos? Sin duda que estas y otras interrogantes se relacionan con el quehacer de dos actores centrales: los maestros y los alumnos de la escuela secundaria.

Maestros y alumnos, un mismo espacio educativo... ¿dos miradas diferentes?

En este acercamiento a la escuela secundaria es necesario referirnos de manera específica a dos miradas: la de los docentes y la de los alumnos. Esto nos permitirá tener una visión general de lo que se desea alcanzar en una Escuela de Tiempo Completo a partir de la relación entre los adolescentes y los maestros de secundaria. Como dice Azuela de la Cueva (2002):

[8] INEE. (2010b), p. 107.
[9] Mexicanos Primero, *op. cit.*, p. 14.

> Maestro y alumno adolescente sostienen una relación en torno a una tarea formal que es la de enseñar y la de aprender, tarea cuya condición formal es siempre rebasada por las condiciones biológicas, psicológicas y culturales que hacen de la experiencia educativa un proceso mucho más complejo de lo que suele considerarse.[10]

Tal complejidad se da cuando los adolescentes están construyéndose una identidad, proceso en el que, por una parte, viven cambios físicos, biológicos y psicológicos, y toman conciencia de su sexualidad, y por la otra, empiezan a marcar una distancia que los separa de sus padres.

Los jóvenes que cursan el nivel de secundaria se caracterizan por:

- Vivir cambios físicos y emocionales determinados por su desarrollo biológico y por su contexto familiar y social.
- Cubrir sus expectativas de acuerdo con las necesidades emocionales, familiares y sociales.
- Incorporarse, algunos, al campo laboral para convertirse en sustento de familia o para ayudar a la economía familiar.
- Querer aprender en ambientes de trabajo democráticos, cálidos, con base en estrategias interesantes y acordes con sus intereses.
- Tener acceso a la información con mayor rapidez que las generaciones anteriores.
- Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para buscar información, comunicarse con sus iguales, y elaborar trabajos escolares aprovechando diferentes recursos.

Por ello es importante, para quienes participan en la educación de los adolescentes, identificar las características que tienen los jóvenes en la actualidad. Los profesores deben desarrollar su capacidad para analizar las prácticas educativas, colectivas e institucionales, y revalorar el papel que desempeñan en su intervención pedagógica, a fin de favorecer el desarrollo de competencias para la vida de sus alumnos.

Desde la perspectiva de los docentes, y a partir de su experiencia, sus alumnos son:

- Adolescentes creativos y con el entusiasmo de vivir.
- Sociables y solidarios con sus compañeros.
- Traviesos y, en ocasiones, poco respetuosos con los profesores.
- Trabajadores en clase, pero poco cumplidos con sus tareas escolares.
- Críticos ante situaciones sociales.

[10] Azuela, p. 25.

Tener esta percepción de los jóvenes permitirá que profesores y directivos reflexionemos en la necesidad de singularizarlos, de posibilitarles la búsqueda de su identidad; proporcionarles modelos y asignarles lugares desde los cuales puedan construir su proyecto de vida. En esta tarea, la relación que se establezca entre el maestro y sus alumnos implica asumir una gran responsabilidad sobre su formación, que influirá en la vida presente y futura de los adolescentes. Por lo tanto, es necesario inventar y reinventar esta relación, considerando que no se trata de que el maestro se disfrace de adolescente, o se haga agradable y divertido para ellos convirtiéndose en su amigo o su cómplice, sino que requiere recuperar la habilidad de "establecer una relación intergeneracional", [11] una relación que le permita comprometer y entusiasmar a sus alumnos y posibilitarles su encuentro o reencuentro con el deseo de aprender.

Por supuesto, el compromiso y el entusiasmo deben hacerse extensivos a otros actores educativos (director, subdirector, personal de apoyo educativo, de administración y de supervisión, el grupo de orientación, trabajo social y prefectura), lo cual obliga a realizar transformaciones en la escuela, que sólo son posibles si se comparten responsabilidades con los involucrados. En este sentido, la Escuela de Tiempo Completo o de Jornada Ampliada,[12] al disponer de más tiempo, puede ser un área de oportunidad para transformar la secundaria en un espacio amigable, de encuentro de los alumnos con los maestros, en el que puedan observarse los esfuerzos de las personas, de las instituciones y de la sociedad en general, considerando que en las secundarias se puede contar igualmente con:

- ✓ **Alumnos** que muestran una gran apatía por el estudio; no quieren participar en las actividades que sus maestros les encomiendan.
- ✓ **Alumnos** capaces de generar crítica, pero también preocupados por su futuro, y generalmente por el futuro de sus pares y de otros.
- ✓ **Alumnos** que viven en diversos contextos, pero en quienes prevalece el ánimo de librarse de ambientes violentos, de inseguridad y corrupción.
- ✓ **Docentes** que trabajan en condiciones laborales poco satisfactorias, lo que hace que crezca la apatía y el desapego a la profesión magisterial.
- ✓ **Docentes** comprometidos con su quehacer educativo y que luchan por no sentirse abatidos ni agobiados por la práctica rutinaria y, en algunos casos, por el exceso de carga administrativa.

La secundaria de tiempo completo debe ser un lugar en el que se favorezca la construcción de nuevas relaciones entre los actores educativos.

En esta relación, el docente puede ser la figura en la que los adolescentes logren confiar, ya que:

> La mejora escolar no opera por demolición, sino, insistimos, por reconstrucción. La tarea es mejorar la escuela secundaria a partir de la que existe, con los docentes que tenemos y los que se están formando, ofreciendo nuevos marcos organizativos y nuevas condiciones laborales...[13]

[11] Giorgi, p. 8.
[12] Modalidad de ampliación de la jornada escolar operada por la Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal.
[13] Romero (Comp.), p. 15.

2. La escuela secundaria que queremos, ¿cómo hacerla posible?

Empecemos por preguntarnos: ¿qué era lo que más nos agradaba de la escuela secundaria cuando éramos estudiantes? Seguramente vendrán a nuestra mente muchas situaciones que podríamos recordar. Ahora veámonos en el otro lado del escenario, como adultos y profesores de este nivel educativo; sin duda tendremos una mirada distinta de la secundaria.

En este momento constituye nuestro espacio de trabajo, el lugar donde convivimos con los colegas y con nuestros alumnos. Recordar las experiencias agradables que vivimos como adolescentes estudiando la secundaria, o ahora como docentes, nos permitirá proponer estrategias y formas de trabajo para que los estudiantes permanezcan y concluyan su educación básica con gusto, y logren seguir aprendiendo a lo largo de su vida.

El aprendizaje de los alumnos es el propósito central de la escuela. Padres de familia, maestros, directivos y personal de apoyo al servicio de la educación deben comprometerse para lograr este objetivo. Pero, ¿qué se requiere para cumplir con este compromiso? De inicio, se trata de reflexionar sobre lo que se espera de la escuela secundaria para lograr su transformación. Esto nos obliga a ser críticos en torno a la planeación escolar y responder a interrogantes como: ¿qué aspectos habría que modificar en la organización de la secundaria? ¿Qué hacer en relación con la gestión escolar? ¿Qué, en el ámbito administrativo? ¿Qué se debe transformar en la gestión pedagógica para mejorar la calidad de los aprendizajes de los alumnos? ¿Cómo podrían participar los padres de familia, los maestros y los directivos?

Dar respuesta a estas preguntas requiere que el director y los maestros identifiquen en la planeación escolar *qué se va a cambiar* y que se proponga *cómo hacerlo*. La planeación es una actividad clave que demanda construir acuerdos y, de ser necesario, realizar los cambios en la forma en que hemos venido trabajando. Es una tarea que se debe realizar en colectivo y ha de ser el resultado del esfuerzo, responsabilidad y compromiso de todos.

En las ETC no se propone la elaboración de una planeación diferente de la que ya se realiza en la escuela; la intención es enriquecer los procesos considerando que se cuenta con más tiempo y que debemos aprovecharlo en el desarrollo de actividades con sentido educativo. Se parte de la premisa de que directores y maestros han desarrollado un amplio conocimiento sobre su escuela y sus alumnos, y cuentan con instrumentos para decidir qué hacer, quién debe hacerlo, cómo, cuándo y dónde –Plan Estratégico de Transformación Escolar (PETE), Plan Anual de Trabajo (PAT), proyecto educativo, plan de mejora, proyecto escolar, o sus equivalentes–. En la planeación se deben asegurar espacios de encuentro y análisis para el trabajo en colegiado, y tomar decisiones conjuntas para que el trabajo educativo de la escuela se desarrolle de manera consistente y articulada.

La planeación es una herramienta que permite organizar e instrumentar las acciones para hacer realidad la escuela que queremos. Al planear se establecen mecanismos para dar seguimiento y autoevaluar las metas y los logros. El proyecto educativo de la escuela debe ser ampliamente difundido para que su puesta en práctica, seguimiento y evaluación sea una acción corresponsable.

Un hecho importante, orientado a avanzar hacia la consolidación de la secundaria como un espacio para el logro de los aprendizajes fundamentales en niños y jóvenes, lo constituyó el decreto de su obligatoriedad establecido en el artículo 3o. constitucional y en la *Ley General de Educación* en 1993, orientando el rumbo y el modelo educativo de este nivel de acuerdo con las necesidades de los adolescentes y creando las condiciones para la transformación de la educación secundaria.

Con la reformas curriculares de 1993 y 2006 se dio un giro hacia la nueva identidad de los maestros de secundaria. Se consideraron los avances en la didáctica y la pedagogía, se incorporaron a los planteamientos pedagógicos conceptos como *aprendizajes significativos, colectivo docente y proyecto escolar*, entre otros. No obstante estos cambios, muchos profesores aún aplican de forma regular prácticas como el dictado de apuntes durante la clase, la lectura del libro de texto por parte de los alumnos y la resolución de cuestionarios con preguntas que se responden de manera textual. Estas prácticas, y otras que todavía están vigentes (como la entrega de cartas de felicitación a los mejores estudiantes en las juntas de evaluación bimestral con padres de familia y diplomas a los más altos promedios de la escuela o del grupo; la imposición de un reglamento escolar no consensado; el uso de una libreta para reportar cualquier acto de indisciplina de los alumnos, y las suspensiones parciales por conductas consideradas como inadecuadas), no forman parte de una estrategia didáctica que realmente logre motivar a los alumnos a desarrollar sus propios aprendizajes.

> Cuando la mirada se enfoca a las prácticas cotidianas, encontramos la prevalencia masiva de la lección frontal, la repetición memorística, el desarrollo de fórmulas y esquemas sin un contacto intuitivo con las cosas mismas. Nominalmente se presupone un enfoque pedagógico constructivista, o ahora por competencias, pero las secuencias didácticas siguen pareciéndose en buena medida a las de hace veinte años. Encontrando valiosas excepciones, la incorporación de tecnología ha sido fallida, la disponibilidad de bibliotecas ha sido discontinua, el libro de texto opera como principal –y casi único– recurso didáctico....[14]

No hay duda de que nuestra escuela secundaria atraviesa por momentos y circunstancias complejas. Debemos comenzar a revertir esta condición para avanzar hacia la escuela que queremos, que debe, ante todo, **poner en el centro el interés de los jóvenes por aprender cosas nuevas y divertidas**; formarlos como seres humanos activos y pensantes; organizarse y trabajar para lograr estos objetivos; dar identidad a profesores, estudiantes y directivos, y preparar a los adolescentes para su mejor inserción en la sociedad del conocimiento. De nada sirve que las leyes consagren el derecho a la educación haciéndola obligatoria y procurando su cobertura universal, si en los hechos lo que sucede en la escuela no ofrece mejores condiciones para el aprendizaje y una mejor calidad en la enseñanza para todos los alumnos.

> Aún falta mucho por hacer. El contexto no es pretexto, porque hay escuelas mexicanas, pocas y meritorias, que alcanzan resultados sobresalientes con el parámetro internacional. Lo que sería triste e indigno es suponer que eso es casualidad; más bien, es el resultado del esfuerzo, compromiso y honestidad de padres y maestros con nuestros hijos.[15]

[14] Mexicanos Primero, op. cit., p. 26.
[15] *Idem*, p. 25.

En este sentido, la secundaria de tiempo completo extiende la jornada escolar para ampliar las oportunidades de aprendizaje de los adolescentes. El PETC es una estrategia que:

- Coadyuva en la mejora de los resultados educativos y ofrece la oportunidad para consolidar los aprendizajes de los estudiantes relacionados con el lenguaje oral y escrito, el análisis, la curiosidad intelectual y el sentido crítico como apoyo al desarrollo del razonamiento científico y el pensamiento matemático.
- Aporta el espacio para propiciar diversos acercamientos al arte y la cultura con el fin de potenciar la sensibilidad y capacidades de expresión y apreciación artísticas de los alumnos.
- Favorece el impulso de una nueva cultura de salud en la que se privilegie el desarrollo de competencias para una sana alimentación, y se reconozca la importancia de asumir estilos de vida saludables mediante acciones recreativas, deportivas y de desarrollo físico, en las que el juego y la convivencia tienen un papel central.
- Fortalece el aprendizaje del inglés mediante la adquisición de herramientas para comunicarse en una segunda lengua, y desarrolla habilidades digitales mediante el uso y aprovechamiento de las TIC, con el propósito de potenciar las capacidades y habilidades de los alumnos para el estudio y el aprendizaje.

Una Escuela de Tiempo Completo ofrece mayor tiempo para volver la mirada a los estudiantes, considerando que es imperativo que se constituya en motor de las actividades en el salón de clases y en la escuela, logrando que cualquier espacio sea propicio para el aprendizaje de todos.

La organización de una escuela secundaria de tiempo completo sustentada en los intereses y necesidades de los alumnos

La secundaria de tiempo completo ofrece el servicio educativo en los mismos 200 días lectivos que los demás planteles, pero atiende a los estudiantes durante ocho o nueve horas diarias que se destinan al fortalecimiento y promoción de nuevos aprendizajes y al desarrollo de actividades con sentido educativo. Para lograrlo, el PETC ha diseñado una propuesta pedagógica congruente con las definiciones del Plan de Estudios 2011 que se establece en el Acuerdo para la Articulación de la Educación Básica. Asimismo, se incorporan nuevas estrategias de trabajo y se atienden normas básicas de organización y convivencia que son compartidas de manera democrática por estudiantes, padres y madres de familia, maestros y directivos.

La ampliación de la jornada escolar ofrece la posibilidad de promover una serie de actividades con intencionalidad pedagógica para dar mayores oportunidades de aprendizaje a los estudiantes, sin que esto signifique sobredimensionar las rutinas escolares, duplicar los tiempos destinados al trabajo con cada asignatura, aplicar un currículo más amplio, o realizar actividades con escaso sentido formativo. Es decir, la ETC privilegia la formación integral de los adolescentes mediante una propuesta pedagógica que ofrece un conjunto de estrategias didácticas, organizadas en Líneas de Trabajo, para el fortalecimiento de los aprendizajes conforme a lo establecido en los *Programas de Estudio 2011. Educación Básica. Secundaria*.

Las Líneas de Trabajo tienen los siguientes propósitos: profundizar en el desarrollo del currículo de la educación secundaria, contribuir a la adquisición de conocimientos y al desarrollo de habilidades digitales para el aprendizaje, fortalecer las competencias comunicativas y sociales mediante el estudio y aprendizaje del inglés, favorecer la convivencia, sensibilidad, percepción y creatividad artísticas y el cuidado del patrimonio cultural, así como fomentar la cultura del cuidado de la salud.

Dar sentido a una Escuela Secundaria de Tiempo Completo implica que en la organización escolar todos saben hacia dónde se dirigen, tienen propósitos claros que son compartidos por maestros y directores para funcionar como una unidad educativa que está dispuesta para el aprendizaje de todos sus integrantes. Estas características implican un gran reto, ya que, además, deben fundamentarse en las necesidades e intereses de los estudiantes.

El trabajo en las aulas de la secundaria de tiempo completo debe transformarse en un espacio donde docentes y alumnos disfruten de actividades que les permitan aprender y convivir en ambientes cordiales, inspiradores y motivadores. Uno de los principales aportes del docente es crear en el aula un clima de confianza, apoyo, respeto, solidaridad, colaboración y aliento para que los alumnos se sientan atendidos, incluidos y reconocidos. Un maestro que conoce, respeta y se interesa por los ritmos y necesidades de aprendizaje de sus alumnos, puede "... comprender, apreciar y hacer dialogar las culturas incorporadas por los alumnos de las instituciones escolares".[16] Los estudiantes, por su parte, asumen con responsabilidad y compromiso el rol que desempeñan en la escuela. El cambio que se origine en las escuelas incorporadas al PETC depende de la actitud de apertura y transformación de docentes y directivos.

A continuación se proponen algunas orientaciones para favorecer la puesta en práctica de un trabajo docente centrado en el adolescente:

1. Planear las actividades de acuerdo con los intereses de los alumnos

Existe una gran diversidad de temas, situaciones o problemas que llaman la atención de los adolescentes, y que se deben retomar y organizarse como parte de las actividades didácticas que se desarrollan en el salón de clases, con la finalidad de fortalecer en los jóvenes su interés por conocer, promover el desarrollo de sus habilidades e impulsar su participación en el ejercicio de la convivencia y la democracia.

Probablemente consideramos que los temas y actividades que les agradan a nuestros alumnos adolescentes no se vinculan con los contenidos de las asignaturas del Plan de estudios de la secundaria, pero no es así; un docente comprometido con el aprendizaje de sus alumnos puede diseñar actividades que vinculen estos temas con los aprendizajes esperados. Una oportunidad para favorecer esta vinculación son las Líneas de Trabajo de la propuesta pedagógica del PETC.

La planeación que cada docente realiza para abordar su asignatura debe:

- Establecer, desde el inicio del ciclo escolar, la forma de trabajo y el tipo de actividades por realizar. Esto ayuda a que los alumnos se sientan corresponsables de su aprendizaje.

[16] Tedesco y Tenti, p. 13.

- Partir de temas que interesen a los adolescentes; conocer sus necesidades, expectativas, competencias, valores, saberes y referentes, trabajando a partir de temas significativos para ellos que puedan dar sentido a diversos aprendizajes (véase anexo).
- Proponer actividades y tareas que, por su diversidad y grado de desafío, representen para los adolescentes un reto y promuevan en ellos el gusto por investigar y crear, evitando la monotonía y la distracción.
- Realizar actividades que les permitan a los alumnos colaborar entre ellos y promuevan la revisión de las producciones del resto del grupo.
- Establecer el diálogo como un recurso para aprender de uno mismo y de los demás.
- Utilizar técnicas de organización del trabajo que ayuden a que los alumnos sean responsables de su propio tiempo de trabajo y de su comportamiento.
- Promover actividades colectivas que permitan poner en práctica temas de las asignaturas relacionados con las Líneas de Trabajo del PETC.

2. Optimizar el tiempo de aprendizaje

En el Plan de Estudios 2011 se establece la carga horaria para cada asignatura, pero es importante tener presente que **si las prácticas educativas no cambian, el aumento del tiempo en la escuela no tendrá mucho sentido** y será de poca utilidad para favorecer los aprendizajes de los alumnos.

Lamentablemente, la pérdida de tiempo es una constante en muchas escuelas. Las horas destinadas a la formación de los jóvenes disminuyen por distintos factores, entre los que destacan: llegadas tarde al inicio de clases, salidas anticipadas, días de suspensión, actividades rutinarias y otra serie de actividades que no tienen un fin educativo claro (formaciones interminables, recreos prolongados...). Algo semejante sucede en el trabajo en el aula, con actividades repetitivas, desorden de los alumnos por desinterés, incapacidad para organizar el salón o falta de materiales de trabajo.

Optimizar el tiempo de aprendizaje en el salón significa maximizarlo en actividades participativas en las que los alumnos pongan en práctica sus saberes e incorporen otros nuevos.

> El tiempo disponible para la escuela se basa en políticas que determinan las horas de instrucción para cada asignatura, el número de días en cada año escolar y el número de años para el dominio de cada nivel. Más allá de este punto, un factor crítico es la manera en que se utiliza el tiempo durante el día escolar y qué cantidad del tiempo se dedica a actividades de instrucción y de aprendizaje.[17]

[17] USAID from the American People, p. 15.

Los profesores de una ETC deben optimizar el tiempo considerando:

- El número de horas destinadas a su asignatura.
- Iniciar y terminar sus clases a tiempo.
- Que las actividades dentro del grupo se desarrollen en los tiempos designados evitando la distracción.
- Dedicar la mayor parte del tiempo a actividades de aprendizaje y no a "pasatiempos" no académicos.
- El tiempo de duración para el desarrollo de las Líneas de Trabajo del Programa.

Debe tenerse presente que la calidad de la educación es posible si la escuela, además de cumplir con el número de días establecidos en el calendario escolar, garantiza el uso efectivo del tiempo en actividades con sentido pedagógico. En este sentido, si bien el tiempo que se agrega a la jornada escolar en las escuelas secundarias que participan en el PETC, es una de las características que define a la Escuela Secundaria de Tiempo Completo, el énfasis debe estar puesto en que el tiempo sea empleado para que los alumnos desarrollen sus competencias para la vida de la mejor manera. Es decir, se trata fundamentalmente de que dediquen:

Menos tiempo	Más tiempo
A una enseñanza discursiva, teórica y memorística.	Para generar actividades didácticas diversas y retadoras que impliquen la participación activa de los alumnos.
A enseñar o preparar para los exámenes.	En identificar los logros en los aprendizajes de cada alumno, a fin de tomar decisiones que favorezcan mejorarlos y disminuir las dificultades que enfrentan.
Para participar en concursos y campañas que se alejan del ámbito educativo.	A las actividades que permitan el desarrollo progresivo de las competencias de los alumnos.
En reuniones administrativas.	Para debatir y revisar críticamente las prácticas pedagógicas e incorporar estrategias metodológicas diferenciadas que respondan a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.
En enviar "recados" a los padres de familia sobre "la disciplina de sus hijos".	Para establecer una relación corresponsable con la educación de los alumnos en un espíritu de continua colaboración.
En el llenado de formatos administrativos.	En el apoyo a los maestros a fin de que sigan formándose de manera continua como especialistas en la enseñanza y el aprendizaje de adolescentes entre 12 y 15 años de edad.
En ejercer la labor directiva y docente de manera autoritaria.	Para crear un ambiente de armonía y confianza entre la comunidad escolar que genere condiciones básicas para el desempeño efectivo de la institución.

3. Propiciar ambientes de aprendizaje adecuados

El concepto de ambiente de aprendizaje nos remite a contextos donde se presentan condiciones favorables y atractivas para el aprendizaje; es decir, un entorno en el que docentes y alumnos desarrollan sus habilidades, capacidades, destrezas y valores en condiciones básicas de seguridad, confianza, respeto, orden y disciplina.

> Los ambientes de aprendizaje deben estar presentes en las aulas y en la escuela. Todas las actividades que se organizan en estos espacios deben constituirse como oportunidades de aprendizaje para los alumnos.[18]

En las escuelas secundarias, pensar en generar ambientes favorables para el aprendizaje es estar dispuestos a replantear el proyecto educativo de la escuela, para que ésta se convierta en un espacio abierto, flexible y dinámico que facilite una mayor vinculación entre sus integrantes: profesores, alumnos, directivos, padres de familia y miembros de la comunidad.

El PETC ofrece oportunidades para lograr esta mayor integración. Sus Líneas de Trabajo pueden desarrollarse a partir de proyectos comunitarios que permitan a los alumnos vincularse entre sí, con sus maestros, con sus familias y con los vecinos. Se trata de propiciar ambientes que posibiliten la comunicación y el encuentro con los actores de la comunidad escolar, que den paso a actividades que promuevan la curiosidad, la creatividad y el diálogo, en las que se permita la libre expresión de ideas, de intereses y estados de ánimo, y se establezca una relación con la comunidad en general.

Al colectivo docente le corresponde crear ambientes de aprendizaje donde:

- La gestión de la escuela sea distinta y las acciones por realizar se decidan en colegiado.
- Se diseñen estrategias didácticas acordes con los temas que integran el mundo de los jóvenes, para que todos se sientan incluidos en el proyecto educativo de la escuela.
- Se aprenda de forma dinámica y agradable en un clima de entusiasmo, descubrimiento y asombro.
- Los alumnos desarrollen su capacidad creadora y se favorezca su formación integral.
- El adolescente reconozca que, además de sus propias necesidades, intereses, gustos e ideas, existen las de sus pares y las de sus propios maestros, y también que hay otras culturas y formas de ser y pensar que deben ser respetadas.
- Se desarrolle el sentido de identidad y pertenencia al grupo y a la comunidad escolar.

La secundaria debe dejar de limitarse al salón de clases como el único espacio para aprender, ya que lo que sucede fuera del aula también ofrece oportunidades para el aprendizaje.

Tener en cuenta estos elementos permitirá generar un ambiente ordenado, un medio de trabajo atractivo y propicio para aprender. Es conveniente que cada maestro y directivo reflexione sobre sus prácticas, a fin de identificar avances y dificultades, con la idea de crear un ambiente escolar adecuado para el logro de los aprendizajes y plantearse lo siguiente:

[18] SEP (2011), Curso de Formación *La ampliación de la jornada escolar como punto de partida para potenciar y fortalecer ambientes de aprendizaje.* Videoconferencia "Importancia del ambiente escolar" entrevista con Alba Martínez Olivé. Programa Escuelas de Tiempo Completo. México.

- ¿Establezco relaciones interpersonales respetuosas y empáticas con mis estudiantes?
- ¿Presento situaciones de aprendizaje desafiantes y apropiadas a las necesidades de los alumnos?
- ¿Integro actividades de la cultura juvenil para lograr los aprendizajes esperados (TIC, medios de comunicación masiva, modas en la música y la danza, la vestimenta, la estética y la alimentación, o algunas situaciones que les inquietan como el análisis de las problemáticas sociales y ambientales)?
- ¿Transmito una motivación positiva por el aprendizaje, la indagación y la búsqueda de información?
- ¿Aprovecho las equivocaciones para potenciar los aprendizajes?
- ¿Fortalezco las capacidades de mis estudiantes para seguir aprendiendo y trabajar colaborativamente apoyándose entre sí?
- ¿Promuevo un clima de esfuerzo y perseverancia para realizar trabajos de calidad.
- ¿Brindo confianza para que los estudiantes pregunten sin inhibiciones y participen sin temor a ser ridiculizados?
- ¿Tengo altas expectativas sobre el interés y posibilidades de aprender de todos mis alumnos?
- ¿Organizo a mis alumnos para trabajar en parejas o en equipo en una parte importante de las actividades de aprendizaje?
- ¿Muestro capacidad para crear diversos ambientes educativos en el salón de clases y fuera del espacio del aula y de la escuela?
- ¿Utilizo los recursos y materiales de manera coherente con las actividades de aprendizaje?
- ¿Organizo el espacio de manera flexible y lógica según las actividades de aprendizaje?
- ¿Procuro que el salón de clases sea un espacio donde todo invite a aprender, a investigar?
- ¿Invito a padres y madres de familia y otros miembros de la comunidad a participar en la escuela compartiendo sus saberes y conocimientos?

Un ambiente propicio para el aprendizaje debe ser atractivo, debe mostrar evidencias del trabajo realizado y debe lograr que los jóvenes se sientan cómodos, lo cual tendrá también un resultado favorable en las percepciones de padres de familia acerca del servicio educativo que brinda la escuela. El auténtico cambio es dolorosamente lento, tal y como lo describe Sizer (1985) con una metáfora: "... una buena escuela no emerge como un plato de comida precocida con sólo calentarla durante quince minutos, sino a partir de la cocción a fuego lento de una serie de ingredientes convenientemente combinados".[19]

Una escuela centrada en los aprendizajes de los alumnos requiere un cambio no sólo en su estructura y en los componentes de la organización escolar, sino también en la actitud de los actores involucrados Esto es precisamente lo que la Escuela Secundaria de Tiempo Completo que queremos tiene que enfrentar como desafío: reconceptualizar la organización que la sustenta e identificar los puntos estratégicos que le permitan avanzar a una escuela centrada en el aprendizaje de los alumnos.

Los estudiantes y el gusto por aprender. Una educación basada en ellos

La educación secundaria es fundamental en el desarrollo de las competencias para la vida de los estudiantes de educación básica. Por tal motivo, lo que puede ofrecerles la escuela resulta un reto enorme porque compite, por una parte, con otro tipo de intereses y deseos generados por el contexto en el que se desenvuelven los adolescentes, y por otra, con las maneras en que ellos perciben su relación con la secundaria (desde quienes no tienen ningún interés por lo que ésta pueda ofrecerles como espacio de aprendizaje y participación, a quienes representa el lugar donde comparten con sus pares, o hasta quienes la consideran un espacio que les permite formarse individualmente) y lograr movilidad social.

Las expectativas de los adolescentes, así como las de cualquier persona, varían de acuerdo con su situación familiar, social y económica. Son, en parte, resultado de la gran cantidad de información que obtienen en los medios de comunicación masiva o en las redes sociales, por lo que resulta imperativo desarrollar en los jóvenes, las competencias que les permitan contar con un buen nivel de conocimientos, habilidades y valores para afrontar diversas circunstancias en la vida, favorables algunas, adversas otras.

Compartimos algunos testimonios con la percepción de los adolescentes sobre la secundaria:

> La secu me gusta pero me aburro. Cuando estoy en casa me siento sola y quisiera estar en la escuela, pero cuando estoy en la escuela, el tiempo pasa lento, muy lento. **Anny, 14 años**

> En este mes terminé la secundaria y voy a extrañar a mis amigos y compañeros. Bueno, también a mi maestra de educación física; de verdad, Conchita es la pura onda... Nos regañaba fuerte pero también nos escuchaba y nos daba libertad con responsabilidad; bueno, eso decía ella. **Izzy, 15 años**

[19] SEP (2011b), p. 56.

Estoy en la secundaria y la verdad es que no entiendo a mis maestros: unos nos regañan y otros ni nos pelan, pero eso sí, bien que te gritan cuando llegan de mal humor. Por eso ya quiero acabar la secu y meterme a trabajar. **Óscar, 13 años**

A mí sí me gusta la secundaria. Tengo maestros buenos y malos, pero yo sé que si termino puedo seguir estudiando. Bueno, mi mamá ya me dijo que si no saco buenas calificaciones me va a sacar y me mete a trabajar en la tienda donde ella está. **Dany, 14 años**

¡No puede ser!, hay profes en mi secundaria que no saben chatear ni meterse a Facebook. Mi profe de mate me dijo que le ayudara a crear su correo electrónico; llevó su lap y eso es padre. Ahora varios del salón nos comunicamos vía e-mail con él. **Axel, 15 años**

Mi mamá insiste en que estudie, pero yo ni ganas tengo. Mis hermanos no tienen para ir a la escuela; yo mejor me pongo a trabajar. En la secu aprendí algo de cocina y a lo mejor puedo conseguir un trabajo. **Sofi, 15 años**

Hay puntos en común que destacar de la opinión de los jóvenes sobre la secundaria:

- Un espacio para convivir con los amigos.
- Con profesores buenos y malos.
- Reconocen a los maestros que los escuchan y a quienes les marcan límites.
- Se sienten en una constante búsqueda de aceptación por parte de sus profesores.
- En general se preocupan por su futuro al salir de la secundaria.
- Reconocen a la secundaria como un lugar para aprender.

A través de la mirada de los adolescentes se identifica una escuela con fortalezas y debilidades, marcadas desde la forma en que la viven, la gozan o la sufren. Esta percepción nos lleva a reflexionar sobre lo siguiente: ¿qué se necesita para que la escuela secundaria sea la que esperan los alumnos? ¿Cómo transformarla en un espacio donde los estudiantes aprendan para la vida?

La ETC ofrece mayores oportunidades para que la escuela secundaria se constituya en un espacio:

- Donde los adolescentes aprenden, favoreciendo el logro del perfil de egreso establecido en los programas de estudio.
- En el que desarrollan sus competencias para la vida.
- En el que pueden interactuar de forma democrática y creativa.
- Dispuesto a favorecer el logro de los intereses de los jóvenes a partir de aprendizajes significativos para ellos.
- Que cubre necesidades básicas de alimentación con la colaboración de las familias.
- Que ofrece tiempo y espacio para que los alumnos sociabilicen con sus pares.

Así, al atractivo que representa para los adolescentes asistir a la secundaria para convivir con los amigos se debe agregar un desafío: **que acudan también por el gusto de aprender**.

Es a este desafío al que el PETC se propone responder porque se cuenta con más tiempo para conocer a los adolescentes que acuden a las aulas, y no construir una imagen desde las creencias o la imaginación de los adultos.

Es importante saber cómo piensan, sienten, viven y perciben el mundo, descubrir sus lógicas de conducta, comprender sus mundos (pues en éstos se encuentra buena parte de las claves de por qué y cómo aprenden), y, finalmente, reconocer cómo se relacionan con los adultos y con sus pares para saber qué esperan y qué no de los otros.

De esta manera, la secundaria de tiempo completo propone integrar la cultura de los adolescentes a la escuela, y asumir el uso de las nuevas tecnologías mediante actividades con las que los estudiantes puedan ampliar sus perspectivas y conocimientos aprendiendo a contrastar los productos de su cultura. Este planteamiento significa la posibilidad de enriquecer y ampliar los contenidos y los aprendizajes esperados conforme lo definen los *Programas de Estudio 2011. Educación Básica. Secundaria*, y ofrecer una educación integral que abarque ciencia, actividad física, cultura y tecnología, así como apostar a la capacidad y disposición de los adolescentes para aprender cosas nuevas.

> ... un poco de pachanga cultural no le caería mal a las secundarias, y sí muy bien al sistema educativo, que mucha falta le hace empaparse con mayor vigor de la cultura.[20]

Ante propuestas como ésta, lo que preocupará a maestros y directivos de la secundaria de tiempo completo será la disciplina de los alumnos. En el trabajo en una secundaria, profesores y directivos tienen que construir su autoridad de manera cotidiana, al igual que el proyecto de escuela que quieren llegar a ser o a tener. No se trata de ser estrictos y duros con los muchachos, ni de privilegiar el control y la disciplina porque sí, sino de poner en el centro de la labor docente y directiva, procesos que promuevan los aprendizajes, que provoquen el gusto y el interés por aprender.

Cuando nos desempeñamos como profesionales de la enseñanza no hay necesidad de amagar a nuestros alumnos con evaluarles la disciplina, ni extender cartas de buena o mala conducta. Si los hacemos partícipes del proyecto educativo, ellos darán sentido a su experiencia escolar y se sentirán parte del proceso de aprendizaje, y no sólo objetos del mismo.

Involucrarse en la cultura de los adolescentes que estudian en nuestra escuela para identificarla y relacionarla con los contenidos curriculares y los aprendizajes esperados, permitirá planificar el proyecto escolar a partir de los acuerdos que se establezcan entre los involucrados. Lograr que todos participen requiere trabajo en favor de la construcción de un sentido de **identidad** y **pertenencia** de la Escuela Secundaria de Tiempo Completo.

[20] Colina, p. 13.

La escuela secundaria con sentido de identidad y pertenencia para todos

La construcción de nuestra ETC tiene su origen en la identidad de un sujeto (adolescente, maestro, directivo...) respecto de los otros, los iguales y los diferentes a él, y es el producto de las relaciones sociales que, de manera simultánea, se establecen durante el reconocimiento y la diferenciación de la persona con aquellos con quienes comparte aquellos valores y características que conforman la identidad de un grupo (escuela, consejo técnico, academia, consejo de participación social, colectivo docente...).

La Escuela Secundaria de Tiempo Completo presenta características comunes que la definen:

- Fortalece las competencias y saberes de los estudiantes; para ello establece relaciones significativas entre la cultura de los adolescentes y los contenidos curriculares y aprendizajes esperados considerados en el plan y los programas de estudio vigentes.
- Dedica tiempo a desarrollar los contenidos con mayor profundidad, de forma creativa y autónoma.
- Logra la participación de los padres o tutores de los alumnos en las actividades educativas, sea de manera individual o como parte de uno o varios colectivos.
- Establece el trabajo colaborativo y el respeto a la diversidad de opiniones.
- Involucra a los alumnos en la regulación de su forma de actuar y de aprender.

Otro elemento relevante para el PETC es la construcción de un sentido de pertenencia de quienes forman parte de la escuela, principalmente de sus alumnos. Para cualquier persona, la construcción del sentido de pertenencia responde a la necesidad de integrarse a una organización desde la cual pueda tener la oportunidad de participar en diferentes ámbitos. En el caso de los adolescentes, la afiliación a una pandilla, un club, un equipo deportivo, un conjunto de música, una "tribu"..., cualquiera que sea la forma o denominación que este grupo tome, les permite satisfacer esa necesidad de participación y les ofrece un espacio de autonomía en el que experimentan las primeras búsquedas de independencia, lo que contribuye al fortalecimiento de su autoestima (Bishop e Inderbitzen, 1995)[21] y les permite avanzar en su proceso de socialización (Carlson y otros, 1999).[22]

A las razones anteriores habría que agregar que el sentido de pertenencia también está asociado al rendimiento académico y a las actitudes positivas hacia la escuela:

> Cuando los estudiantes no desarrollan este sentido de pertenencia, presentan problemas de conducta, muestran poco interés en los asuntos escolares, bajo rendimiento e índices de abandono escolar (Osterman, 1998).[23]

Al respecto, el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) señala que:

> Por lo general, los jóvenes que manifiestan una mayor pertenencia a la escuela tienden a compartir los valores de ésta y a involucrarse más en las actividades escolares. Por ello, fomentarles a los alumnos un alto sentido de pertenencia a la escuela es importante para lograr su identificación e integración con el resto de sus compañeros y con la institución. [24]

Valorada la importancia de la construcción del sentido de pertenencia, habría que dar respuesta a la interrogante: ¿cómo construir ese sentido de pertenencia para lograr la identificación y la integración de los alumnos con el resto de sus compañeros y con la escuela?

En una ETC esto es posible si se favorece:

- Que los alumnos se sientan cómodos entre sí y motivados para compartir ideas, experiencias y anécdotas acerca de las situaciones vividas en clase y en otros espacios de la secundaria, considerando que un ambiente cordial, de respeto a las ideas del otro, de aceptación y comprensión, facilita que dialoguen sobre los aspectos que les preocupan.
- Que cada acción de los adolescentes sea tratada de manera respetuosa, sin ridiculizar o satirizar conductas o expresiones poco apropiadas, pero sí mostrando la forma conveniente de manifestarse.

[21] Caso y Hernández, p. 149.
[22] *Idem*, p.149.
[23] *Ibidem*, p. 149.
[24] INEE. (2006), p. 4.

- La identificación de las fortalezas de cada alumno (en particular, de quienes son tímidos), ofreciéndoles espacios para que puedan demostrarlas ante sus compañeros, maestros, padres de familia y la comunidad.
- La ayuda mutua entre los adolescentes y la que pueden ofrecer a otras personas, aprovechando situaciones propicias en las que pongan en práctica valores como la cooperación y la solidaridad.

La construcción del sentido de pertenencia implica una actitud consciente y comprometida afectivamente ante el mundo significativo que termina por singularizar una determinada colectividad, y en cuyo seno el sujeto participa activamente. Singularizar a la colectividad no sólo es una acción necesaria para los alumnos: tiene que hacerse extensiva a las demás personas que conforman la comunidad escolar: docentes, directivos y padres de familia.

Para los maestros, implica la necesidad de aprender a generar situaciones de aprendizaje desde lo individual (su clase, su asignatura, su grupo), pero también los lleva a advertir que es mejor si esto lo realizan desde el colectivo docente (el consejo técnico, las academias, las coordinaciones...), lo que representa una oportunidad de nuevos aprendizajes para ellos y para sus directivos.

En el caso de los directivos, significa desarrollar una visión de una escuela mejor y se comprometen con ella, tienen muy claro qué se necesita, por qué y cómo administrarla para conseguir los mejores resultados.

Por su parte, los padres de familia pueden construir ese sentido de pertenencia si tienen una amplia presencia y participación en la escuela; desde lo individual, al colaborar en la educación de sus hijos, y como colectivo, a través de los Consejos Escolares de Participación Social, mostrando la corresponsabilidad que asumen para mejorar el logro educativo de los alumnos de la secundaria. La participación de los padres de familia también contribuye a la formación de los alumnos, al desarrollo de su personalidad y a su capacidad de trabajar con los otros.

Como puede advertirse, transformar a la secundaria en una Escuela de Tiempo Completo es mucho más que ampliar el tiempo de estancia de los alumnos en la escuela, o fortalecer los contenidos del currículo. Supone la existencia de un proyecto común que tiene como centro a los estudiantes y que es construido por el conjunto de actores que intervienen en la tarea educativa. Es también un proyecto que promueve la construcción de un sentido de identidad y pertenencia de quienes contribuyen en su desarrollo (directivos, maestros, personal administrativo y de apoyo a la educación, alumnos, padres de familia). Implica, por último, reconocer que lograrlo es un proceso lento, a través del cual es posible transitar con éxito con la participación, el esfuerzo y la unión de las voluntades de todos los involucrados.

3. El papel de los directivos de secundaria en una Escuela de Tiempo Completo

De la función directiva dependen la organización de la escuela, la planificación de las acciones educativas, el seguimiento, la evaluación, la implementación de las reformas curriculares, la gestión de recursos y un sinnúmero de actividades que permiten generar condiciones propicias para que la escuela cumpla con su función educadora, y que los alumnos logren los rasgos del perfil de egreso señalados en el plan de estudios vigente. Lo anterior hace de la función directiva una acción fundamental, pero a la vez compleja.

De acuerdo con Aguilera (2011):[25] "... la función directiva se define como la acción que tiene como objetivo influir, mediante sus decisiones y forma de actuar, en el trabajo de otras personas y con esto generar las condiciones institucionales necesarias para lograr los objetivos de aprendizaje establecidos".

En las escuelas secundarias, debido a las condiciones de aislamiento y fragmentación en las que la mayoría de los maestros de este nivel educativo ejercen su labor docente, la figura directiva es un elemento clave para el funcionamiento de la escuela, porque, además de que, desde el punto de vista de la normatividad representa la máxima autoridad en el organigrama de la escuela secundaria,[26] tiene una gran responsabilidad en el logro de los propósitos educativos, y cuenta con amplias posibilidades para alcanzarlos si consigue involucrar y articular las acciones de los diferentes actores (autoridades de la estructura educativa, personal de apoyo, maestros, alumnos y padres de familia), cada uno desde su responsabilidad y su ámbito de competencia.

Antes de la reforma educativa de 1993, la formación para la función directiva se concretaba a la que recibían los maestros en las escuelas normales o en su formación profesional. Quienes asumían el cargo de directores aprendían a dirigir un plantel en el ejercicio de la función. Resolvían situaciones según su criterio, buscando el consenso de los maestros y poniendo en juego su estilo personal de acercamiento a los problemas ocasionados por la tensión generada entre las demandas y las disposiciones del sistema educativo, así como por las necesidades y las tareas cotidianas de la escuela (Sandoval, 2007).[27]

En este sentido, resulta importante redefinir la función del director como autoridad educativa, principalmente porque forma parte del colectivo docente y debe desempeñarse como gestor institucional, sino también como promotor del trabajo colegiado y como orientador pedagógico. Estas responsabilidades directivas requieren del desarrollo de una serie de competencias vinculadas a acciones técnico-pedagógicas y de gestión que son fundamentales, además del conocimiento y manejo de los temas administrativos que atiende regularmente.

[25] Aguilera, p. 11.
[26] Como se establece en el manual de las secundarias generales (SEP, 1981) y en el de las secundarias técnicas (SEP, 1982).
[27] Sandoval, pp. 165-182.

En el caso de la transformación de una secundaria de horario regular en una de tiempo completo, la participación y el estilo de gestión de los directores adquieren mayor relevancia en la toma de decisiones de la escuela. Su quehacer debe orientarse a organizar la escuela y a sus actores para aprovechar de manera óptima el tiempo de duración de la jornada con un sentido formativo, y hacer un buen uso de los recursos con que cuenta.

Otras funciones del director son: coordinar al personal docente y a especialistas que participan en diferentes horarios, organizar el servicio de alimentación para alumnos y docentes, y favorecer espacios para la convivencia de la comunidad educativa. Sin duda que esto requerirá de dirigir y coordinar a más profesores y al personal externo que colabora en las tareas educativas, por lo que la escuela secundaria debe concebirse con una mirada integral que amplíe sus fortalezas mediante la implementación de la propuesta pedagógica del PETC que, como hemos comentado, se fundamenta en el plan y los programas de estudio vigentes.

¿Qué significa actualmente ser director de secundaria?

El director es la máxima autoridad de la escuela. Su responsabilidad directa es promover el trabajo en equipo y poner en marcha las acciones necesarias para desarrollar las capacidades de enseñanza de sus docentes y las oportunidades de aprender de todos sus estudiantes, asegurando que logren las competencias necesarias para incorporarse al mundo adulto como ciudadanos autónomos y responsables.

Ser director de escuela es una tarea compleja, pero lo es más en el caso de la secundaria por algunas de las características y problemáticas que enfrenta este nivel educativo: *a*) escasez de recursos en infraestructura, materiales y equipamiento; *b*) falta de personal para desarrollar las actividades educativas de manera adecuada; *c*) dificultades para el ejercicio pleno de su autoridad, porque generalmente la planta docente no colabora sólo en su escuela; *d*) exigencias de sus autoridades educativas, sobre todo administrativa,; *e*) elevado porcentaje de profesores que tienen pocas horas de trabajo en la escuela; *f*) limitaciones de tiempo y organización para promover el trabajo colaborativo entre el personal directivo, docente y de apoyo, y *g*) no haber sido formado específicamente para ejercer la función directiva.

Esta problemática se destaca en la voz de estos actores educativos:[28]

> El verdadero problema es que a veces la práctica docente no es la adecuada y para mí ese es el gran problema. Existen discursos ya acabados de que nosotros siempre... veíamos a los alumnos que mal alimentados, que no tienen una posición familiar definida y empezábamos nosotros a buscar por otro lado, pero yo como profesional de la educación yo tengo que resolver la problemática, para eso me preparé y es como un doctor, si en un momento dado un doctor no alivia al paciente ¡pues está fallando! aquí lo mismo, si no estamos sacando alumnos capaces, no estamos cumpliendo, yo creo que ese es el verdadero problema. **Director**

> Yo creo que me quita mucho tiempo el conseguir cosas; otra cosa que no nos quita, pero sí requiere de mucho tiempo, es la parte académica de los muchachos, el estar buscando cómo solucionar el nivel de aprovechamiento requiere mucho tiempo de nosotros. El evitar cualquier situación de inconformidad para que nuestro trabajo esté en armonía. Lo de la infraestructura. **Directora**

> Eh... la participación de los padres... es escasa por el contexto, ¿no? Los recursos de las personas, este... pues son escasos, no vamos a poder exigir la cuota, entonces lo que aportan los padres de familia es para el inicio del ciclo, pero, realmente los gastos que se han venido... no tiene nada que ver con lo que aportan los papás. Las computadoras, el cambio del sistema eléctrico que costó seiscientos mil [pesos], la reparación de los baños, el mobiliario de la biblioteca. Uno tiene que andar buscando por todos lados, ya voy a la Presidencia o al Gobierno del Estado. Ahí donde parece que van a dar, ahí voy... **Directora**

> ¡Ahhhhh!, como director pues sentimos que a veces tenemos todas las posibilidades y... en cuanto estamos en el terreno de los hechos observamos que hay un gran aparato burocrático atrás de esto que a veces nos imposibilita hacer una buena gestión. Acudimos con las autoridades, les hacemos saber de las necesidades que tenemos, pero, pues nos dicen espérame, en la semana que entra, ya lo estoy viendo y le van dando largas al asunto. Se supone que deberíamos tener mejores resultados en esa gestión, pero dependemos también de las autoridades superiores y de lo que ellos nos puedan apoyar. ¡Desgraciadamente! **Director**

Ante esta compleja realidad, lograr que la secundaria de tiempo completo se organice como una comunidad educativa, requiere que el trabajo del director tenga las siguientes dimensiones y aspectos:

- Liderazgo pedagógico basado en una visión amplia, clara y orientadora del proyecto educativo de la ETC. Un director: que posea un conocimiento, profundo y preciso de sus fortalezas y debilidades, de los procesos que demanda la gestión de una escuela con estas características, y de los recursos humanos y materiales con los que cuenta y los que necesita; que promueva el seguimiento sistemático del aprendizaje y de la enseñanza; que identifique las necesidades específicas y prioritarias de formación de sus docentes, y que impulse su actualización y profesionalización por medio de cursos, talleres y diplomados que se ofrecen institucionalmente, o identificando diversas alternativas de actualización y formación continua que puedan gestionarse de manera particular.

[28] Aguilera, *op. cit.* pp. 34, 38, 39, 51.

No hay que olvidar que el liderazgo es un proceso directivo en el ámbito organizativo que se vincula con los valores, los propósitos, la pasión y la imaginación necesarios para poner en circulación la animación y movilización de los actores del sistema.[29]

- Para apoyar la labor directiva, el PETC aporta estrategias de formación que tienen correspondencia con los requerimientos de una escuela que amplía la duración de su jornada para fortalecer el currículo de la educación secundaria y, principalmente, para avanzar en la mejora del logro educativo de los alumnos a partir de las seis Líneas de Trabajo de la propuesta pedagógica del Programa.
- **Gestor institucional** que, aun cuando tenga una fuerte carga administrativa, dé seguimiento a las tareas y actividades centrales de la escuela, apoyándose en el personal con quien comparte la dirección de la secundaria (subdirector) y con miembros del personal educativo que colabora en la escuela (academias, trabajadores sociales, orientadores educativos, prefectos).
- **Gestión dinámica** para conseguir lo que necesita la escuela; por ejemplo, abrir espacios y tiempos en los que, con la colaboración de las familias, se ofrezca y se asegure a alumnos y docentes la alimentación saludable requerida por la extensión de la jornada escolar.
- Capacidad de **compartir el liderazgo**, propiciando la participación de la comunidad escolar en el funcionamiento, la gestión pedagógica y el gobierno de la escuela. Una figura directiva que asigne responsabilidades de acuerdo con las competencias que identifica en las personas y que diferencie entre los asuntos donde la comunidad escolar debe participar, y aquellos que sólo competen al equipo directivo. Es decir, un director que tome decisiones democráticamente y ajuste sus acciones al marco normativo de la secundaria como institución, pero que también enfrente riesgos, ejerciendo la función directiva con liderazgo y autoridad.
- **Trabajo colegiado** porque lo reconoce como factor clave en la gestión de su escuela, que aporta elementos para construir el sentido de la escuela a la que se aspira, y constituye el mejor espacio para la planeación y seguimiento del proyecto de la escuela en el que se reconocen, se respetan y se valoran las cualidades de cada maestro.
- Autoridad reconocida así por la forma en que asume su trabajo, porque muestra liderazgo al hacer cumplir las normas, y a la vez **construye, con responsabilidad y entusiasmo, una relación respetuosa**

[29] Romero, p. 95.

con los integrantes de la comunidad educativa a partir de la tarea prioritaria de la escuela: **el aprendizaje de los alumnos.**

- Un líder que está satisfecho porque la comunidad escolar reconoce su función, pero también es capaz de realizar una **autoevaluación crítica de su desempeño**, reconociendo sus fortalezas y debilidades.
- Mantiene **altas expectativas sobre el aprendizaje de sus estudiantes y el desarrollo profesional de sus docentes**, y que reconoce públicamente los logros y retos por afrontar.

Una gestión directiva centrada en los aprendizajes de los estudiantes

Desarrollar procesos de gestión pedagógica en la escuela secundaria, además de ser un reto, es una necesidad impostergable, que tiene hoy altas probabilidades de llevarse a cabo a partir de la reforma curricular, y abre la posibilidad de la innovación en el ámbito de esta función en la escuela. El tránsito hacia la organización innovadora de una secundaria de tiempo completo centrada en los aprendizajes de los alumnos, requiere:

1. Hacer un diagnóstico de la situación actual de la secundaria mediante la identificación de:
   - Los problemas recurrentes: asignaturas de mayor dificultad para los alumnos de la escuela; reprobación de los alumnos y sus posibles causas; ausentismo de docentes y alumnos; falta de recursos humanos y materiales; formas de relación e interrelación entre los diversos actores (directivos, docentes, alumnos y padres de familia o tutores).
   - Historia de la escuela; datos de los estudiantes (desempeño académico, gustos, necesidades, problemáticas, situación familiar); situación laboral y profesional de los docentes; opinión de la comunidad sobre la escuela; trámites más frecuentes que realizan, dónde y para qué los hacen, entre otros.
2. Reconocer de las tareas y actividades fundamentales para el funcionamiento de la secundaria, y su relación con el proyecto pedagógico de la ETC.
3. Establecer de los propósitos de gestión, pedagógicos y de participación social que caracterizarán a la escuela como una secundaria de tiempo completo, así como el diseño de estrategias pedagógicas que estén acordes con los intereses de los alumnos, y que sean congruentes con los propósitos del tipo de enseñanza y de aprendizajes que se promueven: estos aspectos deberán ser considerados en la elaboración del proyecto escolar o plan de trabajo de la escuela.
4. Evaluar el proyecto escolar bajo criterios, métodos, procedimientos e indicadores que permitan valorar el trabajo realizado en cada etapa de su implementación. Esta evaluación debe considerar, entre otros aspectos: el logro de los propósitos planteados, los avances académicos de los alumnos, la actuación de los profesores, la colaboración de los padres o tutores y de otros actores, así como la identificación de las acciones que deben modificarse o perfeccionarse para que el trabajo iniciado tenga continuidad durante varios ciclos escolares y que favorezca la consolidación del logro de los objetivos de la escuela.

Es posible identificar cuatro dimensiones que estructuran la gestión escolar:[30]

Dimensión pedagógico-curricular	Dimensión organizativa o de gobierno
Comprende los fines específicos de la institución, y la metodología didáctica y el trabajo conjunto de los profesores para planear, desarrollar y evaluar el qué, el cómo y el cuándo enseñar.	Engloba las condiciones y los aspectos organizativo-operativos internos que atañen a la dimensión pedagógico-curricular, así como los mecanismos e instancias institucionales para la toma de decisiones.
Dimensión comunitaria	**Dimensión administrativo-financiera**
Abarca los asuntos que tienen que ver con la relación de la escuela y su entorno (el vecindario), las familias de los alumnos y, en particular, los padres de familia.	Se enfoca en la administración de los recursos disponibles y necesarios para la consecución de los objetivos escolares.

Lograr que se comparta un proyecto educativo que identifique e integre a todos los miembros de la comunidad educativa, demandará a docentes y directivos una reconceptualización de la gestión escolar, esto es, valorar sus propias competencias en la gestión de aprendizajes y posibilitar condiciones que permitan poner en marcha las acciones que impulsa la secundaria en su conjunto. En este sentido, será necesario que maestros y directivos ofrezcan a los estudiantes, situaciones de aprendizaje ricas en oportunidades para la construcción del conocimiento, así como para el desarrollo de competencias que hagan posible el aprendizaje autónomo.

Para lograr una gestión directiva centrada en los aprendizajes de los alumnos, el director tiene que volver la mirada a la dimensión pedagógica, y promover con los maestros de su escuela el conocimiento profundo del currículo y lo que éste exige, es decir:

- Centrarse en el perfil de egreso de la educación básica, los enfoques actuales de las asignaturas, los aprendizajes esperados y las competencias por desarrollar.
- Aprovechar las posibilidades que ofrece la extensión de la jornada escolar para ampliar las oportunidades de aprendizaje de los estudiantes.
- Implementar la propuesta pedagógica del PETC a través de sus Líneas de Trabajo, para fortalecer y diversificar las actividades formativas con los alumnos, tomando como base lo que establece el Acuerdo 592 para la Articulación de la Educación Básica: "En este momento se hace necesario reorganizar el tiempo y avanzar en la ampliación de la jornada escolar a partir de diversas modalidades de operación. El incremento de tiempo de la jornada escolar es urgente, porque el currículo exige poner en práctica formas de trabajo didáctico distintas, que implican que el alumno permanezca más tiempo en la escuela."[31]
- Dar seguimiento y evaluar el progreso en el aprendizaje de los alumnos.

[30] *Ibidem*, p. 49.
[31] SEP (2011, agosto 19), p. 64.

El desarrollo profesional del colectivo y la mejora de la escuela, desafíos para el director de una Escuela de Tiempo Completo

El director de una escuela es la persona más capacitada para generar ambientes propicios para el trabajo educativo, y para apoyar el desarrollo personal y profesional de los docentes. Por ello, una de las primeras tareas que tendrán que asumir los directores de una ETC se centra en conformar un equipo cuyo propósito sea avanzar hacia una organización escolar más eficiente.

En el proyecto de organización de la secundaria de tiempo completo, el director impulsará acciones orientadas a la promoción del trabajo colegiado con sus maestros, para planificar el trabajo, definir las estrategias pedagógicas, reflexionar sobre la práctica docente y evaluar los aprendizajes de los alumnos, reconociendo a estas acciones como la máxima prioridad de la tarea docente.

En los espacios para el trabajo colegiado, el director tendrá una visión muy clara del destino hacia el cual se dirige y de las múltiples estrategias para alcanzarlo. Propiciará la participación de todos los actores educativos del centro escolar para: *a*) discutir sus preocupaciones sobre los niveles de logro en los aprendizajes de sus alumnos, buscar soluciones, y construir acuerdos y estrategias que permitan mejorarlos; *b*) reflexionar y proponer actividades para desarrollarlas en la jornada escolar; *c*) analizar los resultados de las evaluaciones de sus estudiantes, y de los alcances de sus acciones educativas; *d*) tomar decisiones informadas y fundamentadas para la mejora de los aprendizajes propios, de los maestros y de los alumnos, y *e*) mantener la motivación y el interés por seguir aprendiendo.

Uno de los propósitos fundamentales del trabajo colegiado será cambiar las prácticas pedagógicas de la escuela y lograr verdaderas transformaciones en la cultura escolar, lo cual requiere tanto del compromiso como de la atención decidida y eficiente del director y los maestros.

En una secundaria de tiempo completo, la jornada escolar se desarrolla durante ocho o nueve horas que deben destinarse al trabajo educativo con los jóvenes. Además, el director y los docentes ocupan entre tres y cinco horas a la semana en el trabajo individual y colectivo para la planeación, el seguimiento y la evaluación. El tiempo de receso y el que se dedica a la alimentación de los alumnos están incluidos en el espacio de trabajo educativo, y deben aprovecharse también para el desarrollo de aprendizajes valiosos para los adolescentes, asociados con la recreación, la sana convivencia, el desarrollo de competencias y la formación de hábitos vinculados con las Líneas de Trabajo *Vida saludable* y *Recreación y desarrollo físico*.

Para el colectivo docente, atender de manera exitosa estos desafíos representa la oportunidad de promover acciones para la formación continua a partir de sus propias necesidades, intereses y prioridades. Si docentes y directivos abren espacios para constituirse como una comunidad de aprendizaje, se podrá hablar entonces de que la escuela es un espacio que favorece su *desarrollo profesional*, esto es, el proceso que siguen docentes, directivos y asesores técnico-pedagógicos para fortalecer sus competencias y su capacidad para alcanzar los desempeños profesionales que conduzcan a la obtención de los resultados esperados en las aulas y las escuelas. La formación continua, como lo señala Latapí, es una parte fundamental del desarrollo profesional:

> ... la formación de los maestros no sólo es asunto central para mejorar la educación, sino constituye el mecanismo fundamental para reoxigenar el sistema educativo: los nuevos maestros no son sólo sustitutos de los que mueren o se jubilan, son la vía por la que el sistema renueva sus prácticas, cuestiona sus tradiciones, acepta nuevas visiones teóricas, se abre al conocimiento y se revitaliza.[32]

El propio Latapí (2003) destaca que:

> Lo que distingue al maestro no es que enseña, sino que aprende continuamente. Es la suya una profesión esencialmente intelectual, abocada a indagar la naturaleza del conocimiento y a su difusión y apropiación. El maestro es un profesional del conocimiento, obligado a estar atento a su continua evolución tanto en las disciplinas que enseña como en las ciencias del aprendizaje.[33]

Pero, ¿cómo aprenden los maestros? Principalmente de la práctica cotidiana; de su capacidad para reflexionar su hacer y su saber; de leer y escribir; de conversar con sus colegas sobre las preocupaciones pedagógicas y de reflexionar juntos sobre lo que hacen y los resultados que obtienen; de intercambiar estrategias, hablar sobre el aprendizaje, y tomar decisiones compartidas sobre asuntos pedagógicos y de gestión escolar que mejoren las acciones puestas en marcha, teniendo siempre como meta común el aprendizaje del alumnado. En sentido estricto, los maestros aprenden con sus pares, pero la condición esencial para que el maestro aprenda es que esté **dispuesto a aprender**.

¿Cómo puede un director impulsar un proceso de mejora en la escuela a través del desarrollo profesional de sus maestros y centrado en los aprendizajes de los estudiantes? Veamos un ejemplo en el que el centro escolar identifica como prioridad la mejora de la competencia lectora de todos los alumnos. En esta situación podría seguirse un proceso similar al que se describe a continuación:[34]

- Maestros y directivos ubican el problema: hay deficiencias generalizadas entre los alumnos de la escuela, en cuanto a la comprensión lectora.
- El director organiza al colectivo docente para definir acciones que permitan a los alumnos avanzar en su comprensión lectora.
- Los docentes investigan técnicas de desarrollo para fortalecer la comprensión lectora, y las socializan en una reunión organizada específicamente con este propósito.
  - Desarrollan estrategias comunes para la escuela y para el aula, de acuerdo con el nivel y grado de los alumnos.
  - Solicitan asesoría a algún colega que tenga formación sobre el tema.

[32] Latapí; p. 6.
[33] *Ibidem*, p. 15.
[34] Martínez, presentación "El imperativo del aprendizaje. Desafíos en la formación continua de maestros" Reunión Nacional Programa Escuelas de Tiempo Completo (14 de abril de 2010).

- Convocan a los padres, les informan de la situación y los invitan a participar en las estrategias de trabajo.
- Se comprometen para alcanzar logros a mediano y largo plazos.
- Construyen instrumentos de evaluación propios.
- Revisan lo que funciona y lo que no. Corrigen y...

- Vuelven a empezar.

Este ejemplo muestra la capacidad del colectivo docente al trabajar como un colegiado en el que la mejora de la escuela se asocia al desarrollo profesional de los maestros. Este proceso es liderado por un director que propicia un clima positivo para la enseñanza y para el aprendizaje; un director que apoya la formación de sus maestros, que comparte responsabilidades, que promueve la comunicación continua y permanente, que planea con base en las necesidades de los alumnos y los docentes, y que genera una cultura de la evaluación.

La ETC ofrece oportunidades para lograr este propósito mediante la organización, confianza, autonomía y capacidad de tomar decisiones en beneficio del conjunto de la escuela, aprovechando al máximo el tiempo disponible.[35]

Enseguida se enlistan algunos puntos clave que el director debe tener presentes para el buen desarrollo de su función:

1. Es un líder pedagógico que orienta a los docentes en el desarrollo del currículo y en la implementación de las seis Líneas de Trabajo del PETC, para que los estudiantes desarrollen sus competencias y alcancen los aprendizajes esperados que establece el perfil de egreso de la educación básica.
2. Toma en cuenta que una buena escuela es aquella en la que **todos aprenden** con base en el liderazgo del director.
3. Conoce a fondo las seis Líneas de Trabajo de la propuesta pedagógica del PETC y toma decisiones pertinentes para su implementación en la escuela a partir de las necesidades educativas de los alumnos.
4. Acompaña el trabajo de los maestros.
5. Promueve el desarrollo profesional de sus docentes mediante la resolución colaborativa de los problemas.
6. Estimula el aprovechamiento del tiempo en la escuela y en el aula con actividades relevantes para el aprendizaje.
7. Informa sobre el uso adecuado de los materiales y herramientas educativas disponibles, y comparte nuevos materiales con su colectivo docente para enriquecer su función.
8. Anima a sus docentes a que se comprometan con el desarrollo integral de los alumnos, promoviendo que sean líderes en sus propias clases.
9. Orienta y apoya a sus maestros a incorporar elementos de la cultura juvenil en el desarrollo de las clases, con énfasis en las orientaciones que ofrecen las Líneas de Trabajo del PETC.

[35] Se recomienda revisar el libro *Orientaciones para fortalecer las competencias profesionales de los equipos de supervisión en las Escuelas de Tiempo Completo.* (2011). PETC-DGDGIE. SEP: México.

10. Articula el proyecto escolar con la participación de la comunidad y de los padres de familia, para que sean corresponsables de la mejora del plantel y en el logro de los propósitos de la educación secundaria.
11. Organiza los programas y proyectos en los que participa la escuela para articularlos en la planeación del proyecto educativo del plantel, por medio del cual se promuevan experiencias de aprendizaje para los alumnos.
12. Considera a los padres de familia como aliados en el trabajo educativo con sus hijos, y promueve su participación en actividades conjuntas que fortalezcan igualmente los proyectos familiar y comunitario.

Para que el director analice su actuación y se transforme en un líder académico, debe desarrollar cuatro **competencias básicas**:[36]

Saber planificar la acción

- Planificar su agenda para tener siempre tiempo para lo pedagógico.
- Diseñar un proyecto estratégico donde se promuevan experiencias de trabajo para todos los alumnos.
- Dedicar tiempo para el acompañamiento de docentes y recibimiento a los padres de familia.

Mirar con visión critica

- Saber elaborar preguntas para la reflexión.
- Detectar problemas.
- Detonar procesos de reflexión.

Propiciar la formación permanente

- Promover su propio aprendizaje.
- Generar espacios entre docentes y directivos para poner al centro los aprendizajes de los alumnos.

Generar motivación y participación

- Comprometer a los docentes con su trabajo diario.
- Transitar hacia un liderazgo compartido, ya que los docentes deben ser líderes en sus clases.

Como puede advertirse, la escuela secundaria requiere de un esfuerzo de organización interna que abra la posibilidad de vincularse con la comunidad de la que forma parte, mediante un proyecto educativo encabezado por un líder y un equipo docente comprometido para llevarlo adelante.

[36] Romero, op. cit., Material audiovisual (CD). SEP-FLACSO. México

4. El papel de los docentes y su acción en el aula en una Escuela de Tiempo Completo

El docente es uno de los actores fundamentales para la transformación de la escuela secundaria, porque representa el motor de ésta para lograr que se lleven a cabo los cambios orientados a la mejora educativa y a garantizar el **derecho a la educación** de los niños y los jóvenes en nuestro país. En sus manos está el diseño de situaciones didácticas que posibiliten los aprendizajes y el desarrollo de las competencias de los alumnos, con base en el conocimiento que tiene de ellos.

> El derecho de los niños y adolecentes es aprender. Nuestra obligación es asegurar que lo hagan.[37]

En la escuela secundaria, el maestro desempeña su labor con distintos grupos y con un gran número de estudiantes. Además, por las propias condiciones del nivel y tomando en cuenta las actividades específicas que realiza cada profesor, confluyen diversos perfiles profesionales e identidades.

En general, en las escuelas secundarias se identifica al personal directivo, maestros de asignaturas, de actividades tecnológicas y de apoyo educativo. Estos actores educativos desarrollan actividades interrelacionadas, con el propósito de fortalecer los aprendizajes de sus alumnos. Esto nos llevaría a pensar que tienen la oportunidad de trabajar en equipo orientados a un mismo fin; no obstante, la constitución del colectivo docente en secundaria se dificulta por la dinámica escolar interna y por las condiciones en que desarrollan su labor los maestros. Estas condiciones no deben ser obstáculo para avanzar en un trabajo colegiado enfocado a la organización en la escuela y en el aula, y en particular, a lograr que la tarea docente en una Escuela de Tiempo Completo sea acorde con los retos que impone la sociedad actual. Los maestros deben transformar su quehacer con propuestas pedagógicas que brinden diversas y mejores oportunidades para que los alumnos tengan la inquietud, el deseo y la necesidad de aprovechar las experiencias de aprendizaje que les ofrece una ETC.

La Secretaría de Educación Pública ha definido la necesidad de construir una escuela secundaria que responda a los intereses de los adolescentes, promoviendo el desarrollo de todas sus habilidades y destrezas, y que les permitan construir puentes sólidos para avanzar hacia la realización de sus proyectos de vida. En este sentido, los docentes son los responsables de guiar, fomentar y ofrecer elementos para que los alumnos se desarrollen de forma integral, pero ¿qué papel tendría que desempeñar el docente del nivel? Sin duda, el de un sujeto creativo y consciente de sus posibilidades de actuar mediante iniciativas a favor de la escuela, sus estudiantes y la comunidad.

En la guía *Los adolescentes y la escuela secundaria* se recuperan algunos testimonios de maestros acerca de su función en este nivel educativo:[38]

[37] Martínez (2011), Presentación.
[38] SEP (2004), pp. 29-31.

> Es difícil ser maestro de secundaria. Hay que tener un alto nivel de compromiso, si no, no se puede; luego con los 100 o 200 alumnos que tienes ¡olvídate!, yo sólo estoy en esta escuela, pero los que están en más de una ¡imagínate!; además, hay que tener mucha paciencia, firmeza, pero al mismo tiempo comprensión con estos chamacos, pero y ¿si no?, ¡pobres de ellos! Y de mí también, porque ¿cómo le haces para que aprendan, para que sepan defenderse y progresar en la vida? Después de todo eso es parte de mi trabajo, pero ¿cómo le haces? Ni modo..., hay que ingeniárselas. **Maestra de Formación cívica y ética**

> A mí en lo personal me sacudió mucho la reflexión sobre las prácticas de enseñanza que revela que en México, a pesar de que se llevan planes y programas a nivel nacional, la aplicación de éstos varía mucho de una escuela a otra, aun enclavada en la misma colonia. Nuestro trabajo es aplicar el programa de la misma en todas las escuelas en las que trabajamos. **Maestro de Matemáticas**

> Los alumnos tienen más factores de distracción: los videojuegos, las películas en video, y sobre todo la televisión... Hay muchos alumnos que no traen la tarea y los que la hacen, hacen la mitad. Entonces como que tienes que hacer un mayor esfuerzo para poder lograr que tus alumnos se interesen por lo que tú les estás enseñando y lo aprendan. **Maestra de Química**

> Los alumnos son difíciles; ahí es donde entra tu capacidad y profesionalismo. Hay que saber controlarlos, pero también hay que hacerles amenas las clases. Y más aún cuando das dos materias aparte de química. Lo bueno es que a mí me gusta o tengo el carácter, no sé; es difícil, pero muy difícil. **Maestro de Química**

En estos testimonios es importante observar un punto en común: la preocupación de que los alumnos aprendan de la mejor manera y por hacer amenas las clases para captar su interés. Esto nos deja ver que los docentes de secundaria tienen un gran compromiso con el desarrollo de su trabajo con adolescentes. Sin embargo, como también se aprecia en los testimonios, no basta con tener buenas intenciones; es necesario dar un paso adelante en la construcción de una ***nueva forma de ser maestro de secundaria***: debe ser un docente motivado, informado sobre las características de sus alumnos adolescentes, con seguridad para trabajar de manera colaborativa con sus colegas y alumnos, dispuesto a enfrentar los cambios sociales y educativos que presenta el siglo XXI.

La secundaria de tiempo completo requiere un *docente efectivo*, que transmita a los jóvenes la idea de que la escuela vale la pena, y que aproveche todos los recursos a su alcance para apoyar la formación de adolescentes capaces de aprender por sí solos y de convivir en sociedad.

El profesor de una Escuela Secundaria de Tiempo Completo:

- Brinda mayores oportunidades de aprendizaje a sus estudiantes haciendo un uso efectivo del tiempo escolar.
- Implementa la propuesta pedagógica del PETC, a través de las Líneas de Trabajo, para fortalecer y diversificar las actividades formativas, aprovechando eficazmente la extensión del horario escolar.
- Reconoce que trabaja con jóvenes que enfrentan un momento de cambio importante en su desarrollo, que construyen su identidad y su proyecto de vida.

- Busca opciones para formarse y mantenerse actualizado, y así contar con los elementos que le permitan planear en colectivo e individualmente, y asegurar el aprendizaje y la formación integral de sus alumnos.
- Promueve el trabajo con sus colegas-aliados para el diseño de un plan estratégico que les permita cumplir con los propósitos de la escuela secundaria, y lograr que todos los alumnos alcancen el perfil de egreso de la educación básica, cuidando de atender las necesidades educativas de sus estudiantes.
- Dialoga con sus colegas o pares para analizar, reflexionar y ajustar las estrategias didácticas puestas en práctica.
- Genera un ambiente de confianza y respeto con sus alumnos, lo que favorece su aprendizaje.
- Establece con sus alumnos normas básicas de convivencia que promuevan el trabajo colaborativo.
- Transforma los salones de clase en espacios confortables y estimulantes para el trabajo colectivo e individual.
- Desarrolla actividades que se vinculen con los intereses de sus alumnos: música, moda, redes sociales, recursos tecnológicos, formas de comunicación con sus pares, relaciones con los adultos (profesores, familiares, etc.), manejo de las emociones (noviazgo, amigos, compañeros) y problemas sociales (adicciones, violencia), entre otros.
- Ejerce una función mediadora entre los saberes de sus alumnos y los aprendizajes que se espera que alcancen.
- Promueve la participación de los alumnos en actividades de la comunidad, con la finalidad de que interactúen en situaciones reales que les permitan poner en práctica sus saberes y formarse con un sentido de pertenencia, responsabilidad y compromiso social.
- Establece comunicación directa con los padres de familia, para informarles sobre el aprovechamiento de sus hijos y promover estrategias de colaboración que fortalezcan la formación integral de los jóvenes.
- Fomenta entre sus alumnos valores como solidaridad, responsabilidad, honestidad, sinceridad y generosidad, así como la formación de una conciencia social y un sentido de compromiso por el cuidado de las áreas verdes y el fomento de hábitos de vida saludables.

¿Quiénes son los maestros de secundaria?

En el reconocimiento de quiénes son los maestros de secundaria, Ynclán y Zúñiga (2005)[39] aportan una propuesta para construir esta identidad al recuperar autoconceptos expresados por algunos profesores de secundaria:

> Un maestro es una persona que tiene vocación por su profesión, que posee un conocimiento y que sabe propiciar el conocimiento en los alumnos.
>
> En las comunidades rurales el maestro es considerado como un personaje importante de liderazgo, consejero, entre otros. Pero esta opinión cambia en las ciudades y se le considera como un subprofesional, que fue capacitado únicamente para entretener a los alumnos e ir introduciendo al niño al mundo de los adultos por medio del conocimiento, es decir, se le ve como un medio, más que como un fin.

[39] Ynclán y Zúñiga, pp. 57-58.

Creo que el maestro debe tener una cultura general y dominar los contenidos de su programa, así como un conocimiento amplio de la psicología del adolescente y pedagogía. Él debe hacer que se le revalore su función mediante su dedicación y preparación.

Pienso que el trabajo realizado por el maestro no es reconocido como debería serlo, ya que cualquier reconocimiento sólo se le da a unos cuantos y esos son los que cuentan con palancas. Los compañeros lejos de reconocer, critican cuando algún maestro realiza su trabajo con optimismo. Sólo los alumnos responsables reconocen la labor del docente. **Profesora de Informática**

En realidad, siento que las opiniones sobre mí como maestro son muy diversas, algunos de plano no me pueden ver ni en pintura, otros creo que tienen un buen concepto y otros de plano ni para allá, ni para acá. Sin embargo, yo tengo mi grupo de amigos, saludo a todos y no me meto con nadie, para evitarme problemas.

La mayoría piensa que soy una buena persona, que se interesa en su aprovechamiento y en sus problemas; y como profesor, que trato de innovar y, sobre todo, que asume su papel. Pienso que soy cumplido y que tengo deseos de superar todas mis carencias.

El habilitado (persona responsable del pago y nómina) creo que piensa que soy medio payaso, "pomadoso" y lo peor. Algunas secretarias a veces hasta me van a saludar al salón. Los prefectos creen que mi grupo está siempre tranquilo porque están trabajando. **Profesor de Contabilidad**

Como se aprecia, los docentes de secundaria pueden definirse a partir de cómo los ven sus pares, los alumnos y los padres de familia, y con base en el prestigio que tienen como profesores (buenos o estrictos, "barcos", "buena onda"...). Sin embargo, no debemos olvidar que todos ellos comparten un mismo espacio: la escuela secundaria, y hemos de reconocer que, si bien esta condición por sí misma no implica que se esté realizando un trabajo colaborativo, sí nos permite identificarlos como **maestros de adolescentes**.

En estos autoconceptos también se puede observar que entre los maestros de secundaria hay diversas identidades que se relacionan con:

- La formación de origen (normalista, universitario, politécnico...).
- Las funciones asignadas en la escuela (profesor de asignatura académica, de laboratorio, de taller o de actividades tecnológicas; asesor de grupo o tutor de alumnos).
- El lugar de trabajo (profesor con horas concentradas en una misma escuela secundaria o desconcentradas en dos o más planteles, profesor de asignatura en secundaria y con plaza en una primaria...).

La diferencia entre los maestros que intervienen en la formación de los alumnos puede darse por su especialidad, o por el origen de su formación profesional: normalistas y universitarios (o politécnicos, dependiendo de la institución de educación superior en la que hayan realizado sus estudios). Es de llamar la atención la opinión que ellos mismos tienen sobre su preparación para el trabajo docente, aun cuando en la práctica esta diferencia no siempre se advierte: *los normalistas tienen manejo de la didáctica pero dificultades en cuanto a la disciplina; los universitarios tienen*

conocimiento de la disciplina pero dificultades en los asuntos pedagógicos. Un punto en el que coinciden los normalistas y no normalistas es el orgullo de identificarse como especialistas en algún campo del saber, un rasgo de identidad por el área de conocimiento en la que se formaron, más que por su función como docentes de secundaria. Todos estos actores tienen diferente preparación profesional o técnica, lo que también marca un nivel distinto en la escuela, aunque las actividades que desarrollen tengan como punto de referencia común la formación de los alumnos.

Asimismo, aun con los cambios en la carga horaria de las asignaturas desde 2006, la diversidad de horarios en que concurren los maestros a la secundaria o secundarias a las que están adscritos, hace difícil que cuenten con espacios para la discusión laboral, para el trabajo en academias –instancia que tienen para tratar asuntos técnico-pedagógicos–, para dar seguimiento a los alumnos y responder a la necesidad de generar esquemas de atención particulares (en el caso de los estudiantes que están en situación de riesgo de reprobación o deserción), o para atender otros aspectos importantes de su actualización y desarrollo profesional.

Estas condiciones dificultan la cohesión del colectivo docente y la creación de una identidad como equipo de trabajo, que permita impulsar mejoras en el logro educativo de los alumnos y en la situación laboral de los mismos profesores, lo que ha provocado que la organización del trabajo en la escuela secundaria se concentre en los directivos de la escuela y en un pequeño grupo de maestros que sí cubren todo el horario de atención[40] en el mismo plantel.

¿Cómo se construye el trabajo en colectivo?

Es fundamental que los profesores de secundaria retomen los espacios de reunión (como el consejo técnico y las reuniones de academia) para compartir dudas, inquietudes, experiencias y propuestas, para mejorar la organización el trabajo en el centro escolar y asegurar el logro de aprendizajes de calidad por parte de sus alumnos. Un medio para avanzar en esta dirección es el fortalecimiento del trabajo en colegiado:

> El profesional de la docencia se caracteriza por un dominio cabal de su materia de trabajo, por haber logrado una autonomía profesional que le permitirá tomar decisiones informadas, comprometerse con los resultados de su acción docente, evaluarla críticamente, trabajar en colectivo con sus colegas y manejar su propia formación permanente.[41]

El trabajo en colectivo parte necesariamente de una colaboración voluntaria que permite avanzar en la reflexión sobre la práctica educativa, compartir la problemática que se enfrenta en el ámbito pedagógico, plantear proyectos, posibilitar el desarrollo profesional de sus integrantes, generar propuestas pedagógicas y de mejora de la organización y gestión escolar. Es una alternativa para fortalecer la formación continua desde la propia escuela, sobre todo al reconocer que los modelos de capacitación tradicionales (particularmente la capacitación en cascada) no han dado los resultados esperados. De acuerdo con Day (2006):

[40] Un plano ideal sería que los maestros pudieran concentrar 42 horas de trabajo en una misma escuela, bajo un esquema de contratación de tiempo completo; esto brindaría una mayor estabilidad laboral, espacios para el trabajo en colegiado, y el diseño de estrategias para el desarrollo de actividades a favor de los aprendizajes de los alumnos, entre otros aspectos.

[41] SEP (2001), p. 125.

> Los buenos maestros no se contentarán con reflexionar críticamente sobre su ejercicio docente y sus contextos y examinarlos, ni se quedarán satisfechos cuando se limiten a planear la clase siguiente basándose en lo que hayan aprendido de la anterior. En cambio, querrán encontrar formas de mirar la experiencia de aprendizaje desde distintos puntos de vista [...] Querrán abrir sus aulas a los demás, con el fin de compartir y aprender, y asegurarse de que su pensamiento y sus prácticas no se basen siempre y únicamente en su propia experiencia.[42]

El magisterio de secundaria tiene experiencia sobre la forma de trabajar con los colegas, no sólo con aquellos que pertenecen a la misma academia, sino con los que se coincide desde un punto de vista didáctico como vía para avanzar en la construcción del trabajo en colectivo. Michel Saint-Onge identifica algunos supuestos que los maestros comparten respecto a la labor con adolescentes y, a la vez, aporta sugerencias para reorientar el trabajo mediante la intervención conjunta de profesores de las distintas asignaturas con los que están en contacto los alumnos, para diversificar las estrategias de enseñanza y ampliar las oportunidades de aprendizaje. Por ejemplo:

Los maestros pueden diseñar actividades en las que coincidan estrategias didácticas que han tenido buenos resultados de aprendizaje con los alumnos para trabajar con dos o más asignaturas. El reto pedagógico en la escuela secundaria consiste en crear y mantener el interés de los alumnos por aprender:

> Hay que abandonar, entonces, la idea de que hay asignaturas fáciles de enseñar, y otras imposibles de enseñar porque no interesan a los alumnos. Es necesario crear las condiciones en que una disciplina les puede resultar interesante.[43]

Muchas veces, los maestros pensamos que los alumnos aprenden con sólo escuchar. Sin embargo, el aprendizaje no se logra únicamente con la exposición; debe complementarse con soportes visuales, lectura de textos, ejercicios controlados o libres, intercambio y discusión de ideas, trabajo de investigación individual y en equipos, actividades fuera del aula y de la escuela...

> En resumen, el alumno aprende cuando reorganiza por sí mismo la información que recibe. El profesor enseña cuando facilita al alumno el captar los modelos para tratarla y ejercitar su capacidad haciendo él mismo las operaciones que se le piden. Esto supera el simple hecho de hablar.[44]

En la constitución de un colectivo docente en una escuela deben tenerse presentes las condiciones laborales, actitudinales y de liderazgo de cada uno de los maestros del plantel, porque, como lo hemos señalado, en una secundaria, estas condiciones pueden ser muy diferentes para cada uno de los docentes. Por ejemplo, es importante conocer los tiempos de permanencia de los profesores en la escuela, es decir, cuántos tienen entre 19 y 25 horas de clase, cuántos tienen un nombramiento por un número menor de horas y por esa circunstancia permanecen menos tiempo en la escuela, o quiénes tienen tiempo completo (42 horas) en el mismo plantel.

[42] Day, p. 34.
[43] Saint-Onge, Primer postulado. ¿Interesan a los alumnos las materias escolares?, p. 27.
[44] *Ibidem*, Tercer postulado. ¿Basta con escuchar para aprender?, p. 66.

Con esta información pueden establecerse acuerdos sobre la organización de las reuniones de consejo técnico y de academia, y acerca de los temas que se van a tratar, para que todos los profesores puedan participar en las reuniones del colegiado y tengan oportunidad de relacionarse con sus compañeros.

> .... El colectivo docente es visto como un espacio en el que el maestro aprende y se forma (Gil, Pujol & Castaño, 2008), de esta forma se generan procesos que favorecen el desarrollo profesional (Marcelo & Vaillant, 2009) en un ambiente de aprendizaje caracterizado por el trabajo colaborativo y la reflexión de la práctica docente (Contreras Jordán, 1998). [45]

Para favorecer la integración del colectivo docente en las Escuelas Secundarias de Tiempo Completo, es importante tener presentes las siguientes orientaciones:

Hacer de las reuniones mensuales de consejo técnico un espacio propositivo, de discusión y análisis, centrado en las necesidades de atención al aprendizaje de los alumnos del plantel. Para ello es primordial considerar aspectos como:

- La disposición del personal que va a participar.
- El ambiente de trabajo que se generará en las reuniones.
- La metodología o estrategia utilizada para la discusión de temas.
- Aprender a convivir respetando la diversidad de opiniones para llegar a acuerdos básicos que permitan mejorar el funcionamiento de la escuela.
- Lograr que el trabajo en el colectivo se promueva como un espacio horizontal donde las propuestas de gestión e intervención pedagógica sean construidas por todo el personal de la secundaria (directivos, docentes, asesores técnicos pedagógicos, orientadores, trabajadores sociales, prefectos, especialistas, entre otros), con el firme propósito de lograr una escuela centrada en los intereses de los alumnos.

Establecer espacios de trabajo entre colegas de la misma asignatura, entre profesores que compartan el mismo grado y grupo, o bien, con los docentes que tienen la función de tutores de grupo, para proponer alternativas de trabajo con los adolescentes a partir del desarrollo de actividades en las Líneas de Trabajo del PETC, con la finalidad de:

- Identificar los aspectos que caracterizan a los alumnos de nuestra escuela secundaria: contexto social y cultural de la comunidad donde se ubica la escuela, tipo de actividades que les gusta realizar dentro de la escuela, intereses propios de su edad (artistas, música, juegos, deportes o actividades favoritas), temas de conversación entre ellos, y sus opiniones sobre el ámbito social, sus temores, sus expectativas.
- Diseñar acciones concretas para orientar a los alumnos que presentan problemas de adeudo de asignaturas.

[45] Huerta, pp. 2-3.

- Definir estrategias que favorezcan la comunicación entre profesores de una asignatura específica.
- Proponer estrategias para el desarrollo de actividades durante el tiempo ampliado, aprovechando las posibilidades que ofrecen las Líneas de Trabajo del PETC, con base en los aprendizajes esperados: talleres de pintura, cine, música, baile y teatro; clubes deportivos (volibol, basquetbol, futbol, atletismo), y laboratorios de matemáticas y de ciencias.

Definir trayectos formativos para que el personal docente de la ETC pueda:

- Identificar los temas en que requieren formarse o actualizarse.
- Recabar información para tomar decisiones sobre el trabajo por implementar en la ETC.
- Establecer estrategias de intervención y de ajuste a la planeación, a partir del análisis del logro académico y de las dificultades de aprendizaje que presentan sus alumnos.
- Elaborar un plan estratégico de acción con el apoyo de especialistas, para la atención de alumnos con situaciones de aprendizaje específicas: jóvenes talentos, alumnos con diversas discapacidades, etcétera.

Establecer acuerdos para promover la participación de los padres de familia en actividades con sus hijos, dentro y fuera del centro escolar, que permitan:

- Convocar a talleres que les ofrezca elementos para apoyar la formación integral de sus hijos adolescentes.
- Invitar a las familias a participar en el análisis de los resultados de aprovechamiento escolar de sus hijos, para establecer acuerdos sobre el desarrollo de actividades que favorezcan el avance exitoso en la formación académica de los jóvenes.

Como parte del trabajo colaborativo, deben crearse situaciones de discusión y reflexión, donde los profesores de reciente ingreso (si es el caso), los docentes más experimentados y los especialistas (personal externo que puede apoyar en el desarrollo de las Líneas de Trabajo del PETC) socialicen sus conocimientos e ideas previas, y generen otras nuevas que les permitan la mejora de su práctica y el impulso del aprendizaje de sus estudiantes.

Algunas de las técnicas de reflexión que se pueden aplicar en el trabajo colaborativo son lecturas, debates, análisis de casos y seminarios. Toda la comunidad escolar debe tener presente que los logros de la escuela y de todos sus estudiantes son producto del trabajo organizado, colaborativo y responsable de cada uno de sus integrantes.

En las ETC tiene especial relevancia el hecho de que los maestros y los directivos estén convencidos de que vale la pena fortalecer el trabajo colaborativo, y aprovechar la ampliación del horario en beneficio de los aprendizajes de los alumnos. Este factor será clave para que los profesores participen en los cambios que se requieren en el contexto escolar, en la organización de la escuela, en sus formas de relacionarse con la comunidad escolar, en sus compromisos profesionales y en sus prácticas pedagógicas.

Los compañeros docentes: ¿aliados o colegas?

En la escuela del siglo XXI no basta con ser colegas, también hay que ser aliados en los procesos de mejora del centro escolar. Está comprobado que se logran mejores resultados cuando los docentes trabajan de manera colectiva, comparten sus ideas con sus colegas y se apoyan con sugerencias y materiales didácticos que les permiten enriquecer las clases.

Para que los colegas-docentes puedan ser realmente aliados, deben compartir su experiencia y enfocarse en el aprendizaje de los alumnos, como tareas que son responsabilidad de todo el colectivo. Una propuesta de organización del trabajo se centra en la discusión y el aprendizaje entre pares, entre iguales.

> Es necesario que en la secundaria se construya una vida académica que permita el intercambio de puntos de vista, el diseño de propuestas conjuntas para la enseñanza y el aprendizaje de las asignaturas, que elaboren estrategias de comunicación y de relaciones entre ellos (profesores) y con los alumnos, que recuperen su posición de educadores capaces de ayudar a los estudiantes a desarrollar las competencias para aprender a aprender en forma autónoma en cualquier campo del saber científico.[46]

¿Qué significa trabajar entre pares? Se comparte la experiencia de cada uno de los profesores que integran el colectivo docente de la escuela secundaria, para analizar de manera cualitativa su propia actuación y poder identificar puntos clave respecto de cómo promover aprendizajes significativos en sus alumnos.

> El concepto aprendizaje entre pares implica la valoración del conocimiento generado en la práctica cotidiana, que es experiencial y personificado y que tiene sentido para quienes lo han producido y utilizado. Cada sujeto que intercambia, comunica y analiza con otros sus conocimientos, pone en juego sus habilidades y competencias, las que se incrementan producto de esa interacción. En la interacción todos los participantes en un proceso de co-aprendizaje, potencian sus aprendizajes y gatillan procesos similares en los otros.[47]

Las secundarias que se incorporan al Programa de Escuelas de Tiempo Completo, tienen una ventaja al disponer de un mayor tiempo para la realización de actividades pedagógicas, de planeación, seguimiento y evaluación, y cuentan con oportunidades para la formación de su profesorado. Ante este escenario, es importante que los maestros se vean como aliados de una misma causa dentro del conjunto de protagonistas de la tarea educativa.

> La cooperación se da cuando se tiene una meta común y se trabaja en conjunto para obtener esta meta. En el corazón del trabajo colaborativo está la interdependencia positiva, que significa realizar esfuerzos para que el equipo resulte beneficiado en su totalidad. La esencia de este esfuerzo colaborativo consiste en lograr que se perciba que uno puede alcanzar sus metas, si, y sólo sí, los otros integrantes del grupo colaborativo también alcanzan sus metas.

[46] Ynclán y Zúñiga, *op. cit.*, p. 131
[47] Cerda y López, p. 4.

> Ningún miembro del equipo posee toda la información, las habilidades o los recursos necesarios para conseguir por si solo la meta. Desafortunadamente, aunque los docentes definitivamente tenemos una meta común, se observa que es difícil que trabajemos en conjunto; tendemos a ser individualistas, a creer que nuestros métodos son los mejores y a ofendernos si alguien se atreve a proponernos un cambio o una mejora. Ninguno de nosotros puede alcanzar la misión de formar ciudadanos íntegros, éticos y con una visión humanística por cuenta propia; formamos un grupo colaborativo interdependiente y sin embargo son muy pocos los foros de participación conjunta. ¿En qué momento llevamos a cabo el procesamiento de grupo? Este elemento indispensable del trabajo colaborativo, en el cual el grupo se reúne para celebrar sus éxitos y analizar sus áreas de oportunidad para proponer acciones de mejora, pasa casi siempre a segundo plano, no hay tiempo para reflexionar.
>
> El esfuerzo colaborativo es inherentemente más complejo que el esfuerzo individual o competitivo, se requieren habilidades sociales que no aparecen mágicamente y que es necesario fomentar y cultivar. Los cambios vertiginosos a los que nos enfrentamos, nos obligan a los docentes a buscar actualizarnos constantemente, no sólo en nuestra área de especialidad y en técnicas didácticas, sino en la manera de interactuar efectivamente con nuestros colegas, para beneficiarnos en conjunto y lograr el propósito final del trabajo colaborativo: aprender juntos para crecer en nuestra competencia individual.[48]

Por ello se debe tener presente que:

- Los profesores del colectivo se reconocen como sujetos legítimos para aprender unos de otros a partir del diálogo y la reflexión sobre el saber docente.
- El grupo debe abrirse a la diversidad de experiencias y saberes.
- La actitud de apertura permite realizar un análisis legítimo respecto a los "por qué" y "para qué" de la práctica profesional, generando confianza en la búsqueda de alternativas de acción conjunta.
- Se aprende en tanto se comparten todo tipo de experiencias (no sólo las exitosas), lo que permite abordar problemáticas comunes y propuestas de actuación compartida.
- La importancia de establecer un clima de confianza y empatía para poner en común los procesos que se viven dentro del aula.
- Al compartir las experiencias y dar opiniones se deben evitar los juicios de valor, y dar paso a la propuesta de nuevas formas de enseñanza.

[48] Walss y Valdés, p.3.

5. Las seis Líneas de Trabajo del Programa Escuelas de Tiempo Completo, posibilidades para *aprender a aprender* y *aprender a convivir*

Los adolescentes han transformado sus formas de convivir, de comunicarse y de actuar en sociedad. De seguro recordamos que hace 10 años era poco común el uso de algunos recursos tecnológicos que en la actualidad son herramientas fundamentales de comunicación y de trabajo para una gran parte de la población: internet, la computadora y el teléfono celular.

Hoy, un buen número de jóvenes se comunican por celular o por Internet a través de mensajes o llamadas, participando activamente en distintas redes sociales, e incluso buscando información en diversas páginas electrónicas. Sin embargo, el principal reto de la escuela es que los estudiantes desarrollen competencias que les permitan saber buscar, acceder y seleccionar información para construir nuevos conocimientos; información a la que puedan acercarse con un punto de vista crítico desde el cual tengan la oportunidad de darse cuenta que el propósito no es ingresar a uno o más buscadores (ya que éstos son sólo herramientas que les permiten acceder a la información), sino que lo importante es que puedan analizarla, conocer sus fuentes y tener la certeza de que están consultando datos objetivos y verídicos, que les permitirán aprender más sobre el tema que están trabajando.

La ETC puede contribuir de forma directa al desarrollo de las competencias definidas por la UNESCO como los Pilares del conocimiento: *Aprender a aprender o conocer, Aprender a ser, Aprender a hacer* y *Aprender a vivir juntos o convivir*,[49] profundizando en el currículo de secundaria a partir de la implementación de las seis Líneas de Trabajo del PETC. Estas Líneas orientan la intervención pedagógica en las Escuelas de Tiempo Completo y en las Escuelas de Jornada Ampliada,[50] a fin de garantizar que se desarrollen actividades educativas que enriquezcan y fortalezcan los conocimientos, habilidades, valores y actitudes de los alumnos.

Con la aplicación de estas Líneas se busca:

- Lograr que los alumnos desarrollen sus competencias para la vida y alcancen el perfil de egreso de la educación básica.
- Fortalecer el logro de los aprendizajes esperados definidos en los *Programas de Estudio 2011. Educación básica. Secundaria*.
- Promover la participación, colaboración e interacción entre estudiantes y maestros.
- Desarrollar el gusto y el aprecio por el aprendizaje y las actividades que se llevan a cabo en la escuela.
- Fortalecer las habilidades digitales de los estudiantes mediante el uso didáctico de las TIC.

[49] Delors, p. 34.

[50] Las Escuelas de Jornada Ampliada operan bajo el mismo esquema de las ETC, fortaleciendo los *Programas de estudio 2011. Educación básica. Secundaria* a través del desarrollo de las seis Líneas de Trabajo de la propuesta pedagógica del PETC.

- Optimizar el tiempo real de trabajo no sólo dentro del salón de clases, sino en todos los espacios escolares (patio, biblioteca, sala de medios, laboratorios, salón de música, auditorio, comedor, etc.).
- Fomentar el diálogo y la participación de los padres de familia en la vida escolar.
- Fortalecer los conocimientos y las competencias de los alumnos sobre el arte y la cultura, la recreación y el deporte, y el desarrollo de hábitos de vida saludable.

Las Líneas de Trabajo del Programa son:

Fortalecimiento de los aprendizajes

Consolida el desarrollo del lenguaje oral y escrito (hablar, escuchar, leer y comprender, escribir), de las competencias matemáticas (pensamiento lógico-matemático, reconocer, plantear y resolver problemas) y del razonamiento científico (observación, indagación, reflexión, experimentación).

Desarrollo de habilidades digitales

Incorpora las TIC como apoyo a los aprendizajes y al desarrollo o fortalecimiento de las habilidades digitales de los alumnos, con el propósito de desarrollar sus capacidades para buscar, seleccionar y organizar información, relacionarla, analizarla y transformarla en conocimiento. Si bien la gran mayoría de los adolescentes son "expertos en el manejo de diferentes tecnologías" (como computadora, teléfonos celulares, reproductores de archivos mp3, DVD, cámaras digitales, navegación por Internet y participación en redes sociales), en general utilizan estas herramientas y recursos en espacios y situaciones de comunicación con sus pares, o de entretenimiento y diversión. La escuela secundaria debe promover su uso y aprovechamiento para transformarlas en recursos y herramientas para aprender más o fortalecer lo aprendido y hacerlo de forma autónoma y permanente.

Arte y cultura

Promueve el conocimiento, aprecio y respeto por la cultura propia y la de otros, así como el descubrimiento y la experimentación de diversas manifestaciones del lenguaje artístico: artes plásticas y visuales (por ejemplo, pintura, escultura, grabado, tallado, fotografía, diseño); expresión corporal y danza, música y teatro. Para favorecer la formación integral de los adolescentes es necesario acercarlos a las distintas expresiones artísticas de su comunidad y de la cultura en general. Con el fin de lograr este acercamiento, debe considerarse el mundo de significación de los estudiantes (intereses y formas de expresión y de relacionarse con los otros), por lo que deben proponerse actividades que les permitan explorar su sensibilidad y la manera de comunicarla hacia las personas con las que conviven regularmente.

Recreación y desarrollo físico

Propone poner en práctica actividades lúdicas, de fomento al deporte, la actividad y el ejercicio físico. Se favorece la convivencia diaria, la recreación, la vivencia del cuerpo y el ejercicio de la corporeidad. Se trata de actividades que proporcionan a los adolescentes la oportunidad de expresarse, los ayudan a desarrollar habilidades de comunicación, negociación y liderazgo, y mejoran en los alumnos su confianza en sí mismos; asimismo, les apoyan para establecer vínculos afectivos con sus compañeros y con los adultos, lo que genera sentido de identidad y pertenencia a la escuela.

Aprendizaje de Inglés

Desarrolla herramientas básicas para comunicarse en una lengua distinta de la lengua materna (Español) y avanzar en el aprendizaje del inglés (prioritariamente) u otras lenguas. Es importante diversificar las formas de trabajar la enseñanza de una segunda lengua y aprovechar los recursos presentes en la vida cotidiana de alumnos, como las letras de las canciones que escucha, las instrucciones de juegos de video, los instructivos de aparatos electrónicos o electrodomésticos y películas sin subtítulos, por ejemplo.

Vida saludable

Potencia las capacidades de los alumnos para ejercer un mayor control sobre factores que promueven la salud, como la alimentación correcta y la higiene, y para favorecer la creación de entornos seguros y saludables. Es importante que desde edades tempranas (infancia y adolescencia) se adopten estilos de vida saludables.

El conocimiento que el director y el colectivo docente tienen de las características, fortalezas y limitaciones de su escuela, así como su propio proyecto de organización escolar, serán la base para definir las Líneas con las que se puede trabajar, con el propósito de ampliar las oportunidades de los alumnos para aprender en la secundaria. En este sentido, la incorporación de las Líneas de Trabajo puede llevarse a cabo de manera gradual, en un proceso planeado por la propia escuela, conforme a las principales necesidades de los estudiantes y las condiciones existentes en el aula, en la escuela y en la comunidad.

¿Cómo nos organizamos para promover aprendizajes en nuestros estudiantes?

Las Líneas de Trabajo del PETC ofrecen a los docentes una serie de estrategias para realizar una labor pedagógica más profunda y enriquecedora del currículo nacional, flexibilizando y diversificando situaciones de aprendizaje que favorezcan la interacción entre alumnos y maestros, fomenten el trabajo individual y en equipo, promuevan un uso adecuado del tiempo, y tomen en cuenta las diferencias y necesidades de los adolescentes, para lograr el cumplimiento de los propósitos establecidos para este nivel educativo.

Según lo expresado en el Plan de Estudios 2011, "el centro y el referente fundamental del aprendizaje es el estudiante, porque desde etapas tempranas se requiere generar su disposición y capacidad de continuar aprendiendo a lo largo de su vida, desarrollar habilidades superiores del pensamiento para solucionar problemas, pensar críticamente, comprender y explicar situaciones desde diversas áreas del saber, manejar información, innovar y crear en distintos órdenes de la vida".[51]

Se espera que los alumnos: desarrollen su capacidad para reflexionar y resolver problemas, expresen sus ideas, usen su juicio crítico, experimenten, indaguen, comprendan el mundo que los rodea, y conozcan y analicen los avances científicos y tecnológicos. Para alcanzar este objetivo es necesario que la intervención del docente ofrezca diversas oportunidades para que los jóvenes fortalezcan estas capacidades involucrándolos en situaciones complejas de aprendizaje.

En este sentido, la ETC tiene como desafío transformar la organización de la secundaria instituida por décadas, para hacerla transitar por caminos que le permitan establecer condiciones para el trabajo docente en colectivo y atender las necesidades de los adolescentes. Algunos aspectos que se deben tener presentes al momento de organizar las actividades a partir de las seis Líneas son:

- Integrar un colectivo docente con capacidad para trabajar en equipo, interés en compartir sus experiencias exitosas y motivación por aprender con y de los demás, para fortalecer los resultados de aprendizaje de los alumnos.
- Optimizar los recursos materiales con los que cuenta la escuela (mobiliario, equipamiento informático, espacios de trabajo –sala de juntas, auditorio, laboratorios, patios, canchas de juego, aula de medios–, material didáctico y deportivo, instrumentos musicales, etc.), para aprovecharlos en el desarrollo de las actividades pedagógicas.
- Garantizar que las estrategias didácticas que se implementarán estén en concordancia con el enfoque de desarrollo de competencias y que realmente representen un reto para los alumnos.
- Favorecer el desarrollo de estrategias didácticas que involucren la participación de alumnos de distintos grados de la secundaria, y que promuevan el desarrollo de actividades de indagación e investigación que se lleven a cabo en colectivo, así como realizar salidas de campo.
- Convocar a otros actores sociales (especialistas, padres de familia, profesionales, miembros de la comunidad) para que participen en las actividades formativas que se desarrollen con los alumnos.

Dando sentido a las actividades en función de los intereses y las necesidades de los estudiantes

Distintos alumnos, diversas formas de aprender. El propósito central de la estrategia de una ETC es asegurar la mejora de los aprendizajes de los alumnos mediante la implementación del currículo de la secundaria, y su fortalecimiento a partir de las seis Líneas de Trabajo del PETC, cuyos propósitos son:

[51] SEP (2011), p. 26.

- Contribuir a la adquisición de conocimientos y al desarrollo de habilidades digitales para el aprendizaje.
- Consolidar las competencias comunicativas y sociales con el estudio y aprendizaje del inglés.
- Favorecer la convivencia, sensibilidad, percepción y creatividad artísticas, y el cuidado del patrimonio cultural.
- Promover el cuidado de la salud.

Con las Líneas de Trabajo se pueden desarrollar estrategias y situaciones de aprendizaje diversas que favorecen la interrelación alumno-alumno y alumno-docente, optimizando el tiempo escolar en favor del logro de aprendizajes significativos. Asimismo, las Líneas permiten explorar nuevas y distintas formas de organización del trabajo docente dentro del salón de clases y, a la vez, aprovechar los espacios con los que cuentan la escuela y la comunidad. Se trata de explorar, junto con los alumnos, opciones, recursos y modalidades diversas de trabajo académico, que deben tener siempre la intención de lograr los propósitos educativos y aprendizajes esperados.

A continuación se exponen, a manera de ejemplo, ideas sobre algunas modalidades de trabajo que pueden llevarse a cabo para implementar las Líneas de Trabajo:

El taller

Pone acento en el trabajo colaborativo, en la participación comprometida de alumnos y docentes. En un taller, el trabajo entre pares y en equipos permite avanzar en la búsqueda de soluciones de forma conjunta, aplicando las habilidades de indagación, selección, análisis y conceptualización. Esta modalidad está destinada al intercambio de experiencias, al debate de puntos de vista, a la exposición de argumentos y a enfrentar desafíos, en colectivo e individualmente, ante retos diversos que aproximan a los involucrados a la realidad concreta al dar respuesta a interrogantes y planteamientos propuestos por el docente y por los compañeros de clase.

En el taller, las actividades giran en torno a la realización de un trabajo en grupo en el que los aportes individuales son fundamentales. El maestro funciona como mediador de los procesos de sus alumnos: aprendizaje entre iguales; reconocimiento de las habilidades propias y de los otros; retroalimentación en lo individual y para el grupo; liderazgo compartido; toma de decisiones de manera individual o en equipo y, finalmente, el trabajo colaborativo.

En su estructura, el taller propone un reto inicial para que los estudiantes enfoquen su interés en resolverlo partiendo de sus conocimientos o ideas previas. Durante el desarrollo, los alumnos se involucran en la indagación, revisión, selección y análisis de información, elaboración de argumentos y confrontación de ideas, a fin de movilizar sus saberes para encontrar la solución o soluciones al reto propuesto. Como cierre, los adolescentes exponen sus resultados, reconocen los logros obtenidos y los problemas enfrentados, e identifican lo que necesitan mejorar. En todo momento, el docente interviene para asegurar la participación de todos de forma democrática y equitativa, así como para orientar hacia los aprendizajes esperados sobre la temática propuesta en el reto.

Los clubes

Las actividades de un club se organizan de forma libre, pero han de contar con reglas claras de participación. Las actividades que se realizan son diversas y deben ser ricas en estrategias encaminadas a la creación de espacios de convivencia y aprendizaje informal (esto no significa que no sean de utilidad para profundizar en el desarrollo de conocimientos y en el fortalecimiento de las destrezas de los alumnos). El club se constituye a partir de la identificación de intereses comunes de los estudiantes, sean académicos, culturales, sociales o deportivos. Se debe promover que los adolescentes organicen las actividades que se realizarán durante cada sesión, ya que esto les permite construir un sentido de **identidad y pertenencia**, a la vez que se responsabilizan de su actuar.

Los clubes se caracterizan por:

- La existencia de un coordinador docente que orienta y ayuda a los alumnos a establecer los propósitos, a organizar el trabajo por sesiones y a presentar los productos obtenidos en un tiempo determinado.
- La integración voluntaria de los alumnos, sin que esto implique la obtención de puntos extra en la calificación o la aprobación de una asignatura.
- Contar con uno o más responsables del club (de preferencia, alumnos).
- Establecer reglas claras de participación en las actividades que se realizan en el club.
- Fijar un horario de sesiones del club (día y hora); por ejemplo, las sesiones pueden ser dos veces por semana con una duración de 50 minutos cada una.

Las actividades culturales, de recreación o de ejercitación física son quizá las más susceptibles de ser desarrolladas en un club, por la intensidad y dedicación que exige el dominio de habilidades para, por ejemplo, tocar un instrumento musical, danzar o practicar algún deporte en particular. Pueden organizarse clubes de juegos (en los que se dé prioridad al placer por la realización de una actividad recreativa), libro-clubes (en los que se fortalecen la percepción, la sensibilidad y el gusto por leer), clubes de deportes (en los que participan quienes disfrutan la ejercitación física y deportiva, posibilitando la superación ante las dificultades) y clubes artísticos (de pintura, música, danza, fotografía, cine, entre otras artes, que no sólo favorecen el gusto estético y la apreciación artística, sino que mejoran el desempeño en la expresión e interpretación artísticas).

Sin duda se pueden integrar clubes que se definan a partir de intereses en otros campos del conocimiento, como la ciencia o las matemáticas. Sólo es cuestión de conocer los intereses de los estudiantes, definir si esta estrategia puede apoyar el desarrollo de competencias en estas asignaturas y organizar las actividades para que sean atractivas y motiven a los alumnos a participar.

Con independencia de la modalidad de trabajo que se adopte, los docentes deben promover el trabajo grupal, el respeto entre compañeros, la comunicación asertiva, el reconocimiento y respeto a la diversidad, la confrontación de los conocimientos previos con las nuevas aportaciones del grupo, y el fortalecimiento y desarrollo de las competencias para la vida.

Sugerencias pedagógicas por Línea de Trabajo

Para fortalecer el currículo de educación secundaria, las Líneas de Trabajo plantean situaciones didácticas que pueden adoptar distintas modalidades, como talleres, proyectos, clubes, unidades didácticas globalizadoras o interdisciplinarias, secuencias didácticas, conferencias (para y del alumnado, y de otros miembros de la comunidad escolar), debates y desarrollo de centros de interés, entre otras. Son estrategias y recursos alternativos que favorecen el trabajo dentro y fuera del aula, tomando en consideración que lo importante es crear ambientes de aprendizaje que favorezcan la convivencia, el interés por participar con respeto, orden y disciplina, así como atmósferas que motiven y comprometan a los alumnos en la tarea de aprender.

Para aprovechar y potenciar el uso del espacio físico del aula y de la escuela, pueden tomarse decisiones diversas que permitan transformar y darle un nuevo sentido a las prácticas educativas que permitan la participación activa de todos los alumnos, utilizando la relación con el entorno para explorar nuevas y ricas formas de interactuar con lo que está fuera del contexto escolar, y diversificando las oportunidades de aprendizaje para los alumnos.

A continuación se presentan algunas orientaciones didácticas para desarrollar actividades de las seis Líneas de Trabajo del PETC. Es importante señalar que en el diseño de estas orientaciones se toman en cuenta las competencias y los aprendizajes esperados definidos en los *Programas de estudio 2011. Educación básica. Secundaria*.

Estas propuestas tienen un diseño flexible, adaptable a las condiciones de la escuela y a las estructuras definidas en la planeación didáctica. Esperamos que estas sugerencias sirvan para movilizar la creatividad del colectivo docente para diseñar otras actividades y secuencias didácticas, y favorecer que los alumnos pongan en juego su capacidad creativa, el diálogo, la curiosidad, y el trabajo cooperativo y solidario. Teniendo esto presente, los docentes podrán interactuar dinámicamente en la selección, adaptación, reforma y jerarquización de propuestas de trabajo para desarrollarlas con sus alumnos.

notas

Inventos con historia

Competencias que se favorecen:

- Analiza la información y emplea el lenguaje para la toma de decisiones.
- Identifica lo que se necesita saber: aprender a buscar; identificar, evaluar, seleccionar, organizar y sistematizar información; apropiarse de la información de manera crítica, utilizarla y compartirla con sentido ético.

Aprendizajes esperados:

Los estudiantes investigan las transformaciones de la cultura, de la ciencia y de la tecnología a lo largo del tiempo, y valoran su importancia en la vida cotidiana: de las primeras máquinas a las nuevas tecnologías.

Materiales:

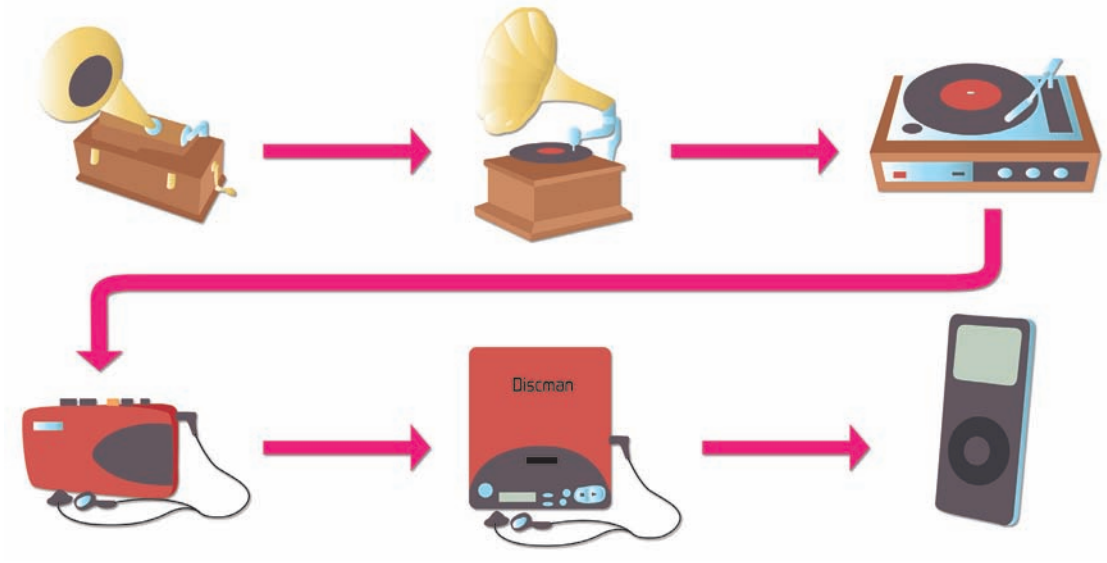
Libros relacionados con los inventos que ha producido el hombre, equipo de cómputo, cañón, pantalla y acceso a Internet.

Desarrollo de la actividad:

- Inicia preguntando a tus alumnos sobre los aparatos que conocen en los que se graba, se guarda o se puede reproducir música (algunos ejemplos que te pueden mencionar: fonógrafo, tocadiscos o tornamesa, discos LP, discos compactos –CD–, reproductor de archivos mp3 y mp4, casetes, reproductor portátil de casetes (walkman) y de discos compactos (discman), ETC.).
- Pídeles que te comenten por qué los conocen (si es porque los han usado, saben manejarlos, porque en su casa hay estos instrumentos aunque no saben cómo funcionan o ya no sirven, si los han visto en casa de algún familiar o amigo...).
- Registra en el pizarrón algunas de sus respuestas anotando el instrumento que mencionan, cómo es que lo conocen y si lo han usado alguna vez.
- Comenta con ellos cómo es la evolución de las creaciones del hombre, cómo han pasado los inventos por un proceso de cambio desde la creación de un primer instrumento. Por ejemplo: "Para reproducir música, el aparato que salió primero a la venta fue el fonógrafo. Posteriormente evolucionó al tocadiscos o tornamesa. Después se inventó el cartucho de 8 pistas. Luego, el casete y el disco compacto, que hoy sigue comercializándose. Además

existen los reproductores de archivos mp3 y mp4, que ya no requieren un elemento externo para reproducir música, pues se puede descargar de Internet."

- Organiza al grupo en equipos para que seleccionen un invento sobre el cual van a investigar.
- Pídeles que escriban el invento que seleccionaron.



- Mediante algún motor de búsqueda (buscador) en Internet, cada equipo investigará la evolución del invento seleccionado en textos informativos, videos, fotografías y datos relacionados con el tema. También pueden apoyarse con alguno de los siguientes sitios de Internet:

  http://www.educar.org/inventos/herramientas.asp

  http://www.librosmaravillosos.com/inventos/capitulo08.html

  http://www.youtube.com/watch?v=GHIVjDTShuE

- Pídeles que abran un archivo en Word y que copien la siguiente tabla:

Nombre del invento:

¿Qué sabemos sobre el invento?	¿Qué queremos saber?	¿Dónde investigamos?	¿Qué aprendimos?

- Cada equipo discutirá sobre lo que van a registrar en las tres primeras columnas. Coméntales que la última columna la trabajarán al final de la investigación.
- Pídeles que, de las páginas que exploraron, seleccionen información que dé respuesta a lo que desean saber (segunda columna de la tabla). También deben incluir imágenes que ilustren la investigación.
- Solicita a los estudiantes que organicen la información elegida en un esquema que les permita darla a conocer al resto de sus compañeros. En el programa *Word*, pueden utilizar los gráficos *SmartArt, Formas, Gráficos*, o *Imágenes prediseñadas* (que encontrarán en la herramienta **Insertar**). Si saben utilizar *Excel* o *Power Point*, hay otras herramientas que les permitirán hacer una buena presentación de los resultados de su investigación.
- Al terminar, pídeles que registren lo aprendido en la cuarta columna de la tabla.
- Solicita a los estudiantes que lean su resumen y que verifiquen que las ideas están correctamente ordenadas. Luego pídeles que comenten: ¿cómo identificaron la página apropiada para obtener la información correcta? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué recomiendan hacer en estos casos?
- Invita a los alumnos a presentar sus esquemas de información al resto del grupo, y tomen acuerdos para difundirlos a los compañeros de otros grados.
- Comenten en el grupo la importancia o la aportación del invento para la vida de las personas.

Recomendaciones:

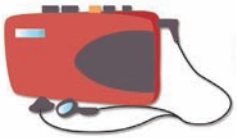
- Es conveniente que, además de elegir el invento o inventos que investigarán, cada equipo determine los tiempos para la investigación y para la elaboración del esquema.
- Localiza en los acervos de las Bibliotecas de Aula y Escolar, o en los Libros del Rincón, materiales relacionados con los temas que van a tratar.
- Si no cuentan con acceso a Internet en la escuela, proporciona a los estudiantes un listado de enlaces para que ellos los consulten en sus casas o en un café Internet.

Actividades complementarias o variantes de la actividad:

Para socializar el esquema elaborado, pueden publicarlo en la cuenta de alguna red social en la que participe algún integrante del equipo, para que el resto de sus compañeros aporten sus opiniones al respecto y también reciban comentarios de otros participantes en la red. Si la escuela secundaria cuenta con una página web o un blog o es posible diseñarla, se podrían cargar los trabajos de los distintos equipos en estos espacios virtuales.

Si definitivamente no cuentan con acceso a equipo de cómputo y/o conexión a Internet, pueden realizar la investigación en fuentes impresas. El esquema puede elaborarse en un pliego de papel.

notas



Los valores se escuchan y se cantan

Competencias que se favorecen:

Respeta y valora la diversidad. Maneja y resuelve conflictos. Tiene sentido de pertenencia a la comunidad, la nación y la humanidad.

Aprendizajes esperados:

Los estudiantes distinguen distintos tipos de principios y valores para orientar sus acciones, teniendo como criterio el respeto a los derechos humanos.

Materiales:

Cancioneros impresos y en versión digital, discos compactos de la música que los alumnos prefieran, equipo de cómputo, pantalla, cañón y acceso a Internet.

Desarrollo de la actividad:

- Pregunta a tus alumnos sobre los valores humanos que conocen y cuáles de ellos ponen en práctica (algunas respuestas pueden ser: honestidad, solidaridad, respeto, tolerancia, hablar con la verdad, humildad, etc.).
- Pídeles que te comenten por qué consideran que son valores y si conocen algunos antivalores (corrupción, deshonestidad, violencia, etc.).
- Registra en el pizarrón algunas de sus respuestas sobre los valores y antivalores que conocen. Si dieron ejemplos concretos al respecto, anota algunos de ellos.
- Comenta con los estudiantes cómo es que la sociedad se rige por diversas conductas humanas y sobre por qué es importante poner en práctica los valores éticos en nuestro actuar cotidiano; por ejemplo: el respeto a la diversidad de pensamiento y creencias, asumir la responsabilidad de nuestros actos, el respeto hacia los demás y hacia nosotros mismos. También es relevante que platiquen sobre cómo, en ocasiones, estos valores se ven influenciados por conductas que no siempre son positivas para relacionarnos con los demás y para nuestro proceso de desarrollo como personas.

- Organiza al grupo en equipos. Cada equipo debe seleccionar un valor e investigar, en Internet o en materiales impresos, su definición y aportar ejemplos de la vida cotidiana en los que se vea reflejado.
- Una vez realizada la investigación, cada equipo expondrá al grupo la información sobre el valor que eligieron.
- Al terminar las presentaciones de los equipos, comenta con el grupo que los valores, al estar presentes en nuestras vidas, también forman parte de la literatura o de la música y que pueden expresarse, por ejemplo, en canciones que manifiesten respeto hacia nuestros semejantes o hacia nosotros mismos, amor, solidaridad, amistad...

- Solicita a los equipos que, mediante algún buscador en Internet, indaguen, a partir de sus gustos musicales, algunas canciones cuyas letras destaquen algún valor humano. A manera de ejemplo, muestra y explora con ellos el siguiente recurso:

http://www.encicloabierta.org/?q=node/104

- Este recurso está diseñado para analizar distintas canciones con temas relacionados con los valores humanos que son de actualidad para los adolescentes.
- Pide a los mismos equipos de trabajo, que analicen la letra de una de las canciones de la aplicación y que complementen la información de la tabla que se presenta a continuación:

Equipo	Título de la canción	Valor o valores a los que hace referencia	Estrofa más significativa	¿Por qué?
1.	Dicen			
2.	Viviré			
3				

- Cada equipo investigará en Internet o en cancioneros impresos, sobre canciones que se refieran al valor que investigaron y registrarán la información en una tabla como la anterior.
- Solicita a los estudiantes que, al terminar de identificar canciones, busquen si alguno de los integrantes de su equipo o de otro equipo tiene la versión musicalizada de las canciones. Si es así, sería deseable que la tuvieran lista para presentarla al resto del grupo.
- Invita a los alumnos a exponer la información de las canciones relacionadas con el valor que investigaron, y qué mejor si cuentan con la versión musicalizada para interpretarla ante sus compañeros.
- Comenten en el grupo la importancia de actuar en nuestra vida cotidiana fundamentados en valores.

Recomendaciones:

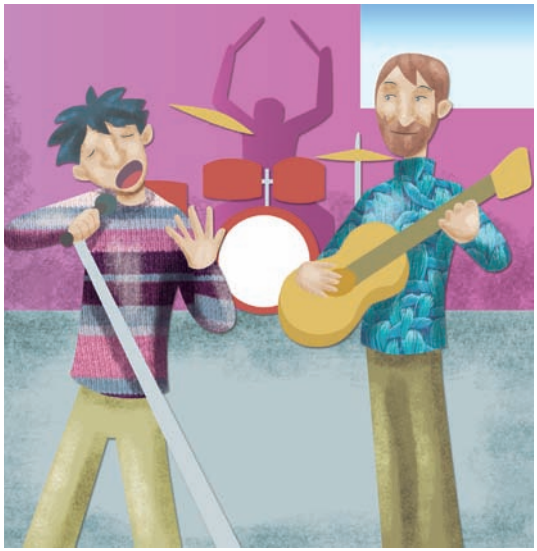
- Es conveniente que, para investigar la definición de su valor y sobre canciones que traten el tema, cada equipo determine los tiempos para la investigación, para la elaboración de la tabla y para preparar la presentación de la versión musicalizada.
- Es importante tener en cuenta que los alumnos podrían escribir letras de canciones relacionadas con los valores humanos.
- Localiza en los acervos de las Bibliotecas de Aula y Escolar, o en los Libros del Rincón, los cancioneros mexicanos o de corridos, así como los ejemplares relacionados con los valores humanos.
- Si no cuentan con acceso a Internet en la escuela, proporciona a los estudiantes el enlace de "La rocola de los valores", para que ellos la consulten en sus casas o en un café Internet.

Actividades complementarias o variantes de la actividad:

Para socializar las canciones con valores, pueden elaborar un cancionero y compartirlo vía correo electrónico con sus contactos; o bien, pueden publicar, en la cuenta de alguna red social en la que participe algún integrante del equipo, una de las canciones y el valor que expresa. Si la escuela secundaria cuenta con una página web o un blog o es posible diseñarla, se podría subir el cancionero o cancioneros de los equipos.

Los valores y la música son universales, así que se puede elaborar un tríptico con definiciones de valores, acompañados de las letras de las canciones, y repartirlos a los compañeros de otros grados y grupos.

notas



Entre colores y formas se expresan las ideas

Competencias que se favorecen:

- Expresa y comunica sus ideas a través de una manifestación artística.
- Analiza la información y emplea el lenguaje para la toma de decisiones.

Aprendizajes esperados:

- Los estudiantes reconocen la importancia del contexto sociocultural y su influencia en las manifestaciones culturales y la creación de obras artísticas.
- Los estudiantes interpretan la imagen desde su función social.
- Los estudiantes ponen en práctica el trabajo colaborativo para tomar acuerdos y negociar con otros.

Materiales:

Imágenes de grafitis seleccionadas en Internet, hojas o pliegos papel bond, pinturas de cera, madera o acuarelas, computadora y acceso a Internet.

Desarrollo de la actividad:

- Inicia una charla con los adolescentes preguntándoles: "¿Qué tanto saben del grafiti? ¿Qué es el grafiti? ¿Una expresión artística? ¿Pintar bardas en lugares públicos? ¿Qué expresa el grafiti? ¿Ustedes han realizado algún grafiti?"
- Divide al grupo en equipos para que cada uno investigue, a partir de entrevistas, la opinión que tienen distintas personas sobre el grafiti (profesores, directivos, compañeros de su grupo y de otros grupos, familiares, amigos y vecinos).
    - Deben preparar previamente sus preguntas. Para ello, el equipo tendrá que ponerse de acuerdo sobre lo que quieren indagar, anotar sus preguntas en una libreta y tenerla preparada para anotar las respuestas de sus entrevistados. Algunos ejemplos de preguntas podrían ser: ¿qué es el grafiti? ¿Qué tipos de grafitis ha observado? ¿El grafiti es un arte? ¿Le gustan los grafitis?, ¿por qué? En su opinión, ¿por qué los grafiteros pintan en lugares visibles? ¿Qué tipo de grafiti le gustaría observar en su localidad?

- Una vez realizadas las entrevistas (sería importante que al menos cada equipo entreviste a dos personas con distinto perfil), pide a los equipos que analicen las respuestas de sus entrevistados, ordenen la información y presenten los resultados de su investigación al resto del grupo. (Sería interesante que los equipos pudieran entrevistar a un grafitero, aunque esto no siempre será posible. Si conocen a alguien, deberán hacer la entrevista con cuidado y respeto.)
- Solicita que cada equipo comente, con base en los resultados de sus entrevistas, cuáles son las características del grafiti, con qué finalidad se considera que lo hacen sus creadores y qué significa grafitear para los miembros del equipo (o para el grafitero, si lograron entrevistar a alguno).
- Pídeles que elaboren un dibujo o que escriban una frase que exprese su opinión acerca del ambiente social o cultural y que deseen dar a conocer a la comunidad escolar. Pueden guiarse por imágenes de grafitis descargadas de Internet.
- A partir del dibujo o frase, solicita que elaboren en equipo el boceto de un grafiti (pueden hacerlo en hojas blancas o en pliegos de papel bond).
- Al terminar de dibujarlo, pídeles que decidan qué colores usarán. Si lo consideran necesario, puedes orientarlos en la combinación de colores, y... ¡a grafitear! –perdón, ¡a dibujar!
- Anímalos para que cada equipo muestre su trabajo al resto del grupo.
  - En una tarjeta o trozo de hoja, cada compañero anotará lo que para él significa el grafiti que observa, y destacará lo que más le llama la atención.
- Sugiéreles un lugar donde puedan colocar sus trabajos.
- Para valorar lo aprendido, solicita a tus alumnos que, de manera individual, respondan: ¿qué aprendiste sobre el grafiti? ¿Qué aprendiste sobre la combinación de colores? ¿Te fue fácil o difícil decidir qué querías expresar a través del grafiti?, ¿por qué? ¿Qué es lo que más te agradó de elaborar grafitis? ¿Qué sentiste al observar concluido tu trabajo?
- En colectivo, reflexiona con tus alumnos sobre el grafiti como expresión artística urbana. Puedes guiarte con las siguientes interrogantes: ¿de qué manera el grafiti expresa la forma de pensar y sentir de su creador? ¿Qué otros aspectos del arte es necesario saber para elaborar un grafiti (mezclar colores, aplicar texturas apropiadas para pintarlo, cómo decidir que dibujar, qué quiero expresar con el grafiti, cómo plasmar la expresión de los personajes, etc.)?
- Comenten las emociones que experimentaron al elaborar un grafiti dentro de la escuela y expresar sus ideas ante la comunidad escolar. Para concluir, pregúntales: ¿para qué más puede sernos útil conocer más sobre los grafitis?

Recomendaciones:

- Antes del desarrollo de la actividad, realiza una breve investigación sobre el grafiti: sus orígenes, el grafiti en México, ejemplos de grafitis, entre otros aspectos. (Te recomendamos el libro: *La historia del grafiti en México*):

  http://cendoc.imjuventud.gob.mx/clr/libros/libros.php?libro=024

- Revisa los espacios abiertos donde se podrán elaborar o colocar los grafitis.
- En esta primera experiencia, pueden utilizar papel bond y pinturas de madera, crayolas o marcadores para elaborar los grafitis.

Actividades complementarias o variantes de la actividad:

Si cuentan con conexión a Internet, solicita a los estudiantes que observen las videoconferencias sobre el grafiti que aparecen en los siguientes sitios:

http://www.youtube.com/watch?v=_Bdo9mtMPnQ

http://www.youtube.com/watch?v=gbpo90iCUpc&feature=related

http://www.youtube.com/watch?v=WkJYP21aRMY&feature=related

Después de que hayan visto los videos, comenta con los jóvenes sobre sus impresiones.

- Organicen una galería con las producciones de los alumnos.
- Analiza con el director de la escuela y los miembros del colectivo docente si podría proponerse a la comunidad escolar el diseño y producción de un grafiti o un mural dentro de la escuela. Si estuvieran de acuerdo, pueden generarlo como un proyecto colaborativo entre los alumnos de los tres grados de la secundaria, y decidir desde el diseño de las imágenes, quienes serán los creadores; además, podrían invitar a los padres de familia y gente de la comunidad cuando se inaugure el mural y que los alumnos expliquen su significado.

notas

TOP TEN
Nombre de la película
País
Director
Actores principales
Breve reseña
Duración

Tercera llamada... ¡comenzamos!

Competencias que se favorecen:

- Comunica ideas, sentimientos y sensaciones por medio de ejercicios lúdicos de improvisación y representación teatral utilizando la gestualidad, su cuerpo y su voz para desenvolverse dentro del espacio escénico.
- Utiliza el lenguaje teatral para analizar y contextualizar textos dramáticos, interpretarlos y representarlos en escena.

Aprendizajes esperados:

- Los estudiantes desempeñan algunos roles de actuación, dirección o producción en una representación teatral colectiva.
- Los estudiantes realizan la producción de un montaje colectivo basándose en el trabajo de dramaturgia que los alumnos han desarrollado durante el año.
- Los estudiantes hacen una representación del montaje.[52]

Materiales:

Fuentes de documentación impresas y en red, diferentes tipos de papel, colores, pegamento, vestuario distinto (que puede ser confeccionado con papel u otros materiales de reciclado), diablas (conjunto de luces), pegamento, tijeras y reproductor de música.

Desarrollo de la actividad:

- Inicia una charla con tus alumnos planteándoles, entre otras preguntas: "¿Qué tanto saben de teatro? ¿Qué obras de teatro han presenciado? ¿Alguna vez han participado en una obra de teatro? ¿Qué consideran que se necesita para montar una obra de teatro? ¿Sobre qué temas se puede escribir y montar una obra de teatro? ¿Han leído o escrito libretos?"
- Registra en el pizarrón los títulos de las obras que han presenciado tus alumnos y los temas que pueden ser llevados a un escenario teatral.

[52] SEP (2011c), pp. 65 y 81 respectivamente.

- Divide al grupo en equipos para que cada uno comente y seleccione un tema para montar una obra (algunos temas pueden ser: hechos históricos, biografías de científicos, artistas o escritores; situaciones relacionadas con el cuidado del ambiente o el cambio climático; situaciones chuscas reales o ficticias; convertir un cuento corto a libreto: terror, ciencia ficción, amor, intriga, etc.).
- Una vez seleccionado el tema, cada equipo comenzará con la escritura del libreto. Recuérdales que:
  - Para realizar el libreto, deben identificar el tema o la situación sobre la que van a escribir, los personajes que intervienen en la historia, y el lugar o ambientes donde se desarrollará.
  - Inicien su redacción tomando en cuenta:
    - La lista de personajes.
    - Los elementos de acotación para describir el lugar donde se desarrolla la acción, la actitud de los personajes, el vestuario que llevarán, y sus entradas y salidas. Deben recordar que hay diferentes tipos de acotaciones: las que van al inicio de cada acto o escena, las que van entre los diálogos de los personajes (que dejan claro hacia quién se dirige el personaje, describen la actitud de los personajes y su forma de hablar o de vestirse), las que precisan cuándo y por dónde entra o sale del escenario, y las que indican el momento en que entra la música.
    - Los parlamentos de cada uno de los personajes.
    - La distribución de los actos o escenas: calcular el tiempo de duración de cada cuadro y dividir la obra en actos, para contar con la atención del público.
- Al terminar de escribir sus libretos, solicítales que los intercambien, para que los compañeros den propuestas para enriquecerlos.
- Una vez listo el libreto, cada equipo tendrá que realizar el reparto de los personajes, además de distribuir las comisiones y responsables para el montaje de la obra: director de escena, apuntador, escenógrafo, iluminador, musicalizador, diseñador del vestuario y maquillista.
- Es importante dejar claro que todo el equipo debe colaborar para integrar las comisiones y que, por cuestión de orden, deben nombrar un responsable, quien estará al tanto de cada comisión en el momento de la representación de la obra. Por ello deben tener claridad sobre la distribución de personajes.
- ¡Listo! Cada equipo tiene su libreto, el reparto de personajes y los responsables de las comisiones... ¡a ensayar! Es recomendable iniciar con una lectura dramatizada (en voz alta y con todas las actitudes que debe reflejar el personaje), para posteriormente ensayar en el escenario.
- Darse un tiempo para preparar el vestuario, la escenografía, musicalización e iluminación necesarios para montar la obra.

- ¡A un paso de la representación! Ya ensayaron el libreto y tienen listos los elementos necesarios para el montaje, por lo que es momento de ensayar con escenografía, vestuario, música, iluminación y maquillaje. El número de ensayos dependerá de la seguridad que cada alumno tenga para actuar y darle vida a su personaje.
- ¡Momento del estreno! Acuerda con tus alumnos el día y la hora del estreno. Es recomendable elaborar el programa: nombre de la obra, breve sinopsis, actos en que se presenta, la lista de los personajes (con el nombre de los actores), comisiones (con el nombre de sus responsables).
- Tercera llamada... ¡comenzamos! Sube el telón y presentan su obra a los profesores, compañeros y padres de familia (puede ser en el auditorio, en el patio o cancha de la escuela).
- Al terminar, en colectivo, es importante que comenten sobre las emociones que experimentaron al elaborar el libreto, al ir ensayando para dar vida a un personaje, al actuar frente al público y al ser miembro o responsable de una comisión.
- Para concluir, pregúntales: ¿Qué aprendimos al elaborar el libreto y al montar la obra?

Recomendaciones:

- Antes de escribir el libreto, realiza junto con tus alumnos una breve investigación sobre el tema; identifiquen: sus orígenes, momento histórico, personas que intervienen, lugar...
- Invita a los alumnos a revisar los espacios abiertos donde podrán presentar la obra.
- Ésta es la primera experiencia, así que comenta con los alumnos qué se puede mejorar.
- Es una actividad que tiene varios procesos, por lo que es necesario considerar los tiempos de realización. Sin duda que se puede considerar como un proyecto colaborativo de la escuela en su conjunto.

Actividades complementarias o variantes de la actividad:

Si cuentan con conexión a Internet, solicita a los estudiantes que se conecten a los siguientes sitios, en los que se pueden encontrar información para montar una obra de teatro:

http://www.teatro.meti2.com.ar/direccion/espacio/comoplanificarunaobra/comoplanificarunaobra.htm

http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/teatro/segun_llama.htm

http://www.profesorenlinea.cl/artes/teatro.htm

Después de que hayan consultado las páginas, comenta con los jóvenes sobre los elementos que hay que considerar para montar la obra.

notas

Mi top ten de música en inglés... ¡A cantar!

Competencias que se favorecen:

Lee e interpreta canciones para reconocer valores humanos en países de lengua inglesa y en México. Fortalece su conocimiento sobre la lengua inglesa.

Aprendizaje esperado:

Los estudiantes reconocen las ideas principales del contenido de canciones en idioma inglés, y entonan estrofas y estribillos de éstas.

Materiales:

Películas en DVD, papel bond, pinturas de cera, de madera o acuarelas, computadora y conexión a Internet (no indispensable).

Desarrollo de la actividad:

- Inicia con la presentación de los avances (*tráiler*) de una película de moda en inglés, sin subtítulos. Puedes descargar el tráiler de la película *Eclipse* que pertenece a la saga de "Crepúsculo") en la siguiente dirección electrónica: http://peliculasdecine.net/trailer-oficial-completo-de-eclipse/. En el mismo sitio (http://peliculasdecine.net) se incluyen los avances de otras películas.
- Identifica con tus alumnos los elementos que hacen que el espectador ponga al máximo sus sentidos: imágenes, diálogos y banda sonora. Coméntales que un *tráiler* es un extracto de una película, en el que se presentan partes importantes e impactantes de la misma y que puede incluir la banda sonora (*soundtrack*) o la canción que identifica a la película. En el siguiente link se presenta el tema musical o *soundtrack* de la película *Eclipse*: http://www.adictivoz.com/2010/05/fanfarlo-atlas-letra-traduccion-y-video.html
- Al terminar de observar los avances, pide a tus alumnos que comenten acerca del género de películas en inglés que prefieren: terror, románticas, acción, ciencia ficción, comedia, infantiles, animadas...
- Organiza al grupo en equipos de acuerdo con las preferencias expresadas. Si se formaron equipos muy grandes, divídelos en dos.
- Invita a los alumnos a que expresen por qué les agrada ese género y pídeles que elaboren una lista de sus películas favoritas (sólo deben incluir películas que correspondan al género elegido).

- Solicita a los alumnos que, en una hoja de papel tamaño doble carta, elaboren el *Top Ten* (las 10 películas favoritas) de su equipo. Deben dibujar una tabla con los siguientes campos: Nombre de la película, País, Director, Actores principales, Breve reseña y Duración. Los datos de cada película los deben escribir en idioma inglés.
- Pide que coloquen en una pared del salón el *Top Ten* de cada equipo para que todos puedan revisar los resultados del grupo.
- Luego, que cada equipo busque los avances y la banda sonora de la película número 1 de las *10 seleccionadas*, y que investiguen y escriban en una hoja el nombre de la canción (tema de la película), el autor, país de origen y su letra en inglés. Después deberán traducir al español toda la información de la banda sonora, integrarla con la del tráiler, anotarla en una hoja y ponerla en un lugar visible del salón.
- Anímalos a que ensayen algunas estrofas y el estribillo del *soundtrack*, porque después deberán interpretarla ante el grupo.
- Al exponer, deberán leer la "Ficha técnica" de la película (datos generales y reseña).
- Enseguida, presentarán la canción que van a interpretar: en inglés dirán los principales datos de la canción: nombre, de qué trata, tema central que aborda, película a la que representa. En este espacio de presentación, un integrante del equipo actuará como intérprete en español.
- A continuación, ¡a cantar!
- Al terminar el recital, el grupo comentará sobre:
  - Sus emociones al cantar en una segunda lengua.
  - Los valores que recuperan de los avances y de la banda sonora de la película.

Recomendaciones:

- En esta primera experiencia, orienta a los alumnos en la traducción del texto.
- Algunos DVD con la banda sonora de las películas cuentan con la información sobre éstas; si es necesario, pueden buscarla en Internet.

Actividades complementarias o variantes de la actividad:

Los integrantes pueden decidir compartir algunas de sus canciones favoritas en inglés, sin que necesariamente sean parte de una película. Pueden elaborar el Top Ten y escucharlas durante el receso. Posteriormente podrán traducirlas y colocar las letras en un lugar visible en la escuela, para que el resto de la comunidad escolar conozca el tema.

Igualmente se podrá diseñar y elaborar el cancionero de la escuela con la participación de todos los grupos y grados escolares.

Secret Friend (Amigo secreto)

Competencias que se favorecen:

Comparte experiencias personales en una conversación. Fortalece su conocimiento sobre la lengua inglesa.

Aprendizaje esperado:

Los estudiantes escriben frases cortas para expresar ideas y sentimientos a un amigo.

Materiales:

Dulces pequeños, hojas de papel de colores, madera, caja de cartón, computadora y conexión a Internet (no indispensable).

Desarrollo de la actividad:

- Inicia con una breve conversación sobre la importancia de la amistad y lo agradable que es iniciar el día con frases positivas.
- Pregunta a tus alumnos la frase positiva que desearían escuchar a primera hora del día. Solicita que cada uno escriba su frase en el pizarrón y que todos registren las frases en sus cuadernos.
- Al terminar, pide que en su cuaderno traduzcan cada frase al inglés y que intercambien su cuaderno con un compañero o compañera para que se apoyen en la revisión de la traducción.
- Este momento puede aprovecharse para reafirmar la construcción gramatical del enunciado en lengua inglesa.
- Explica que durante una semana se intercambiarán frases positivas con la dinámica de "Mi amigo secreto". Especifica que diariamente entregarán un dulce y una frase escrita en inglés en un papel (que puede ser decorado) a su "amigo secreto".
- Para seleccionar al "amigo secreto", pídeles que, en un trozo de papel (todos del mismo tamaño), escriban su nombre y lo inserten en la caja.
- Revuelve los papeles y solicita que cada uno de tus alumnos pase por un papelito, revise el nombre de su "amigo secreto" y, sin mostrarlo a nadie, que lo guarde.

- Determina junto con tus alumnos el día de inicio de la actividad de intercambio.
  - Coméntales, que vayan traduciendo las frases que reciban, ya que en clase y al término de la semana de "mi amigo secreto" deberán mostrar sus cinco frases en inglés y en español.
  - Al terminar la semana, cada uno de los alumnos intenta descubrir a su "amigo secreto" y debe leer en inglés, frente al grupo, las cinco frases que recibió.
  - Ya que todos hayan leído sus frases, pide al grupo que comente sobre:
    - Sus emociones al recibir una frase positiva cada día escrita en inglés.
    - La forma en que lograron traducir las frases al español.
    - Los valores que recuperan de haber tenido un "amigo secreto".

Recomendaciones:

En esta primera experiencia, orienta a los alumnos en la escritura de textos breves y coloquiales.

Pueden consultar diccionarios para traducir en la red:

http://translate.google.com.mx/?hl=es

http://www.elmundo.es/traductor/

http://www.politraductor.com/

Actividades complementarias o variantes de la actividad:

Los integrantes pueden decidir compartir otro tipo de frases, canciones o poemas en inglés.

También les puedes proponer que traduzcan los textos recibidos, y que los coloquen en un lugar visible o en el blog de la escuela para que los lea el resto de la comunidad escolar.

¿Cinefilia o cinemanía? Tú decides

Competencias que se favorecen:

- Emplea el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Comprende el tiempo y el espacio histórico, y maneja información histórica.

Aprendizajes esperados:

- Los estudiantes sistematizan la información acerca de un proceso estudiado, describen los procesos observados y los presentan de manera organizada.
- Los estudiantes emplean recursos lingüísticos para describir personajes, escenarios y situaciones.
- Los estudiantes establecen relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.

Materiales:

Reproductor de DVD, bocinas, material que se va a proyectar (películas, documentales, cortometrajes...), computadora, conexión a Internet y material bibliográfico.

Desarrollo de la actividad:

- Prepara una lista de materiales para proyectarlos durante un periodo o ciclo escolar: películas, cortometrajes y documentales. Invita a los alumnos a incorporar nuevos títulos para armar y enriquecer un catálogo de películas.
- Antes de proyectar el material cinematográfico, elabora una secuencia didáctica. Considera la propuesta que se presenta en la tabla anterior.
- Previo a la actividad, descarga de la siguiente liga de Internet el cuento completo: *La lengua de las mariposas*:

  http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/temasmariposas.htm#La_lengua_de_las_mariposas
- Pide a los alumnos que anticipen el contenido del cuento a partir de su título.
- Después, léelo en voz alta utilizando algunos recursos de los narradores orales: caracterizar al personaje mediante el tono, volumen y timbre de la voz, diferentes niveles de volumen, etcétera.

Ejemplo para elaborar catálogo de películas, cortometrajes y documentales
Literatura y cine-Cine y literatura

Título	Sinópsis	Datos técnicos	Acerca del autor y de la obra original
		País: Año: Duración:	

- Menciona a los alumnos el contexto social en que ocurre la historia. Pregúntales qué saben acerca del hecho histórico narrado (la guerra civil española), qué ocurría en nuestro país en esa época, cuáles fueron algunas repercusiones de ese acontecimiento...
- Enseguida, presenta la película *La lengua de las mariposas*. Sugiéreles que durante la proyección identifiquen las ideas principales de la narración cinematográfica. Luego, que elaboren un cartel o un gráfico para registrar el contenido temático, la idea central y la utilidad de los elementos técnicos (imágenes, música, actuaciones...).
- Pídeles que en equipos narren oralmente la historia y que comenten sobre los siguientes elementos:
  - ¿Cuáles eran las condiciones económicas que prevalecían en la época?
  - Algunos aspectos geográficos (paisaje, clima, vegetación, fauna).
  - Algunos sucesos que les hayan resultado más relevantes.
  - Sobre el conflicto o dilema ético que se plantea en la historia y si encuentran semejanza con alguna situación de la vida real.
  - El personaje que les resultó más significativo y por qué.
  - Si conocen a los actores que interpretan los papeles protagónicos y qué les pareció su actuación.

  El propósito de estas pautas es que los alumnos organicen la información y puedan compartir lo más importante y significativo de la película.
- En plenaria, los equipos comentarán sobre lo siguiente: ¿de qué trata la película? ¿Los ha impactado? ¿Les ha enseñado algo? ¿Tiene que ver con algún contenido de las asignaturas que estudian? ¿Con su vida familiar o personal? ¿Se sienten identificados con alguno de los personajes? ¿Con cuál?, ¿por qué? ¿Tiene algún contenido que se refiera al amor y la libertad?, ¿por qué?
- Elige alguna de las siguientes actividades como cierre de esta secuencia didáctica donde los alumnos:

- Personifican a don Gregorio, Moncho, y a la madre y el padre de Moncho para que contesten las preguntas que planteen los integrantes del grupo.

- Escriben una carta de despedida a Moncho o a sus alumnos del pueblo, como si fueran don Gregorio, ya en la cárcel.
  - Imaginan el reencuentro de los alumnos de don Gregorio 50 años después de la guerra.
  - Elaboran una crítica para una revista de cine, diseñan un cartel para promocionar la película, o buscan anécdotas y datos curiosos interesantes del texto literario o de la película en diversas fuentes (revistas, libros, Internet...).

- Como evaluación, pide a los equipos que elaboren un ensayo sobre el hecho histórico "La guerra civil española" que destaca la película. Para ello, pídeles lo siguiente:
  - Sistematicen los principales elementos que trabajaron en la actividad anterior.
  - Investiguen sobre los acontecimientos históricos más relevantes que sucedieron en nuestro país y en otros países del mundo durante la época de la guerra civil española.
  - Analicen los principales impactos de este momento histórico en la vida de España. Para ayudar a la reflexión, puedes proponer, entre otras preguntas: ¿por qué se considera a la guerra civil española como el preámbulo de la Segunda Guerra Mundial? ¿Qué países europeos intervinieron en la guerra civil? ¿Cuándo y cómo concluye la guerra civil? ¿Qué consecuencias tuvo la guerra civil, específicamente en el arte? ¿Qué régimen político tiene actualmente España?

Recomendaciones:

- Revisa el material (película, cortometraje, documental...) que se proyectará, su duración y las condiciones del lugar de trabajo, para decidir el número de sesiones para su proyección y los recursos tecnológicos requeridos.
- Para acceder gratuitamente a material cinematográfico, visita en Internet: http://www.divxonline.info/.

Actividades complementarias o variantes de la actividad:

Organicen muestras de cine. Elaboren catálogos de materiales cinematográficos que incluyan las sugerencias de otros maestros. Busquen información acerca del cine (desarrollo histórico, usos, recursos...) en diversas fuentes, o sobre documentales o cortometrajes como apoyo al aprendizaje y la recreación; por ejemplo, en *El baúl de cortometrajes*: http://solocortometrajes.blogspot.com/.

notas

Comedor
Menú del día
sopa
ensalada
pescado
agua
fruta
Cocina

Separación de una mezcla mediante el método de Cromatografía[53]

Competencias que se favorecen:

Comprende fenómenos y procesos naturales desde la perspectiva científica.

Aprendizajes esperados:

Los estudiantes deducen métodos de separación de mezclas con base en las propiedades físicas de sus componentes.

Materiales:

Una tira de papel poroso o absorbente (se puede usar el papel del filtro de una cafetera o incluso recortar un trozo de la orilla –sin tinta– de una hoja de periódico), un marcador de agua (plumón) y permanente de distintos colores, un vaso, agua y un poco de alcohol.

Desarrollo de la actividad:

- Anima a tus alumnos que te expliquen cómo separarían una mezcla de agua y aceite. Registra los procedimientos que mencionen. Coméntales que una mezcla es un proceso químico mediante el cual dos o más sustancias se combinan manteniendo sus propiedades, pudiendo separarse mediante distintos procedimientos.
- Pídeles que te den algunos ejemplos de mezclas que conocen y que te sugieran algunos métodos de separación. Posteriormente pregunta qué método podría funcionar para separar los pigmentos de la tinta, por ejemplo de un marcador (plumón) de agua.
- Para descubrir cómo se realiza esta separación, pídeles que recorten una tira del papel absorbente (tipo toalla "sanita"), de unos 5 cm de ancho y de largo, un poco mayor a la profundidad del vaso que utilizarán.
- Pídeles que marquen, con distintos colores (de preferencia secundarios, los primarios en otro momento), uno o varios puntos pequeños con marcador de agua y otros con marcador permanente en el extremo libre de la tira, a unos 2 cm de su borde.
- A continuación, indícales que viertan alcohol en el vaso hasta una altura de 1 cm, aproximadamente, y que coloquen la tira dentro del vaso de tal manera que el extremo quede sumergido en el alcohol, pero la mancha fuera de él.

[53] Adaptación de la "Práctica 01" de Guerra Araiza (2004), pp. 4-5.

- Finalmente, diles que tapen el vaso para evitar que el alcohol se evapore y registren lo que ocurre: ¿qué pasa a medida que el alcohol va ascendiendo a lo largo de la tira? ¿Qué colores se pueden identificar en las franjas que se formaron? ¿En qué orden fueron arrastrados los diversos pigmentos que contienen los colores que marcaste? ¿A qué creen que se deba que los pigmentos sean arrastrados a una velocidad distinta?
- Pídeles que repitan la prueba, ahora empleando agua en lugar de alcohol. Posteriormente, elaboren un registro para compartir en grupo lo que sucede, además de responder las siguientes preguntas:
  - ¿Cuántas manchas de colores pueden contar a lo largo de la tira de papel?
  - ¿Qué pasa si utilizan agua en vez de alcohol?
  - ¿Qué pasa si usan una tira de papel de su cuaderno?
  - ¿Qué pasa con los puntos de tinta permanente?
- Sugiéreles que repitan la experiencia utilizando diferentes colores de tintas, alternando colores primarios y secundarios; así descubrirán los pigmentos que las componen.
- Coméntales que ésta es una técnica llamada cromatografía, con la cual pueden separarse los pigmentos utilizados en la tinta de un marcador o en la de un bolígrafo. Por último, invítalos a investigar en distintas fuentes y por diferentes medios (libros de la biblioteca, Internet, con sus familiares o vecinos) para compartir en el grupo en qué consiste esta técnica y para qué puede ser utilizada en diversos campos del conocimiento.

Recomendaciones:

Es importante que antes de realizar la actividad con los alumnos primero lo lleves a cabo para identificar las condiciones que se pueden presentar.

- Recuerda que las actividades de experimentación e indagación, los alumnos aprenden a trabajar tanto de forma individual como colaborativa; considera los beneficios que ofrecen estas formas de trabajo para el logro de los aprendizajes.

Actividades complementarias o variantes de la actividad:

Utilicen la técnica de cromatografía con otra mezcla: pongan un puñado de hojas y flores (de diferentes colores) en un mortero. Coloquen un poco de alcohol y machaquen hasta obtener el "jugo" que contiene la mezcla. Corten una botella de plástico para obtener un embudo. Coloquen papel filtro en el embudo, y éste, sobre un vaso. Pasen por el filtro el contenido del mortero. Corten una tira de papel filtro o de periódico de unos 5 cm de ancho. Enrollen uno de los extremos en un lápiz y péguenlo con cinta adhesiva. Para terminar, coloquen el otro extremo del papel dentro del vaso, de modo que se sumerja medio centímetro aproximadamente en el líquido. Esperen entre 20 y 30 minutos, quiten el papel del vaso, y esperen que se seque para observar los resultados de su cromatografía.

Conoce tu cuerpo, ejercítate y comparte con tus compañeros

Competencias que se favorecen:

- Domina y controla su motricidad para plantear y solucionar problemas.
- Expresa y realiza desempeños motrices sencillos y complejos.

Aprendizaje esperado:

Los estudiantes desarrollan acciones que les permiten cuidar su cuerpo y mantener su salud para alcanzar un estado de bienestar óptimo.

Materiales:

Papel de China de varios colores, pegamento blanco, palitos de bandera, hilo cáñamo o estambre.

Desarrollo de la actividad:

- Antes de iniciar las actividades que se proponen, pide a los alumnos que evalúen su condición física mediante el siguiente cuestionario.
- En cada caso, escribe una "X" en las casillas según corresponda.

Actividad física cotidiana	Sí	No
1. ¿Caminas con rapidez durante más de 10 minutos cada día para ir a la escuela, a la parada del trasporte público, al metro, etc.?		
2. ¿Subes las escaleras en lugar de utilizar el elevador?		
3. ¿Realizas con frecuencia tareas cotidianas o domésticas que requieran un esfuerzo físico moderado?		
Actividades físicas de tiempo libre		
4. ¿Participas en actividades físicas o deportes que organiza tu escuela una vez finalizado el horario de clases?		
5. ¿Participas en actividades físicas o deportes que organizan empresas públicas o privadas en tu municipio o delegación?		
6. En tus ratos libres, ¿sueles practicar actividades físicas (caminar, correr, saltar, practicar algún deporte, etcétera; en la colonia, escuela o parque?		
7. ¿Practicas algún deporte o actividad física con amigos o familiares?		
8. Durante las vacaciones y días festivos, ¿participas en actividades físicas o deportes?		

- Para analizar los resultados solicita a los estudiantes que identifiquen las preguntas a las que respondieron negativamente. De entre las actividades a las que se refieren esas preguntas, pídeles que elijan una o dos que puedan plantearse como un reto por superar, y que determinen tiempos y condiciones para realizar esas actividades. Por ejemplo, si su reto es participar en una actividad física fuera del horario de clases, tienen que considerar la elección del lugar para hacerlo, el tiempo que necesitan para no descuidar sus tareas escolares, si requieren un equipo deportivo en especial (bicicleta, patines, patineta...) o si ya cuentan con él. La idea es que utilicen lo que ya tienen para que esto no represente un gasto extra para la familia.
- Busca el apoyo de los maestros de educación física y elaboren un plan de acción para realizarlo dentro del horario escolar. Consideren las siguientes propuestas:

a) Para conocer nuestro cuerpo

- Organizados en parejas, colóquense a una distancia conveniente para que su compañero observe sus movimientos y los imite, como si fuera el reflejo de un espejo de cuerpo entero. Procuren comenzar con movimientos sencillos (por ejemplo, algunos que requieran cierto equilibrio, como tratar de mantenerse en un solo pie o de puntas) y que vayan creciendo en complejidad.
- Determinen su espacio vital. Trabajen en parejas. De frente a su compañero o compañera, mírense a los ojos y vayan acercándose, sin dejar de verse, hasta que alcancen a colocar una mano sobre uno de los hombros de su compañero. De esa forma estarán señalando que ahí empieza su espacio vital.
- Trabajen en parejas. Uno moverá todo el cuerpo para que su compañero (su "sombra") los siga. Pueden desplazarse por el espacio en el que se encuentren. Tengan cuidado de no tropezar con otras parejas, ni propicien situaciones en las que pongan en riesgo su seguridad y la de los otros.

b) Para trabajar colaborativamente

- Organizados en equipos, elaboren globos de papel de China de diferentes formas y que cuenten con los dispositivos necesarios para que logren volar (globos aerostáticos). Para ello pueden consultar en Internet:

  http://tepozgloboscantoya.mex.tl/699750_GLOBOS-DE-CATOYA_1.html
  http://www.surcultural.info/2009/01/fabricacion-de-globos-aerostaticos-de-papel/

- Conformen un jurado con padres de familia, maestros y alumnos y determinen los criterios para elegir los mejores globos aerostáticos (mejor elaborado, más atractivo, que alcance mayor altura, entre otros).
- Presenten al jurado los trabajos demostrando su funcionamiento en un lugar donde no haya peligro con los cables de electricidad y el alumbrado público para evitar algún accidente.
- Reconozcan de manera simbólica (un aplauso, una porra, un diploma...) el trabajo más creativo, más grande o más pequeño, más efectivo, más original (de acuerdo a los criterios establecidos).

c) Un reto de equipo

- Para enfrentar este reto se requiere que el grupo se divida en dos equipos, y que cada uno cuente con una cinta o pedazo de estambre para simular una barda (de alrededor de un metro de altura).
- Cada equipo se organiza para que dos de los integrantes sujeten la cinta; los demás se colocarán detrás de la "barda" y el reto es que todos la crucen por encima sin tocarla.
- Piensen la forma en que lo harán: ¿cómo pasará el primero de los integrantes? ¿Primero las mujeres?, ¿por qué? ¿Cómo se acomodan entre varios para que alguno pase? ¿Y el último? Pónganse de acuerdo, porque la idea es que los dos equipos enfrenten el reto al mismo tiempo.
- Al final, comenten qué hicieron para superar reto y si consideran que la estrategia que utilizaron fue la adecuada.

Recomendaciones:

Es importante que todos los alumnos participen en las actividades, sin distinción de sexo y considerando que el desarrollo de las habilidades físicas es distinto en cada uno de ellos. Las actividades deben realizarse en espacios seguros y promover actitudes de colaboración, solidaridad y respeto por los demás.

Actividades complementarias o variantes de la actividad:

Para conocer y adaptar otras actividades que se proponen en esta Línea de Trabajo, consulta en Internet: http://basica.sep.gob.mx/tiempocompleto/pdf/Recreacion.pdf

notas

Del futbol en parejas, al futbolito humano

Competencias que se favorecen:

Domina y controla su motricidad para plantear y solucionar problemas.

Aprendizaje esperado:

Los estudiantes ponen a prueba acciones que les permiten resolver los problemas del juego a partir de su experiencia para formular estrategias.

Materiales:

Pelota blanda, 4 conos o cualquier objeto que permita delimitar las porterías y, si es posible, camisetas para distinguir a los equipos.

Desarrollo de la actividad:

- Inicia preguntando a los alumnos si saben en qué consiste un *juego de invasión de cancha*. Si no responden, ponles ejemplos: en el caso del volibol, ¿es posible que durante el juego los jugadores de un equipo se pasen a la cancha del equipo contrario? En el caso del futbol, ¿los participantes pueden pasar al lado donde juega el otro equipo?, ¿por qué? ¿Conocen alguna versión modificada para jugar futbol? Coméntenla en el grupo.
- Invítalos a jugar una versión modificada del futbol. Para ello tienen que organizarse en dos equipos con el mismo número de integrantes, y éstos, a su vez, agrupados en parejas.
- Pídeles que te ayuden a delimitar el área de juego en el patio o cancha de la escuela (un cuadrado de unos 25 m por lado, libre de obstáculos).
- Explícales que para jugar deberán tomarse de la mano con su pareja, excepto los porteros (que además no pueden salir del área delimitada).
- Sugiere una forma que permita decidir qué equipo inicia el juego (por ejemplo, mediante un volado).
- Indícales que el juego consiste en que, sin soltar a la pareja, se anote gol en la portería del equipo contrario. La pelota puede trasladarse por el área de juego golpeándola con cualquier parte del cuerpo.

- Otra regla es que la pareja que anota tiene que cambiarse al equipo contrario: el jugador que marca el gol pasa a ser portero del equipo contrario y quien era su compañero forma pareja con el anterior portero.
- Determina el tiempo que durará el partido (pueden ser dos tiempos de 20 minutos cada uno). Cuando termine, pregúntales: "¿Qué equipo es el ganador: el equipo que más ha marcado o el equipo que tiene a los jugadores que han marcado los goles?
- Después, organízalos para que formen equipos de ocho personas y jueguen como si fueran un futbolito humano, para lo cual necesitarán delimitar un espacio más pequeño que en el que jugaron anteriormente y pintar cuatro líneas visibles en el suelo.
- Pídeles que se coloquen cuatro jugadores en cada una de las líneas; cada equipo ocupará dos filas no consecutivas (línea de ataque y línea defensiva) para quedar de frente a una de las porterías marcadas por los conos. Esta versión se juega sin portero.
- Indícales que, al igual que en un futbolito, los jugadores no pueden dejar la fila a la que han sido asignados, pero sí podrán moverse de manera lateral sobre la línea y golpear la pelota con los pies o con las manos; no está permitido sujetarla (quienes lo hagan se quedarán un minuto sin jugar).
- Pídeles que se pongan de acuerdo para decidir el número de goles que decidirán al equipo ganador. Los ganadores jugarán con otro equipo, hasta que se decida cuál es el equipo ganador del torneo.

Recomendaciones:

En la cancha rival, del juego de invasión de cancha (por ejemplo, al jugar futbol y baloncesto), los movimientos de los jugadores se adaptan a los de los adversarios, existen empujones y contactos corporales porque tiene que invadirse la cancha de los oponentes. Es conveniente que los alumnos experimenten los roles de compañero-adversario y que los alternen, que respeten las normas, colaboren y asuman su responsabilidad, y que también sean capaces de regular sus movimientos de acuerdo con la duración que se determine para la actividad y su propósito.

Actividades complementarias o variantes de la actividad:

Una variante más que se puede proponer al grupo es que, organizados en dos equipos, traten de meter gol a la portería contraria sin portero, pero que en este caso los jugadores estén en la cancha de juego, con su cuerpo sobre cuatro puntos (manos y pies) que toquen el suelo y que le peguen a la pelota sólo con manos y pies para anotar gol en la portería contraria. Para ello, pídeles que para pegarle a la pelota deben mantener tres puntos en el piso.

Dime qué comes... y te diré qué tienes o lo que es lo mismo: buenas razones para mejorar nuestra alimentación

Competencias que se favorecen:

- Conoce su cuerpo y cuida de sí mismo.
- Toma decisiones informadas para la promoción de la salud orientadas a la cultura de la prevención.

Aprendizaje esperado:

Los estudiantes argumentan por qué mantener una dieta correcta y consumir agua simple potable favorece la prevención de algunas enfermedades y trastornos, como la anemia, el sobrepeso, la obesidad, la diabetes, la bulimia o la anorexia.

Materiales:

Cartulinas o pliegos de papel bond, colores, folletos, libros y revistas.

Desarrollo de la actividad:

- Es recomendable coordinarse con el maestro o maestra de Ciencias de la escuela para acordar algunos elementos básicos que puedan aprovecharse para fortalecer los temas de estudio de los grados primero y tercero mediante la Línea de Trabajo Vida saludable.[54]
- De ser posible, forma equipos mixtos de cuatro integrantes. Pide a la mitad de los equipos que recuerden alguna situación placentera asociada con la alimentación y que la otra mitad recuerden una experiencia desagradable.
- Al narrar sus experiencias, los integrantes de cada equipo deberán comentar cómo sucedieron, qué alimentos probaron y por qué las consideran gratas o desagradables.
- Solicita a cada equipo que anote en una hoja de rotafolios la lista de los alimentos que mencionen sus integrantes, y que cada uno señale con rojo el alimento que menos le guste y el sentimiento que le generó (tristeza, enojo, rechazo, angustia, entre otros), y con verde, el alimento que más sea de su agrado e, igualmente, la emoción que le provocó (alegría, placer, satisfacción).

[54] En Ciencias I, bloque II, se estudia lo siguiente: "La nutrición como base para la salud y la vida: los trastornos alimenticios más frecuentes en los adolescentes: anorexia, bulimia, sobrepeso y obesidad"; en Ciencias III, bloque III, los temas centrales se desarrollan a partir de los siguientes contenidos: La transformación de los materiales: la reacción química.

- Con las revistas, folletos y colores, los integrantes de cada equipo deberán realizar un collage que ilustre su listado de alimentos y lo colocarán a la vista de todos.
- Solicita a cada equipo que observen las propuestas de los demás equipos, que identifiquen los alimentos más mencionados y que comenten: ¿hay alguna relación entre el gusto de las personas por ciertos alimentos y las experiencias gratas o desagradables que les provocan?
- Pídeles que argumenten sus respuestas y anoten una conclusión del grupo al respecto.
- Es importante generar un clima de confianza, escucha y respeto hacia los comentarios de los jóvenes.
- Anima a los estudiantes a reflexionar sobre lo que nos gusta comer o no, y su relación con una sana alimentación; pregúntales: ¿todo lo que comemos es saludable?, ¿por qué?
- Con la lista que hicieron, pide a los equipos que relacionen y clasifiquen los alimentos con base en el *Plato del bien comer*, el cual pueden consultar en Internet: http://www.promocion.salud.gob.mx/dgps/descargas1/programas/6_1_plato_bien_comer.pdf, y complementen sus respuestas.
- Pide al grupo su opinión sobre la frase: "A veces lo que más nos gusta no es lo más saludable". El propósito es que reflexionen sobre cómo pueden mejorar sus hábitos alimentarios y prevenir trastornos como el sobrepeso, la obesidad o la desnutrición. (Para tener presentes algunos factores que provocan estos padecimientos, consulta el *Manual para la preparación e higiene de alimentos y bebidas en los establecimientos de consumo escolar de los planteles de educación básica*: http://www.promocion.salud.gob.mx/dgps/descargas1/lineamientos/Manual_establecimientos.pdf, pp. 10-11.)
- Aporta a los alumnos información sobre las características de una alimentación correcta. Para ello puedes organizar a los equipos y pedirles que analicen el contenido de la página 32 del mismo Manual.
- Para tomar cartas en el asunto, pide a los equipos que revisen lo que recomienda este Manual sobre combinaciones más adecuadas para los alumnos de secundaria (pp. 58 a 61), y que identifiquen en los menús los platillos que más les agradan, con base en la lista que elaboraron previamente.
- Solicita a los equipos que investiguen en la biblioteca y en Internet los valores nutricionales (carbohidratos, calorías, grasa, entre otros) de los alimentos que se recomiendan en el Manual para el nivel de secundaria, y que los anoten en una tabla junto con la información de los ingredientes para preparar cada receta.
- Pide a los equipos que elaboren una historieta en la que destaquen la importancia de una vida saludable y cómo el ejercicio y una alimentación correcta apoyan para lograrlo. Es importante que incluyan algunas recomendaciones para poner en práctica en sus hogares y en la escuela.
- Propón a cada equipo que elabore un recetario en el que cada uno de sus integrantes incorpore una receta que tome en cuenta, por una parte, las recomendaciones para una alimentación correcta, y por la otra, que se prepare con ingredientes que les gusten. Cada receta debe incluir: los ingredientes y sus valores nutricionales, cantidades y forma de prepararla.

- No olviden que las prácticas de higiene en la preparación y consumo de alimentos, tomar agua simple y realizar actividad física, son componentes de un estilo de vida saludable. Compartan sus historietas y recetarios con la comunidad escolar. Tal vez algunas las recetas se puedan preparar en el comedor de la escuela. Las historietas se pueden compartir en un taller literario.

Recomendaciones:

- Establece contacto con instituciones del sector salud: pídeles su colaboración para impartir conferencias, talleres y cursos que promuevan la cultura alimentaria y de higiene en el manejo de los alimentos.
- Apoya las actividades con materiales que han publicado las dependencias del sector salud, la Secretaría de Salud y la Secretaría de Educación para promover una cultura alimentaria:

  Manual para la preparación e higiene de alimentos y bebidas en los establecimientos de consumo escolar de los planteles de educación básica: http://www.promocion.salud.gob.mx/dgps/descargas1/lineamientos/Manual_establecimientos.pdf

  Alimentación recomendable. Diseños de planes de alimentación para el escolar y buenas prácticas de higiene: http://basica.sep.gob.mx/tiempocompleto/pdf/manual_alim.pdf

  Manual de menús: http://basica.sep.gob.mx/tiempocompleto/pdf/manual_menus.pdf

- Promueve la participación de los padres de familia para que en el hogar se continúe con la formación de una cultura de alimentación correcta, así como la identificación y eliminación de los factores que propician hábitos alimentarios inadecuados.
- Favorece que el trabajo se realice en un ambiente en el que los valores como la autoestima, la confianza en uno mismo, la toma de decisiones informadas, el cuidado de la salud propia y la de los demás (compañeros, amigos, familiares) y el respeto hacia las personas (con independencia de su complexión, talla, peso o género), sean una constante.

Actividades complementarias o variantes de la actividad:

- En diversas fuentes de consulta, busquen actividades de experimentación relacionadas con la alimentación y los hábitos de higiene para su consumo. Por ejemplo, en Internet: Los materiales TIC de Lourdes Luengo, http://www.lourdesluengo.es/, o el libro electrónico de Ma. Lourdes Aparicio Ágreda y colaboradores, *Orientaciones familiares sobre hábitos de comida*, editado por el Gobierno de Navarra, http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/comi_dg.pdf.

- Preparen recetas sencillas donde se pongan en práctica algunos conceptos básicos de química (destilación, disolución, densidad y coloides, entre otros) y vinculen los aportes calóricos de los alimentos elaborados; por ejemplo, preparar mayonesa, gelatina y flan, para observar, comparar y dar explicaciones acerca de lo que es un coloide; crema para el café y jugo de frutas, para analizar lo que es una solución, o merengue, para explicar las características de las proteínas, entre otras posibilidades.
- Experimenten en "la cocina como un gran laboratorio" preparando algunas recetas.
- Diseñen y gestionen proyectos que fomenten una alimentación variada y nutritiva (por ejemplo, creación de huertos escolares, festivales del alimento, bazares de comidas típicas y postres, elaboración de recetarios de las mamás o de las abuelas).
- Elaboren un plan para instalar un huerto en la escuela o en su casa. Pueden orientarse en Internet: *Crear y manejar un huerto escolar*: http://www.fao.org/docrep/009/a0218s/a0218s00.htm

¡Todos a jugar, sin importar la edad!

Competencias que se favorecen:

- Conoce su cuerpo y cuida de sí mismo.
- Toma decisiones informadas para la promoción de la salud, orientadas a la cultura de la prevención.

Aprendizaje esperado:

Los estudiantes explican cómo beneficia a la salud incluir la gran diversidad de alimentos nacionales con alto valor nutrimental.

Materiales:

Tarjetas, frijoles (o, en su caso, tapas de refresco), hojas suficientes de acuerdo con el número de participantes (cuadriculadas en 12 espacios de igual tamaño, como las tarjetas de la lotería).

Desarrollo de la actividad:

- Invita a los estudiantes a dar respuesta a algunas preguntas. Cuando su respuesta sea Sí, deberán ponerse de pie; cuando sea **No**, tendrán que permanecer sentados. Pregúntales: "¿Desayunas antes de llegar a la escuela? ¿Comes frutas y verduras todos los días? ¿Consumes una cantidad suficiente de pan? ¿Comes pescado al menos una vez por semana? ¿Tomas refresco a menudo?"
- Pídeles que comenten acerca de lo que saben que es una *alimentación correcta*; qué alimentos se recomienda comer y cuáles deben evitarse; por qué es preferible consumir alimentos de temporada; por qué es importante consumir verduras y frutas; cuántos vasos de agua al día se debe beber, ETCétera.
- Coméntale que un criterio práctico para tener una dieta equilibrada es la selección de frutas y verduras por colores, ya que cada uno provee nutrientes específicos.
- Forma cinco equipos e invítalos a que consulten en Internet o en la biblioteca las propiedades energéticas y los beneficios que, por su color, aportan las verduras y las frutas a nuestro cuerpo. Para ello distribuye a cada equipo un color: rojo, amarillo/naranja, blanco, verde, azul/morado.
- Diles que la investigación consiste en conocer el nombre de la sustancia que le da color y sabor a los alimentos, los principales alimentos que los contienen, los beneficios para la salud y un consejo para su consumo nutritivo.

- Anímalos para que lleven al salón productos relacionados con el color que les fue asignado, para que durante su presentación preparen una ensalada, coctel o refrigerio, que sirva como consejo para su consumo.
- Invita a los alumnos a que presenten el resultado de su investigación. Puedes utilizar una tabla como la siguiente para su registro:

Color	Alimentos	Beneficios para la salud	Consejos para su consumo
Rojo			
Amarillo/naranja			
Blanco			
Verde			
Azul/morado			

- Menciónales que jugarán *¡Basta!*; la clave es que tengan presentes, de las verduras y las frutas, los beneficios al organismo, las sustancias que contienen y el color.
- Forma equipos y explícales que el juego consiste en que darás una consigna sobre algunos de los aportes que tienen las frutas y las verduras; por ejemplo:
  - "Es un alimento que contiene vitamina A" o
  - "Tiene como beneficio controlar el colesterol" o
  - "Es un alimento de color verde" o
  - "La guayaba..."
- Pedirás a los alumnos que llenen las columnas de una tabla como la siguiente, a partir de la consiga que des:

¡BASTA!			
Verdura/fruta	**Color**	**Beneficios**	**Sustancias**

- Coméntales que tendrán un minuto para llenar cada una de las columnas. Cuando se cumpla el plazo, gritarás "¡Basta!", o bien, si un equipo termina antes de que se cumpla el minuto, ellos gritarán.

- Cada equipo leerá su información y el resto comentará si es correcto o no lo que escribieron y, si es el caso, argumentarán y brindarán elementos para su corrección.
- Para finalizar la actividad solicita a los alumnos que elaboren un cartel o *collage* en el que, a partir de lo realizado, recomienden una alimentación correcta.
- Anímalos a que peguen su cartel en lugares visibles de la escuela, con el propósito de invitar a sus compañeros a consumir alimentos saludables, y que informen acerca de sus beneficios y propiedades.

Recomendaciones:

Considerar el juego como medio educativo, permitirá plantear situaciones que les brindarán a los alumnos gozo, y la capacidad de sentir y expresar afectos y emociones; asimismo les posibilitará la exploración de diversas formas de interacción y cooperación, y de llevar a otros niveles sus competencias comunicativas, creativas y físicas. Además, representará la oportunidad de lograr diversos aprendizajes de todas las asignaturas del currículo.

Actividades complementarias o variantes de la actividad:

Otro juego con el que pasarán momentos divertidos se llama "Crucigrama cooperativo". Consiste en entregar, a cada participante, una tarjeta en la que aparezca una de las letras del alfabeto (es necesario que de cada vocal haya unas 10 o 12 tarjetas), para que entre todos traten de formar palabras cruzadas relacionadas con una alimentación saludable, colocando en el piso todas las letras que sea posible. Si hubo letras que no hayan podido utilizar, tienen que buscar dónde acomodarlas en la siguiente jugada (si no es posible, el grupo pierde). Las reglas son:

- No se pueden formar abreviaturas, palabras extranjeras o sin significado.
- Se pueden escribir verbos en todos sus tiempos y modos, adverbios, conjunciones, adjetivos y artículos.
- Una vez colocadas las letras en una vuelta, no pueden cambiarse de lugar en las siguientes.
- Las palabras son válidas si pueden leerse de izquierda a derecha y de arriba abajo (como en un crucigrama).
- Se pueden formar frases u oraciones.
- Todas las letras que están juntas (de manera horizontal y/o vertical) deben formar palabras que existan.

notas

Reflexiones finales

Las actividades que se proponen para organizar el trabajo en el aula son flexibles y centradas en los aprendizajes de los alumnos. Son un referente para analizar en las reuniones de trabajo colegiado, al tiempo que son punto de partida para propiciar la creatividad y la innovación en el diseño de nuevas actividades, interesantes y retadoras, para los estudiantes de secundaria.

Con estas actividades y otras que diseñen de manera individual o en colectivo, esperamos que impacten directamente en el quehacer cotidiano del centro escolar, y que promuevan la reflexión sobre las formas de enseñanza habituales y la construcción de alternativas que transformen la vida escolar.

Es conveniente que se revisen las estrategias didácticas que se proponen en las *Guías Metodológicas de la Caja de Herramientas del* PETC,[55] y que se adapten a las condiciones, contextos y necesidades de la escuela y sus estudiantes. El propósito es que estas sugerencias actúen como disparadores de la creatividad del docente y, fundamentalmente, que permitan que los alumnos pongan en juego su capacidad creadora, el diálogo, la curiosidad, así como el trabajo cooperativo y solidario.

[55] Puede consultarse la Caja de Herramientas en Internet: http://basica.sep.gob.mx/tiempocompleto/start.php?act=herramientas.

Referencias bibliográficas

Aguilera García, M. A. (2011). *La función directiva en secundarias públicas. Matices de una tarea compleja*. México: INEE.

Azuela de la Cueva, R. (2002). Maestro y alumno adolescente: mitos y realidades de su encuentro. En *Adolescentes y aprendizaje escolar. Análisis y reflexión de la práctica docente en la escuela secundaria*. Antología. Programa de Formación Continua, México: SEP. DGFCMS.

Caso Niebla, J. y Hernández Guzmán, L. (2010). Modelo Explicativo del Bajo Rendimiento Escolar: Un estudio de adolescentes mexicanos. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 3(2). México, http://www.rinace.net/riee/numeros/vol3-num2/art8.pdf

Cerda, A. M. y López, I. (2006). *El grupo de aprendizaje entre pares: una posibilidad de favorecer el cambio de las prácticas cotidianas de aula*. Chile. http://ww.rmm.cl/imagen/File/Postulacion%202010/Aprendizaje%20entre%20pares%20de%20Ana%20%20Maria%20Cerda%20e%20Isaura%20Lopez.pdf.

Colina Fajardo, A. (2002). *Alrededor de la secundaria. Adolescentes y aprendizaje escolar. Análisis y reflexión de la práctica docente en la escuela secundaria. Antología*. México: Pronap-DGFCMS, SEP.

Day, Chistopher. (2006). *Pasión por enseñar. La identidad personal y profesional del docente y sus valores*. Madrid: Narcea Ediciones.

Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro.* Informe de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI. Madrid: UNESCO-Santillana.

Galeana, R. (1997). *La infancia desertora*. México: Fundación SNTE para la Cultura del Maestro Mexicano.

Giorgi, V. (2009). *Los adolescentes de hoy y el adolecer de las instituciones educativas*, Uruguay: Instituto del niño y adolescente del Uruguay. http://www.uruguayeduca.edu.uy/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=200440.

Guerra Araiza, Christian Humberto. (2004). *Juego con la ciencia. Cuaderno de experimentos para secundaria*. México: Conacyt. Dirección de Comunicación Social.

Huerta P., P. (2011). La reflexión de la práctica como elemento de mejora del desempeño académico de los colectivos docentes en educación básica, [Ponencia dictada en el XI Congreso Nacional de Investigación Educativa]. http://lab.iiiepe.net/congresonacional/docs/area_15/0962.pdf

Instituto Mexicano de la Juventud. (2007). *Jóvenes Mexicanos. Legitimidad, Formalidad, Legalidad y Membresía*. Encuesta Nacional de Juventud 2005. Tomo I. México.

INEE. (2006). *El sentido de pertenencia. Una aproximación a su conocimiento*. México,, http://www.inee.edu.mx/images/stories/Publicaciones/Textos_divulgacion/Desafios_educativos/Nueve/breviario9a.pdf.

_____ (2010a). *México en PISA 2009*. México, http://www.inee.edu.mx/.

_____ (2010b). *El derecho a la educación en México. Informe 2009*. México.

Latapí S., P. (2003). ¿Cómo aprenden los maestros? *Cuaderno de discusión 6*. México: SEP.

Martínez, Alba. (2010). *El imperativo del aprendizaje. Desafíos en la formación continua de maestros*. [Conferencia dictada en el marco del Programa Escuelas de Tiempo Completo]. México.

_____ (2011). *Construir comunidades de aprendizaje profesional en las Escuelas de Tiempo Completo*. [Taller impartido en el marco del Programa Escuelas de Tiempo Completo]. México.

_____ (2011). *Importancia del ambiente escolar*. [Entrevista dictada en el marco del Programa Escuelas de Tiempo Completo]. México.

Mexicanos Primero. (2011). *Metas. Estado de la Educación en México 2011*. México.

Romero, C. (2009). La gestión escolar en las Escuelas de Tiempo Completo [Conferencia dictada para el *Curso Básico en Gestión y Desarrollo Educativo en las Escuelas de Tiempo Completo*] [Material audiovisual, CD]. México: SEP-FLACSO.

Romero, C. (Comp.). (2009), *Claves para mejorar la escuela secundaria: la gestión, la enseñanza y los nuevos actores*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Saint-Onge, M. (2000). *Yo explico pero ellos... ¿aprenden?* [Biblioteca para la Actualización del Maestro]. México: SEP.

Sandoval Flores, E. (2007, enero-marzo). La reforma que necesita la secundaria. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. México: COMIE.

SEP. (1981). *Manual de organización de la secundaria general*. México.

_____ (1982). *Manual de organización de la secundaria técnica*. México.

_____ (1993). *Ley General de Educación*. México.

_____ (2001). *Programa Nacional de Educación 2001-2006*. México

_____ (2002). Adolescentes y aprendizaje escolar. Análisis y reflexión de la práctica docente en la escuela secundaria. *Programa de Formación Continua, Antología*. México: SEP. DGFCMS. México.

_____ (2004). *Los adolescentes y la escuela secundaria*. Taller General de Actualización 2004-2005., México: Pronap-DGFCMS. México.

_____ (2005a). *Adolescentes y aprendizaje escolar. Análisis y reflexión de la práctica docentes en secundaria. Antología. Programa de Formación*. México.

_____ (2005b). *Adolescentes y aprendizaje escolar. Análisis y reflexión de la práctica docentes en secundaria. Guía de Trabajo. Programa de Formación*. México.

_____ (2006). *Los adolescentes y la escuela secundaria*. 2a. edición. México: Taller General de Actualización 2004-2005., 2ª. Edición. México

_____ (2009b). *Programa de Estudios 2011. Educación Básica. Secundaria*. México.

_____ (2011). Entrevista con Alba Martínez Olivé. (2011). México: Programa Escuelas de Tiempo Completo. México.

_____ (2011a). *Resultados de la prueba ENLACE 2011 Básica y Media Superior*. México.

_____ (2011ba). *Una Escuela de Tiempo Completo centrada en el fortalecimiento de los aprendizajes de niños y maestros de educación primaria. Orientaciones pedagógicas*. México: PETC-DGDGIE. México.

_____ (2011ca). *Programa de Estudio 2011. Guía para el maestro. Educación secundaria. Artes*. México

_____ (s/f). *Sistema Educativo de los Estados Unidos Mexicanos. Principales cifras Ciclo Escolar 2009-2010*. México.

Tedesco, J. C. y Tenti, E. (2002). *Nuevos docentes y nuevos alumnos*. Trabajo presentado en la Conferencia Regional "El desempeño de los maestros en América Latina y el Caribe: Nuevas prioridades". Brasilia.

USAID from the American People. (2008). *Oportunidad para aprender: una estrategia de gran impacto para mejorar los resultados educativos en los países en desarrollo. USA*, http://www.equip123.net/docs/e2-OTLSpanish(2).pdf.

Walss Aurioles, M. E. y Valdés, U. Perezgasga. (2007). El trabajo colaborativo como herramienta de los docentes y para los docentes. México. http://www.itesm.mx/va/innovacioneducativa/26/docs/El_TC_*herramienta_para_docentes.pdf*.

Ynclán, G. y Zúñiga Lázaro, E. (2005). *En busca de dragones. Imagen, imaginario y contexto del docente de secundaria*. México: CIEXCE-Castellanos Editores.

Documentos

SEP. (2011, agosto 19). Acuerdo 592 por el que se establece la Articulación de la Educación Básica. Diario Oficial de la Federación. México.

Anexo

Se propone como tema "La moda" por considerarlo parte del mundo de significaciones de los adolescentes; además, permite incorporar una gran variedad de contenidos relacionados con las asignaturas del Plan de Estudios.

- Antes de iniciar esta experiencia de aprendizaje, se sugiere que, a partir de la definición de moda que aquí se presenta y de otras que busquen los alumnos, lleguen a un primer consenso sobre dicho concepto.

> Según el *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*, moda es: uso, modo o costumbre que está en boga durante algún tiempo, o en determinado país, con especialidad en los trajes, telas y adornos, principalmente los recién introducidos.

- Para iniciar, puedes anotar algunas preguntas para la reflexión y el análisis por parte del grupo en la columna Preguntas clave, conforme se muestra en el siguiente cuadro.
- Enseguida, puedes solicitar a los alumnos que expongan sus ideas sobre el tema de la moda a partir de las preguntas clave, y que las escriban en la columna Nuestras ideas iniciales:

Preguntas clave	Nuestras ideas iniciales	Lugares y documentos donde podemos indagar más sobre la moda
¿Qué opinan los adolescentes de la moda?		
¿En qué ámbitos de la vida diaria encontramos la moda?		
¿Quién determina la moda en las diversiones de los adolescentes?		
¿Hay solamente moda en el vestir?		
¿Qué relación tiene la moda con la modernidad?		
¿Con qué cambia la moda?		

- Después de anotar las ideas de los alumnos, pídeles que analicen las fuentes de las que podrían obtener información sobre cada pregunta y que las anoten en la columna Lugares y documentos donde podemos indagar más sobre la moda.
- Con el propósito de seleccionar el instrumento que emplearán para recopilar información acerca del tema de estudio, comenta con los alumnos sobre el diseño y uso de diversos recursos: cuestionario, entrevista y registro de observación. Una vez que seleccionen el más adecuado para profundizar sobre el tema, comenten respecto de algunos lugares donde podría aplicarse y, en conjunto, definan las preguntas por realizar.
- Después de la elaboración de las preguntas y la forma de realizar su investigación, organiza a los alumnos en equipos de trabajo por binas, tercias o cuartetos (dependiendo del número de alumnos del grupo), para que indaguen sobre una pregunta en particular de las que escribieron en el cuadro.
- Apoya y orienta a los alumnos respecto a lugares donde pueden obtener información, bibliografía por consultar, tipos de cuestionario, entrevistas, encuestas y registros de observación, así como la distribución de los tiempos para realizar la investigación.
- Como forma de seguimiento del trabajo, solicita a los equipos que elaboren un informe de cómo se desarrolla la investigación.
- Ayúdalos a organizar la información obtenida y guíalos para preparar una exposición de la investigación sobre el tema "La moda".
- Para compartir esta experiencia de aprendizaje, te proponemos que organices un debate con la finalidad de que los adolescentes discutan más sobre el tema, y sobre sus impactos en la economía y en la sociedad, entre otros.

Adaptado de SEP. Adolescentes y aprendizaje escolar.
Análisis y reflexión de la práctica docentes en secundaria.
Guía de trabajo. Programa de Formación.